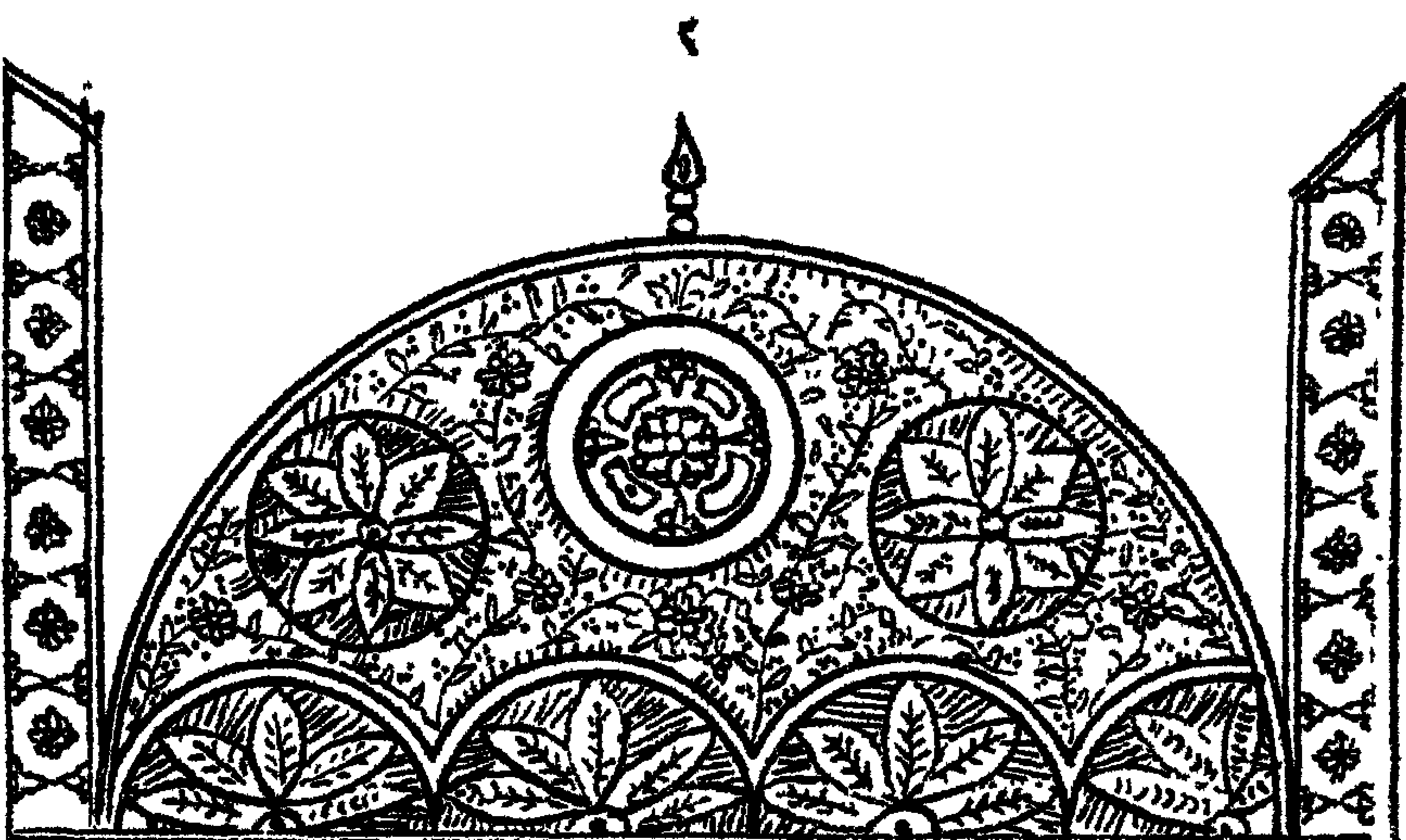
صحيفه	هذه فهرست كتاب ابن الحاج الكبير مشتملا على اثنى واربعين بابا
ص	

قد تمت الفهرست
بحمد الله وعونه
وحسن
توفيقه

هذا كتاب درة الانوار في تحقيق
صنائع الابرار للعالم
الشيخ محمد بن الحاج
الكبير عفى الله
عنه
آمين



بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

قال محمد بن الحاج الكبير — مبتديا باسم الاله القدير

الحمد لله الذى علمنا — سر الكنوز وبه اولانا

ثم الصلاة بدوام الابد — على الرسول المصطفى محمد

واله وصحبه الاخيار — ذوى التقى والمجد والابرار

وبعد فالعون من الله على — ما قصدنا فى ذا الرجز مؤملا

لعلوم الصنائع محققا — مطروزة فى ذا الكتاب موثقا

لاهل او شيخ او صبيان — او من اراد علم هذا الشان

نظمته مفصلا مرتبا — لكى ياتى للمبتدى مرتبا

احدى واربعين بابا فى الدرج — لكل باب تفصيل ولا حرج

سميته بدرة الانوار — فى تحقيق صنائع الابرار

وانى اسال جنة النعيم — لعلى اتقى بها حر الجحيم

الباب الاول في معرفة الاشتغال بالصنايع

القول في اشتغال حكم المعرفه   فحاكها منظومة على الصفه
تحتاج للعقل مع الرياسة   وطوع الاعضا مع الكياسة
وتحقيق المسايل يا قاري   من اشرف الارشاد لا تضاري
في الاشتغال صادقا محققا   على سبيل الفهم حاز الطرقا
عارفا بالالغاز فيما يرسم   اذا تامل النظر يفهم
وحاذقا من شرطه يكون   وحافي العقل ذاك مجنون
لاكن ما ذكرته يا صاح   بوفق ربنا هذا الصحاح
فليس للمخلوق خيار ولا   في نفسه يكن سفيه او عقلا
فالامر للخالق بالتحقيق   يفعل ما يريد في المخلوق

الباب الثاني في تركيب الاشتغال

تركيب الاشتغال في المسائل   فحاكها ان كنت عنها سائل
فسكن الاعضاء من حركة   يكن جلوسك على المعقده
وحضر العقل وسكن الجسد   وجنب الريح وموضع الرمد
كذا التراب والرمال والحجر   وخشلف وما لا يعني كالغبر
وموضع العمل ان كان عوج   دعه وما عليك من حرج
وسكن الفؤاد والجوارح   وخفة اليد من القبايح

وانظر بعينك وترتب العمل ‏ فيما ذكرناه هنا العمل

[illegible] التعليم ‏ [illegible]

وابحث على مسائل خفية ‏ عليك في الامور هذا الوصيه

وكن لشيخك مطيعا كالاب ‏ تفز بما تريد بالتأدب

وطاعة الاشخاص كن يا عاقلا ‏ كالشيخ والاب والام حصلا

من اسرار العلوم قل تأديب ‏ هذا الذي تحتاج يا لبيب

الباب الثالث فيما يبتدء به الصانع

القول في تبرد البدايه ‏ الى تمامها على النهايه

تبتدء بالبسملة ثم النيه ‏ وتعتقد بها بلوغ العظمه

والشيطان يجمع المهالك ‏ ولسبيل المنافع مسالك

اول ما يجب في التعليم ‏ معرفة الاله يا فهيم

ثم الرسل والكتب المنزلات ‏ وجمع الاملاك طرا بالصفات

وتعليم القران طرا بالحروف ‏ حتى تقيم به على المعروف

ثم علوم الدين والصلاة ‏ بالاركان المفروضة المعلومه

وتعليم الادب والصواب ‏ ذكرته في اول الكتاب

لانه اصل العلوم [illegible] ‏ وتقتني [illegible]

فمنها يجوز الارزاق باجلالا ‏ من جملة المكاسب يا عاقلا

الباب الرابع في تعليم الطعام واصنافه والوانه

هاك الطعام وله اصناف ... فيها انانات يجمع اوصاف

[illegible] ان اصناف الطعام ... من الحبوبات في النظام

من اصلها ان ياكلها يا قارى ... لكي تفيدك على الاخبار

فمنها بر وشعير وقطان ... فروعها شتى صفات والوان

تقوم كالجنين بالتربية ... سبحان من ليست له بداية

يخلق ما يشاء في الالوان ... من صنف واحد تجد صنفان

علمنا ما لم نعلم يا صاح ... سبحانه الموصوف بالفتاح

علم آدم الاسماء كلها ... من ذاك اشرعت لنا باسرها

فصل في الحرث

القول في حرث حبوب الاطعمه ... وتربياتها وحسن الامتعه

وازمانها كذاك الامكنه ... لانها طبايع مختلفه

منها حرارة برودة رطب ... كذا اليبوسة على هذا الرتب

ويعتدل بزمن البروده ... من الشتاء للربيع فصله

والرطب لا تنفعه البروده ... سوى الحرارة له منسوبه

فالبر والشعير قل حرثهما ... من الشتاء للربيع فاعلما

ومثلها بعض من القطان ... كالفول والعدس وحب البان

لانها معادن قويه ... تحرقها الهواجر الحميه

وما سواها من ذوي الحبوب ... [illegible] الحبوب

الباب الخامس في الامكنة

القول في الامكنة الارضيه للبر والشعير والقطنيه
فالبر يصلح على الحبوب ويسقطن في بقاع الغيوب
وللشعير قوة المكان يصلح فيها في مدا الزمان
والفول والعدس وحب البان يصلح لك في جملة المكان
سوى الرمال والحصى واللجج فهذه المواضع لها اخرج

القول في تربية الاطعمة وما تحتاج من شرب

اعلم بان تربيات ما ذكر كتربية الطفل بما قد حقر
رطوبة البدن ولطف الجسد كالعظم والعروق ثم الكبد
بكثرة الماء تضره اذا كان في الابان فخذها فايدا
حتى اذا يكمل العروق ويبلغ نهاية الفروق
فعند ذاك فاسقه معدلا من غير تغير ولا تبدلا
فدعه في حرارة البروده مثل شولة وذبح معدوده
ومثلها مزدوجات ببلوع وافراد الليالي مثلها فع
والسبعة المعلومة الحسومه فكل ذي قبايح منسوبه
لفسادا لعلة بالتحقيق كريح ان هبت فقل من مشرق
واسقه في اضداد كل ما ذكر من شولة الى هنا وان غدر

ثم الشراب يتلوه الطعاما   والطعم في ابانه يقام
مقاما مرضيا على الاكمال   ويبلغن نهاية الوصال
ومثل ذاك عندي البدايه   في اول السقي الى النهايه
وان تمتعنه يوما الابان   فهو عندنا سعد الاحسان
فمثل هذا قد يطول ذكره   وبالحقيقة ذكرنا تمه

فصل في العيش

القول في العيش وفي الثريد   وفي الحريرة والخبز الجيد
فالعيش منها له اركان   نص به الرواة والاخوان
اركانها الدقيق والمؤنه   وصنعة جيدة محسونه
دقيقه معتدلا يكون   بين الرقوقة عونا مسنون
ويهرم بالكفين مساويه   اصابع لها تردد ائمه
فان بديت باليمين مبرما   وردا الى اليسار وامض محكما
وقلل الماء وخلل الدقيق   بموثق البنان يأتي مرتفق
وان بديت باليسار في العمل   فاعكسه ايضا باليمين لامحا
فتجد الطعام مثل الجوهر   لم تكن فيه كورة ولا وجر
وعند تقويره في اوله   واتركه حتى يكمل في غرضه
يشرب لك الماء على الهيئات   ينمي بنصف او ثلث ءات
يحكم حكمه بلا تفريق   كذا الرطوبة على التحقيق

وابرده عند رشه بالماء ... اياك ان ترش في الحماء
ودعه مرشوشا الى التوالي ... حتى يجف الماء خذ مقالي
وارده للكسكاس بيضا يا فتى ... حتى ترى البياض فيه قد اتى
يكمل الان الغرض في الاعمال ... هذا امقامه على التوالي

فصل في الماء والملح

القول في الملح والماء الراكد ... في جملة القدور خذ يا مرشد
ثلثي القدور للماء يكون ... ثلثها للشحم [illegible]
ان كان فيه المرق [illegible] ... لا ينقطع في [illegible]
تغلا بالجهله تفيض ... وتحترق بما فيها او البيض
والملح في الماء على ذي المهيع ... اذ ما انه عنه اذا من مدفع
فذقه باللسان ليس الشفتين ... وان تصل لذة للحلو بين
فذاك ملحه ولا تزيد ... وان قصدت لذة المزيد
في همة اللسان ذا لا يحتمل ... زيادة النحال في قول وعمل

فصل في النار والحطب

القول في النار مع الاحطاب ... في جملة العمل من نصاب
فالنار ان تحمل على القدور ... فحكمها الافتا بالماء ثور
في كل ما تريد نار لينة ... في الطيب في السخن وقدر المائية

فليس مطلوب سوى الحراره	لكل ما تريد يا ذا المتبصره

فصل في الثريد

القول في الثريد يا خليل	اعجن دقيق القمح بالجميل
بثلثيه من ماء عذب فرات	يكن دقيقا فيه ميت الحياة
واعجنه عجنا بالغا مفيدا	حتى يصير كله فريدا
بخلة البنانات المعهوده	وابدله في الاناء بالصعوده
حتى تقف به صعودا اوقفا	فذاك عجنه ولا تخالفا
وامزجه في انية من عود	بزيتا وسمن من الموجود
واحم صلايتك في الحرارة	ايا لك ان تشطط لها الحماية
مقدار ما تحمله اليدين	ان طرحت فورا على هذين
واجعل على الحرارة المذكوره	بما تذر على النار المصعوره
يعني به اللبنة المعلومه	من فوق حر الشمس لا زياده
واطرحهم واحدة فوق اخرى	الى تمام عشرة او اخرى
لكل طرح تبديل وتقليب	الى تمامه فخذه يا لبيب
ثم الثريد ويليه الخبز	لعل بالصنعة ينال الفوز

القول في الخبز على الاطلاق في جملة المدن والآفاق

الخبز صنف واحد معلوم	من جملة الحبوب قد يقوم

فليس في عجن له مشقه | من ثلثي ما يكون حقه
وان ترد حكم العمل حقا | امزج فيه خميرة ويبقى
من النهار ساعة زمانيا | وصفة الخميرة ضل مربيا
واحد قد يضاف للتسعين | هذا هو المعلوم في المدين
وملحه مثل الخميرة على | وفق علمه بلا تبدلا
تم الكلام في الطعام واتقنه | ما جاء في الاكل فخذه وانتبه

الأكل معلوم له صواب | نصبه الحديث لا ايضاب

فبعد باسم الله في البداية | وتختمن بالحمد في النهاية
ويستحب الغسل حذوه اولا | وسنة غسلك ان تكملا
وابتدى بالسبابة ثم الوسطى | وتعقد الثلاثة الموطى
ولقم اللقمة بالمهل على | مقدارك الفم ولا تعجلا
وربح الاسنان بالمضغ كما | تقد به لذة ما تقدما
السرف فيه حرام وبدعة | تسقط به بركة وقنعه
وابتدى من امامك ولا ترد | الى اليمين واليسار محطا ترد
ولا تهضم فيه بالتعديه | وانظر لمن معك في الانيه
وهضم الحدود والصمت اجتنب | لانه فعل اليهود مجتنب
وفضلت من الجياد تستحق | لمن معك واقفا بها لحق
ومقدار الاكل على الترتيب | مثل ما يحصل يا لبيب

الاكل من مايدة واحدة | وتخليط الموايد مضرة
لانه المصران بانعقاد | وان تلي يفسد العقاد
وتعرف المعدة بالاطلاق | فذاك علة اصل الاباق
وثلث البطن خذ بيان | الثلث للطعام يا اخوان
والثلث للماء على التوال | وثلث للنفس خذ مقال
لا تاكلن واقفا او راقدا | واجلس على المقعدة تفيدا
وعجل اللحم على الطعام | وجنب الماء فوق الطعام

وصفة الحريرة المقدمه . خذها وكن لعلمها محكما

حريرة معلومة لا تختفي | عليك من جل الطعام حرفا
وهي من ربعك الدقيق | والماء منه ثلاث حقيق
واسحقها سحقا ثابتا مقيما | حتى يصير جسدا عديما
وفضلها قبل الفطور عجلا | وبعده ضرورة مسجلا
قبل طلوع الشمس يا اخوان | وان تاخرت فللصبيان
وكلما اتاك منها فاكتفي | به فليس من يواتيك قفي

الباب السادس في اللحم

اللحم اصناف جميع المواشي | ضان ومعز بقر علانيه
ثم الابل والجواميس معا | بختا الى الابل صنف وقعا

كذا الجواميس من البقر	ابدلة منه فلا تغتر
ثم الوحوش والطيور يا فتى	اجناسها مختلفات ثبتا
فمنها ذو الحر وذو البرية	ومنها ممتزجة معهودة

فصل في الضان والمعز

الضان لا يضر في الزمان	اكله بالازمنة سيان
لانه ممتزج الطبايع	في كل وقت وزمان واقع
في الصيف والشتاء والربيع	ثم الخريف ما له منيع
والانثى منه فلها اوقات	في الصيف قد عينها الرواة
واتركها في الازمنة الثلاثة	شتاء ومربعا وقبل الحراثة
والمعز ان يكن ذكرا فحلا	فله في كل زمان فصلا
والازمان الذبايح المكروهه	وايام العجوزة المفهومه
وان تكن اناثها صغيرة	فعرفه مثلها في الصيفية
كذا الخريف والشتاء والربيع	مثلها في الفصول ليس يمتنع

فصل في البقر والجواميس

ثم البقر مع الجواميس لها	فصل واحد ممتنع لمثلها
اكلها فيه اصل للافات	هو الشتاء موقد للعلات

فصل في الابل والبخت

شتاؤنا للبحت والابل	يشفى لك السقيم والعلل
وغير هذا لم تنفع ولم تضر	اكلها فيه كالوهيج اذ يسر

فصل في الوحوش

وكل ما يرتع في الفيافي	فهو دواء خذه بالاوصاف
فما انا ناتيك بالمنافع	من كل وحش في الفيافي واقع
سوى الذى منسوب للفساد	تسعة رهط من فار جراد
آياتهم في سورة النمل واقع	مشهورة بالفساد دون انتفاع
اكل لحوم الوحش يا قراء	لها منافع بلا ادا ء

فصل في النعم

اولها النعام وهي اشرف	خواصها بالنفع حقا تعرف
فلحمها يشفى العليل من سقم	ان طبخت مع عسل فللزكم
فجل الفطور منها يا فتى	جيم من الايام خذها ثابتا
وقصر في الاكل على الفطور	الى الضحى وقيل قرب الظهر
درهمها لكل عرق مقتصر	يخرج او عقدا اوليا ان حصر
وجملة الاورام في الابدان	يطبخ لحمها مع الجبان
فيأكل اللحم ويدهن الورم	بالماء والجبان في الحى سلم
كذلك الصفرا على القلب تقع	فاللحم يطبخ مع الزيت يصنع

فسبعة يفطر من الايام | بالزيت والورد على التمام
كذا اذا العروق تحرق الجسد | فاللحم يطبخ مع السمن ورد
حتى يصير كل شئ واحدا | فافطر به ثلاثة مقيدا
كذا اذا البرد في ظهره سكن | او الكلاء اطبخنه في اللبن
حتى يزول العظم منه في اللبن | وقيل في الزيت والاول احسن
واجعل عليه طعام الشعير | يكن قديما حايلا يسير
وافطر على الريق بتلك الثلث | من الايام سبعة لا زائده
كذا اذا يصعب خروج البول | اصنع طعاما من دقيق الفول
وان رأت دم في اثر بوله | اطبخه في الحليب مع لبنه
وكلما يضر في العينين | من رمد او عمش او دمعين
ثم الشعر والحبوب والنزلة | تصلح لذا كله المرارة
اعنى به مرارة النعام | مع شعر الزعفران القايم
فنقط فيه زعفران نخنز | فيها من الايام سبعة شهر

فصل في حمار الوحش وخواصه ومنافعه

القول في الحمار الوحشية | خواصها مشهورة مروية
اول ما ينفع للسموم | يذهب منها السم بالعموم
فان تقع رائحة في المنزل | خلا من السموم ذاك المنزل
ولحمها وشحمها يا صاح | منفعة للبرد لا جناح

وللسع الحية والعقارب — وجملة السموم والمصائب
كذاك للعترض المعقود — لا حيلة بقدرة الموجود
ومثل ذاك عاقم النساء — تجمهر عروقها بلا افتراء
وان بشحمها دلكت الذكرا — انعضه نعضا شديدا مبطرا
وتنكح الزوجة في الفور على — قيامها من النعاس حصلا
كذا الجنين الراقد في البطن — شحمها مع جوزة الضان
يختلطان بالعسل والشانج — على نار لينة مثل السروج
وتقطر به للجنين سبعة — من الايام وقيل بل ثلاثة
يقوم في الحين جنينها كما — كما يقوم النبات بزر الحكما
وروثها الجملة الابراص — وبولها للعزكن حراص
ودمها السخون للبياض — ذاك الذي في العين باعتراض
وسواد الشعر والقيام — في روس النساء على التمام
مرارتها تصلح للشعر — ان دهنت به مع الكبار

فصل في الاروى خواصه ومنافعه

ينفع لحم الاروى باقاري — الجملة الابدان والاضرار
كالبرد والجوف مع الطحال — وعصمة البطن من الحصران
فان ترد للبرد فاقلعه مع — زيت الزيتون مع عسل جمع
جزء من كل واحد مساويا — بالكيل لا بالوزن ذا كرويا

من بعد اقلاعك للطعام — وقطع اللحم على المرام
وافطر به على دقيق الحرملا — لكل برد في الجسد خيلا
وان ترد للجوف خذها فايدا — اطبخه في الخل يطيب جيدا
وافطر به مع السانوج والريحان — ثلاثة ايام وترك اللبان
وان ترد ضعف الطحال فاطبخ — شحمها في الشيح مع الفرسخ
وافطر على الريق ثلاثة ولا — من الايام والفطور عجلا
وان ترد لعصمة البطن فخذ — شحومها مع بصل والقنفذ
اعني به جلده يا خليل — واحرقه بالصهد فخذه مقوي
واسحقه واعجنه مع الشحم كما — تجمعها مع بصل قد انتما
وكرر العمل سبعا وافطر — بهم على الريق ولا تختصر
ومن يكن محصورا من بول الذكر — وغائط يطبخه بما حضر
مع بقلة حمقاء وهي الرجله — يفطر بها ثلاثة بالعجله
وروثه للجن يا اخواني — يخرجه من جسد الصبيان
وبوله لسواد الوجوه — مع بياض الوجه تشفيه
وقلبه شرابه للصبيان — لمن اراد ان يقرا القران
يفطر به مع العسل والزبيب — اعني بها لا تستوخذ يا لبيب
مرارته تنفع قل للبصر — مع النشادر وذهب الفار
من النشادر ثلاث مثلها — من ذهب المذكور في رسومها
وواحدة من زيت تلك المرارة — واجعلها في بيضة خاوية

فى كسكاس على لحوم الضان ... وعيش قمح كلها سيان

فصل فى الضباء وهو الغزال والادمى والصينى

فللضباء اسماء جليلة ... خواصها مشهورة سليلة

هى الغزال والادمى فى المقال ... والصين والمها هم جل العمل

خواص الغزال ومنافعه

فللغزال قل خواصا عاليه ... عقاصه لحفدة الغالية

اذا اضيفت عشها من البورة ... ومثلين من شحم الباسوره

لحمها فى النفع كمثل الارويه ... فيما ذكرنا بلا مساويه

فى اللحم والشحم وما معهما ... من ادوية وعلل منظما

سوى الطيحال مع بطن مختلفا ... لما ذكرنا اولا مؤلفا

فهذه كبدتها والحبر ملا ... لعلة الطيحال خذ وحصلا

جففهما للضل الا للشمس ... واسحقهما نعما بعد اليبس

وافطرنهم ثلاثة يا قارى ... مع طريق الحمل الاتمارى

وقلبها للبطن فى الرطوبة ... مع السانوج جملة منظومة

كما فعلت فى الكبد تفعل ... فى القلب والعقاقير لا تجهل

فهذا بالماء يكون عملك ... عند الفطور لا خلاف فى ذلك

ودمها للغمام فى العين ... اعنى به الحرارة فى الحين

فوراً عند السلخ لها سخونة | تصفى بها العين من الضرورة

فصل في الذيب وخواصه ومنافعه

الذيب مكروه له منافع | لجملة الاضرار والمواجع
فمنه للبرد جميعاً يا فتى | في الظهر والكلاء بهما قد اتى
فلحمه اذا اكلته معا | ذريعة الخروج للبرد اقطعا
ومنه اسنانه للمحموم | ان علقت عليه كن فهيم
ومنه عينه لكثرة النيام | اعني به اليسرى وعكس للقيام
ومنه انيابه للقبول | ان علقت لشخص بالفصول
ومنه للرمد على المشهور | مرارة في الكحل في المنثور

فصل في الارنب وخواصها ومنافعها

دماغها لقلة الولادة | يعقد النساء بحبس العادة
ان شربته حايض على الدم | عقرها الى يوم القيام
وقلبها لحمة الجوف كذا | حرارة البطن فخذها قاعدا
عينها للكحل معا يا قاري | مع النشادر كذا السكاري
وزنا مساويا بلا زيادة | من كل واحد وزنا بالسوية

فصل في الثعلب وخواصها ومنافعها

خواصها قليلة مفيدة | في الرجز قل ثلاثة عديدة
مرارتها للجنين الراقد | في بطن امه ولا عنها ترد
تسقى لها بعد صلاة الفجر | عند قيامها كذا لك فادر
ومثلها الخصية للعقيم | مع عسل بالوزن المعلوم
وزنا مساويا على التوال | بالميزان المعلوم خذ مقال
تقطر به العقيم سبعا لا حرج | سولدها من بعد ذا لك يندرج
وثالث المنافع المنظومة | للمعقود الذكر قل شحومه
يدهن ذكره به فينعضه | نعضا شديدا لا دوا يشاكله

فصل في القنفود وخواصه ومنافعه

في كل شئ ذكر القنفود | تهييج والحل للمعقود
وان يشحمه دلكت الذكرا | انعضه نعضا شديدا مبطرا
لورم البدن يا خليل | شحم القنفود ودقيق الفول
وللسعال كله يحترق | في قدرة جديدة لا ينفرق
واسحقه سحقا بالغا نعيما | مع عسل فاخلطه وكن فهيما
واجعله حبة على قدر العمل | وافطر منه كل يوم على التوال
مرارة القنفود عند الناس | تصلح قل من صداع الراس
ان خلطت مع قطران يا فتى | يطلى بها العليل خذه مثبتا
وكبدة القنفود والطحال | للمرء به الحمرة بالبيان

تجف في الظل وتسحق نعم — مع الخميرة وعسل يا فهم
وجبنة القنفود والدماغ — لمن به الخنزير كالسباغ
تخلط بالبول مع الدخان — وتطلى للخنزير يا اخوان
وحنكه لمن يفزع في المنام — من الصبيان علقنه يا غلام
ويده للنفساء قد تعلق — فلا تضر معها وتسق

القول في الاسد وخواصه

القول في الاسد بالاتفاق — واحد الانعام بلا اشقاق
فنفعه الكبدة والمرارة — وما بقي كله للضرورة
تنفع مرارته للبصر — والكبدة للقلب والجبر
تقطر مرارته في العين — وهي سخونة في الحين
وكبده للقلب قل يا صاح — يفطر بها سبعا ولا جناح

القول في الفهد ومنافعه

الفهد فيه صحة الابدان — لكهل او شيخ او صبيان
فاكله من اشرف الادوية — للقلب والصدر كذا الخصية
وحدة البطن جوف ومعدة — كذاك بردا الظهر والسهولة
وبرد الكلا جحر وبسر — تحضى له شحمه عنه لاتسر
فكل هذا شحمه للدهن — ولحمه للاكل ثم البطن

يريد من جملة ذي الافات * فهذه الاوصاف والصفات
يعني ان الفهد وهو النمر بالعربية وبالعجمية
اغلس فانه يصلح كله للبدن سواء كان كهلا
وهو الرجل المتوسط او شيخا وهو الرجل الكبير او الصبي
ومفهومه انه شامل للذكور والاناث في هذا المعنى *
يعني انه من اكل لحمه ينفع بدنه ومن دهن بشحمه ينفع *
جسده قوله فاكله الفاء للجواب من اشرف الادوية
التي من محاسن الادويه كلها والمنافع قوله
للقلب اي لمرضه وكل علة فيه كالعسرة وضيقة القلب
بالحرارة وترك الاكل ان كان القلب يضيق بالاكل ولا
يعنيه الاكل ولا يلتذ به فانه يفطر بلحمه سبعة ايام
متواليات فانه يبرا من علة القلب كلها والصدر
يعني ان من كانت به ضيقة الصدر والكحكحة و
السعال واعلال الصدر كلها فلياكل لحمه وليعالج
به صدره سبعة ايام متواليات فانه يبرا ان شاء
الله من جملة العلل التي في الصدر قوله كذا الخصية
اي كذلك من به وجع الخصيتين وهما الانثيين اي المقعد
وانثي الذكر فانه يعالج ايضا بلحمه سبعة ايام ويدهن
بشحمه يبرا باذن الله قوله وحرارة البدين اي الحرارة

التي تكون في البدن مثل الحكة والجرب وما يخرج الى البدن
من الجوف والاشتعار كلها فانه يعالج كذلك باكل
لحمه ودهن بشحمه يبرا باذن الله تعالى قوله برد الكلا
يعني انه اذا كان البرد في الكلا فيعالج باكل لحمه ويدهن
بشحمه فانه يبرا باذن الله تعالى قوله وحجر يعني انه
اذا كان البرد في الحجر وكان يبول الدم او ينتفخ الحجر
فانه يعالج باكل لحمه ويدهن بشحمه قوله وبسر يعني
انه اذا كان يخرج له البسر وهو المقعد اي الدبر فانه
يعالج باكل لحمه ويكمد بشحمه على السخونة يرجع ان شاء
الله قوله يعضي له اي يعضي مع شحمه ولا يبرا الدبر عليه
قوله وكل هذا شحمه للدهن ولحمه للاكل نبه على ان الشحم
في هذه الصور كلها يدهن به واللحم يوكل قوله ثم ت
البطن يعني ان علل البطن كلها كالدود وما يخرج يكون
في البطن فانه يصلحه باذن الله تعالى قوله بريد من جملة
الافات اي الفهد يبرى من اكله من جملة الافات وهي العلل
قوله فهذه الصفات يعني ان مرارته تصلح للبصر من
جملة الافات والاضرار ان مزجت مع الاثمد الاسود
مستويات حقق الارشاد ثم العقاب والاعراف منتخب
الى الثلاثة بوزنه يعب يعني ان مرارة الفهد تصلح

للجسم

للبصر من جميع الضرايركلها كالبياض والغمام و
الرمد والنوازل الباردة والحمية والشعر والجبوب
والرطوبة والحمورة وكل مضرو في العين قوله
ان مزجت معناه ان تخلط مع الاثمد الاسود قوله
مستويات حقق الارشاد يعني ان وزنهما واحد مستو
فحققه وكن راشدا اى عاقلا في الوزن قوله ثم
العقاب معطوف على الاولين وهي المرارة والكحل في
وزنه وامتزاجه قوله والعراق معطوف ايضا
كذلك على العقاب وهو النشادر المصري والاعراف
وهو الزنجار منتخب تتميم للبيت ومعناه مضموم الى
الثلاثه والاولين في وزنه قوله اى يكمل

فصل في خضرة الارض

فجملة النبات للمنافع	في جملة المفيا في والبقايع
فهاكها منظومة كما انت	فجملة الاحكام عنها بحثت
ولم ار لاحد يحصل	فوايد الاعشاب هو الابهل
لها القاب وكنية وفروع	واسماء مختصة بها شروع
فهاك فروعها بلا اشكال	على النساء وعلى الرجال

الفصل هو الحاجز بين الشيئين كالباب لما فرغ
رحمه الله من الكلام على الحيوان اراد

ان يبين الخبر وهي العشوب واليه اشار بقوله فصل
في الخضر اي جملة النبات جمع خضر ثم قال فجملة النبات
للمنافع البيت اشار الى ماينبت على الارض من النبات
كله قوله في جملة الفيافي والبقايع يعني به كل ما
ينبت في الفيافي والبقايع كالاجنة وغيرها قوله
فيها كها منظومة البيت الاشارة الى النبات المذكور
قوله كما اتت اي كما جاءت في الاوصاف قوله
فجملة الاحكام عنها بحثت يعني ان كل من ادعى الحكمة
بحث عن ذلك ولم يستقد فيه شي سوى الابهل رحمه
الله تعالى وهو من اهل الفنون والصنايع والف عليها
كتبا عديدة واسقطت تلك الكتب وانقطعت حكمتها
ولم يتصل بها احد من المتاخرين قوله لقب وكنية و
فروع الاشارة الى العشب قوله واسماء معطوف
على اللقب والكنية قوله مختصة اي النبات بتلك
الاسماء وتاتي ان شاء الله قوله شروع شرعت
فيها تلك الاسماء اي ظهرت بها قوله هاك فروعها
تنبيها على فروع العشب المذكور قوله بلا اشكال
اي بلا تامل وريب قوله على النساء وعلى الرجال
اي لا تغيب عن احد ذكر كان او انثى

فصل في شم الورد

الورد اشرف النبات	كما اتى عن جملة الروات
له بركات على الاطلاق	لانه من عرق البراق
فيه خصايل منافع التى	قد ذكرت فى الكتب وفى السنة
اولها الماء لكل سبب	وجد فى النسخ ثم الكتب
وصفة الماء على المشهور	فهاك وصفها بلا فتور
خذه بفضل الواحد العلا	واجعله فى خرقة فوق اناء
مزج وفوقه النار على	صلاية من فخار مفخرا
عرقه يقطر فى الاناء	هذا الذى عن جملة القراء

ذكر فى هذا الفصل منافع الورد واصله وخواصه وبركاته فقال الورد هو اشرف النبات اى هو افضل النبات كله قوله كما اتى عن جملة الروات اى كما جاء فى الروايات والدلايل انه اصله من عرق البراق وله بركة عظيمة على الاطلاق اى ليس فيه قيد فى بركته اى لا تقييد ببعض المسائل وبعض المنافع فانه فيه المنافع التى ذكرها الكتاب والسنة اول منافعه ماؤه الذى يقطر منه المقيد بماء الورد فانه يصلح لجميع ما يكتب حروزا او حجبا وغيرهما مما ذكرت فى النسخ والكتب جمع نسخة وجمع كتاب ثم ذكر صفة تقطير ذلك الماء وكيف تجعل له فى التقطير وتنبه

عليه بقوله على المشهور اى على الطريقة الكاملة التى يصلح
بها تقطيره قوله لا تمارا اى لا تشك قوله خذه بفضل
الواحد العلاء البيت يعنى انك تأخذ على بركة الله تعالى
الواحد الذى ليس له ثان العالى الذى من علينا وعليك
بتعليم الذى كنت فيه جاهلا اى تأخذ بفضل الله ما
شئت من الورد يابس او غير يابس فذلك اصله فخذ منه
ما تريد فخذ من اليابس وشجه بالماء اى تنضجه وان كان
اخضر فخذ منه ما تريد واجعله فى خرقة نظيفة جديدة
بين الرقة والغلظ مدقوقة وتجعل الخرقة فوق انية مزججة
كالمطلية وتجعل فوقه صلاية او الطجين مصنوعا
فخارا جديدا وتجعل النار فى الصلاية وتتركه حتى يقطر
لك الماء مثل العرق ثم خذه واجعله فى زجاجة لئلا يفسده
الريح والله اعلم

وهو ايضا العلال القلب ❁ مع عسل فذاك حسن الطب
كالصفرة والسودا وعرق الفواد ❁ ولجة الاجناس ثم الاكباد

يعنى ان الورد له منافع كثيرة عديدة لكل من يشتكى
القلب والصفراء وهو المرارة والسوداء وهو ما يغير
به الجوف على الجلد والحبوب وعرق الفؤاد يصلح له
ايضا ولجة الاجناس اى الموضع الذى تسكنه

الاجناس

الاجناس في القلب كعلايق القلب وشحمه وكل موضع تسكنه وكذلك وجع الكبدة والرية فانه يصلح لهذه العلل كلها اذا اخذته ودققته نعيما وخلطته مع العسل وتقطر به سبعة ايام فهو احسن من كل طب لكل هذه العلل المذكورة

وعصمة الكرش ان كانت معربا * يسقى لصاحبها سبعا ياتبا
وفيه مع الحليب اعني الرايب * يشفي له العليل من المصايب

يعني ان من كان به وجع البطن اذا كانت معربة اي جارية فانه يسقى له سبعة ايام بالورد مع الزيت فانه يبرا باذن الله

كذاك صاحب النوازل اذا * كانت حرارة فليس باردا
مع بياض البيض حقا يمتزج * الصق جميعا العينك يندرج
يشفي لك الرمد والنوازل * وكل داء بالعيون نازل
سوى الشعر والجنوب لا حرج * له عليهما من غير ذا خرج

يعني ان من كانت به النوازل الحامية فليس الباردة فياخذ الورد ويدقه دقا نعيما ويخلطه مع بياض البيض ويجعل منه لبايخ ويجعل تلك اللبايخ على عينه فليستم عليها من فوقه يندرج اللبايخ اي لصقا من غير عصر فانه يشفي لك كل داء وعلة وقعت في العين من النوازل الحمية والرمد والعمش والبياض والغمام والحمرة والاكلة والتهرية سوى

الشعر الذی ینبت فی العین والحبوب فلیس له سبیل
علی هذین لانهما نبات وغیر هذین خروج من العین من
جملة المصائب کلها داخلة وخارجة

وکلما یعرض للاجسام	من جملة الاوجاع والاسقام
مع العسل والحرمل یختلط	ویشربه علی الریق لا تشطط
سبعة ایام علی التوالی	یشفی ضروب الباس والعلال

یعنی کلما یعترض الاجسام من جمیع الاوجاع وجمیع الاسقام
باسرها فانه یصلح له باذن الله اذا اخلط مع مثله من الحرمل
ویلعقیان بالعسل المصفی ویفطر بهم صاحب الضرورة
سبعة ایام متوالیات لا فرق فیهما یبرا باذن الله تعالی والله اعلم

ولصداع الراس والشقیقة	ووجع الاذنین ذا حقیقة
ورایحة الافواه والابط	مع نبات سکنات الغبط
یمتزجان واحدا فی الوزن	ویشقیان بجدیق السمن
ویطلیان للضرورة التی	مذکورة فی ثلاثة ابیات

ذکر فی هذه الابیات وجع الاذنین ووجع الراس والشقیقه
ورائحة الابط والفم یعنی ان من کان به الصداع وهو
وجع الراس ولله العافیة والشقیقة ووجع الاذنین
او فیه رائحة الابط او رائحة الفم فانه یعجن الورد مع
جوزة الطیب وهی التی اشار الیها ساکنات الغبط یمزجهما

بالسمن مستويان في الوزن وزنا واحدا ويعجن بالسمن الحادق اى الحائل ويدهن بهم الراس بعد قلع الشعر للاصداع والشقيقة وكذلك وجع الاذنين واما رائحة الفم يمضمض به في كل يوم سبعة مرات سبعة ايام واما رائحة الابط فانه يدهن الابط بالسمن المذكور ويذر عليه الغبار المذكور والله اعلم بغيبه وحكمه

وجملة الراس وخفة الدماغ	مع السانوج ثم حبة الدباغ
يجتمعان في ميزان الاتفاق	جزء من كل واحد بلا افراق
يسحق سحقا بالغا نعيما	ويصعد انهم صعداء معلوما
من الخياشم كمثل الشم	تهبط به ضرورة الخشوم

يعني ان من كانت تضره الجهة وخفة الدماغ فليأخذ الورد والسانوج والقذبة وهي حبة الدباغ وزنا واحدا ويسحق الجميع سحقا نعيما ويشمهم في منخره فانه نافع للداء والله اعلم فصل في الحبق

الحبق نوارته معلومة	فيها خصايل لذى المتبصر
لجملة الجروح والبهايم	وقوة للجماع والعقايم
وبركة السمر والطعام	ولسعة السموم خذ نظام

تكلم الناظم رحمه الله تعالى في هذه الابيات على الحبق ومنافعه وهي شجرة صغيرة نوارتها دارة ورايحتها طيبة

ولها خصايل عند اهل المعرفة تنفع لجميع الجراحات كلها في الادمي
وغيره واليه اشار بقوله لجملة الجراح من الادمي والبهايم
وينفع لقوة الجماع وللعقايم من الذكور والاناث وللبركة
في السمن والطعام ولمن لسعته حية وغيرها والله اعلم

اما اذا كانت جراحة الحديد	فتجمع مع السمن ولاترد
سواء الادمي والبهائم	وفي الذي ذكرته للعقايم
مع العسل يختلط يافتى	وبامضائه على الريق اتى
ومثل هذا للجماع فانه	من جملة الفوائد قد حكاه

يعني اذا كانت جراحة الحديد في البدن لاجراح غيره و
احترز به من الرصاص والحجر وغيرهما فانه يدق الحبق و
يخلطه بعد دقه مع السمن ويفرغه على الجرح فانه نافع ان شاء
الله سواء كان الجرح في الادمي ذكرا او انثى صغيرا او كبيرا
وكذلك البهائم مطلقا لجراحها وادبارها فانه يطبخ مع
السمن ويفرغ على الدبرة او الجراحات تموت باذن الله تعالى
قوله وفي الذي ذكرت للعقائم البيت يعني ان
ما ذكرت اولا للعقائم من الرجال والنساء فانه يخلطه
مع العسل المصفى ويلعقه على الريق سبعة ايام
متواليات وكذلك لتقوية الجماع يجعله عند راسه

عند الجماع وحيث من يريد النكاح يجعل شيئا فى فمه
فانه ينعض الذكر ويقوى المنى ويزده فى الظهر باذن الله
فان هذا ما حكاه الشيخ من جملة الفوائد المعلومة
وللسمن والطعام يغمر فى بياض البيض ويجعل فى الدقيق
او الشكوة وللنسعة السم يشرب مع الماء والله اعلم
بغيبه

فصل فى السوسنة ومنافعها

ذكر فى هذه الابيات خواص السوسانة ومنافعها
وكنيتها عند اهل العلم فانهم يكنونها الحبمق بضم الحاء
والباء الموحدة وفتح الميم والقاف اى زهيرة العلام
لانها محبة عند الناس كالملوك واشراف الخلق ولها
اربعة خصال لا زيادة لها على ذلك ونظمها فى هذا
النظم لئلا تفهم اول خصالها تنفع للجرب مع الزيت وحذف
الزيت لضرورة الوزن وتنفع ايضا للخنزير مع الخل وحذف
ايضا للوزن وتنفع ايضا لورم البدن وهو النفخ للعلو
مع العسل وحذفه ايضا ونبه عليه بالتشبيه حيث
قال كالمازور وهو العدل وبايعها للدوسة وهى التى
تقع على الانسان وتتركه مغشيا عليه فان من وقع
به ذلك الامر فليدقها مع مثلها من القرطوبة وهى
ربيعة تفرش فروعها على الارض ونوارها اصفر وبعضه

ايض المذكر اصفر والانثى ابيض حلوة المطعم واللسان
فانها تصلح معا وينفع منها صاحب العلة من خياشمه
كالشم فانه يبرا باذن الله تعالى والله اعلم بغيبه واحكم

فصل في الدخان وهو الكبار ومنافعه

الدخام المعلوم في اللغات
خواصه كثيرة ستاتي
الجملة الاشياء قد جاء الاثر
تصلح هذا العشبة مما يذكر
من الادمي والبهائم وسائر
يطلق عليه اسم حي قائما

ذكر في هذا الفصل الدخام وهو الكبار وهو شجرة تنبت في
الاحجار وموضع الاوعار كالجبال والارض واوراقها
مدور ونوارها ابيض وثمارها كصغير العجم وهو الذي
يسمى بالدنجال يكون طرح الدخام مثل صغير وله
منافع كثيرة يصلح لكل شيء

تنفع للاجواف والابدان
الجملة العلل خذ بيان
فطلها مع العسل يعتبر
اعني به يا طالبا اذ الثمر
وكلما يضر في الاجساد
يصلح يا قارى الانشاد
حرارة برودة معلومة
وسقم وحمة مسمومة

يعني ان هذه العشبة المذكورة تنفع لكل ضرورة تضر
الادمي في جوفه وبدنه وما في داخل الجوف مطلقا وما في
بدنه اذا اخذها ودقها دقا ناعما وخلطها مع العسل

ويقطر عليها كل يوم وتعتبر ايام الضرورة بحيث تؤثر فيه فيرك
والمراد باختيار البرودة ومفهومه انه ثمار الكبار وهو الذي اجمع
المنافع وعليه نبه بقوله اعني به ياطالبا ذاك الثمر واحترز به
من الورق والعود والعروق وقوله وكلما يضر في الاجساد
جمع جسد مطلقا على الضرورة سواء كانت حرارة او برودة او
رطوبة فالحرارة كالصفراء والسوداء والحمة وبياضة الكبدة
وحرارة الجوف والرطوبة كسهل البطن وخروج الدم من
المنافذ وكثرة البول والغائط والريح كالسلس ورطوبة البواسير
ورطوبة المعدة ونفخ الطحال ووقوفه وخروج اللعاب من الفم
وكثرة الدود في البطن وغيره وكل هذا حرارة ورطوبة ويصلح
لها دواء الكبار اي ثماره وكذلك الاسقام وهي علة تكون بين
العظم والجلد وجميع البرد في اي موضع كان في المفاصل والعروق
واللحم وكذلك الحمة اي حمة الجوف التي تهشم العظام وتاكل
اللحم وتشرب الدم اعاذنا الله واياكم مما ذكرنا والله اعلم

ويصلح لجملة المعادن * تاتي في بابها بلفظ باين

يعني ان هذه العشبة ايضا تصلح لجميع المعادن كلها مطلقا
حارا او باردا او رطبا ويأتي الكلام عليها ان شاء الله

وتعدل اللحم بحسن الطيب * فخذها يا اخي وكن لبيبي

يعني انها تعدل الجسم بالطيب يطيب جيدا قوله فخذها اي

حققها وافهمها وكن عاقلا عليها ولا تفرط في صفاتها والله اعلم

فصل في الزحاف وهو الطلاع

القول في الزحاف يا ابن ساره	كنيته عند ذوي النصاره
له مسائل من المنافع	في علمهم وليس فيهم واقع
يعرفه بصحة الفوايد	ولا في برهم جميعا واجد
فطرانه للبرد والسقام	وطعمه للصفراء والاوهام
يدهن بذاك جميع الجسد	ويطعم الدقيق للفؤاد
ولكثرة الدم في النساء	يلعق بالعسل للفسداء

تكلم في هذا الفصل على الزحاف وهو الطلاع عند العرب وعند البرابر اكنود وعند الروم الزحاف لا على جلوسه لا يقوم في الارض كالشجر ساكن ابدا وهو شجرة ساكنة كانها حجرة وله منافع عند الروم وليس في بلادهم يعرف بالحكمة وللخصايل ولم يجدوه ولو وجدوه لكان الذهب والفضة عندهم كالماء صنافعه فطرانه يصلح لكل برد في المفاصل والعروق والاعضاء وبالجملة الاسقام جميعا سقم قوله وطعمه اي دقيقه يصلح الصفرة وغيرها من انواع الحرارة كلها والاوهام التي تكون في البدن وهو الدود الذي يكون في البدن كذا في البطن والجراحات يدهن بالقطران الجسد كله ويفطر بالدقيق للفؤاد اي الموجع قوله ولكثرة الدم في

النساء البيت يعني انه اذا كان في المراة دم العلة والفساد تلعق دقيق الزحاف مع العسل سبعة ايام تبرا باذن الله تعالى

وايضا للطيحال مع التايده	وعسل فحقق نها فاشده
وللقروح مع الشب الابيض	ثلث عملك ولا تبعض

يعني انه يصلح للطيحال اي امتزاجه مع التايدة والعسل ويفطر بهم صاحب الطيحال سبعة ايام متواليات فانه يبرا باذن الله وينفع ايضا الجملة القروح التي تخرج في الجسد سواء من الكبدة او من الرية او الى شئ كانت كالدماميل التي تخرج في ظاهر الجسد وهو اصله من الدم الفاسد اذا وقع القروح في الجسد فانه يعالج بالزحاف المذكور مع الشب الابيض في ما جزءين من الشب وجزء من الزحاف ويعجن بالقطران وتركه للوزن والله اعلم

فصل في الدبياج وهو الحرمل

هذا الدبياج من ذوي العشب	يصلح للابدان والجيوب
وللجن والارياح ذا سيان	الجملة ماشية الحيوان
فمنه لابن ادم ياصاح	ومايصلح الجسد بالصلاح
فمايكون فيه من هوام	وورم الابدان بالسقم
تاتي بلحم الضان لا غيره	واطحن دبياجك على شواه
وافطر بالدبياج واللحم وجد	اياك ان تفارقه او لا يوجد

تكلم في هذا الفصل على الدباج وهو الحرمل وهو شجرة كبيرة في
الفيافي والقفار والعمارة والاودية والجبال والسواحل وهو شجرة
حقيرة وله حب كالحمص وفيه زريعة سوداء صغيرة مثل السانوج
وله منافع كثيرة يصلح للابدان والجنون لمن به الجن والارياح قوله
ذا سنيا اشارة الى اقرب مذكور اى الجن والارياح وسنيا مستويان
فيه الادمى والبهائم وكل من تضره النفس وعين السوء كالغزال وغيره
واشار الى ما يصلح للادمى منه اى الحرمل الجميع ما يكون فيه من الهوام
وهو الدود فى اى موضع كان وجميع الانفاخ ايضا كانت والاشقا
جمع سقم وقد تقوم تفسيره يعني ان من كانت به هذه العلايل
المذكورة فليأخذ الحرمل ويطبخه نعيما ويفطر به على الريق لاكن
اذا كان لحم الغنم موجودا حاضرا لئلا يقلبه لاجل قوته ويصلح ايضا
لتبخير النفس والعين للقلة في بعض الاوقات كالعنصرة ويحمل على الانسان الضرورة
الجن والارياح ؛ فصل في تفاح الجان وهو البجل عند العرب

مسنا لتين للتفاح معلومة	فى نظمنا هذا الذى مفيدة
للبرد والجن ولا زيادة ؛	هذا الذى وجدته فائدة
حبها للجن فخذ مقال	وقطرانه للبرد يا خليل

تكلم في هذا الفصل على تفاح الجن وهو البجل عند العرب وعند البربر
اورم وهو شجرة متوسطة حبها كحب الحرمل وشتى فى الجبال البارية
كجبال الثلج فغرسها من حمل معه ذلك امن من الارياح والجن ومن

يحي ايضا به تعالى باذن الله ولذلك يقال له التفاح لانه يحيى رايحة الجنون والارياح ومن صنع منه قطرانا ويدهن به جسده شفى وعفى من برد للمفاصل والظهر والكلا وبرد النبولة وايضا كان والله اعلم

فصل في الدقمة وهي التي تسمى بالقرطوبة

فللقرطوبة خصلة جليلة	يفيد هاذ وا البحث والبصيرة
لها من المنافع المعينه	اربعة للادمى مفيده
اولها القلب ثم البطن	ومعدة خفيفة والذقن
اربعة مفيدة معدوده	مع العسل باعتبار الفائدة
فطورها عند طلوع الفجر	هذا هو الصحيح عنه فادر
ولغير الادمى فيها فوايد	كثيرة من غير شك وارد
تاتى فى باب الفوايد اخرا	مع بقية العشوب الاخرا

ذكر المصنف رحمه الله خواص الدقمة بضم الدال وفتح القاف والميم وكسر التاء وهي المسمات عند العرب بالقرطوبة ولها منافع كثيرة وخصال لكل شئ واختصر منها بعض المنافع واشار به الى باب الفوائد يأتى ان شاء الله وذكر اربعة منها تصلح للادمى ثم ترك خصالها التى تصلح لغير الادمى الاول منها لوجع القلب مع العسل يختلط بفطر بها الموجوع سبعة ايام عند طلوع الفجر قبل طلوع الشمس والثانية للبطن مطلقا سواء كان معصوما

او جاريا يفطر بها سبعة ايام ايضا كما ذكرنا مع العسل على الريق والثالثة للمعدة اذا كانت حامية يفطر بها ايضا كما ذكرنا والرابعة تصلح لجميع العلل كاعتراض الشعر في الحلق والوتر الذي يكون تحت الذقن والبجوحة وانواع مسالك الذقن كلها والله اعلم

قال رحمه الله تعالى

فصل في الكرمة وهي الشندقورة ومنافعها

فللكرمة من المنافع اربعة للادمي نافع
ثلاثة للبطن ورابعها لعلل الراس اذا شمها
فتصلح البطن ان كانت فعره مع العسل والزيت حصله
وعصمة البطن مع الكموس تنفذها من ضرورة الباس
كذلك للتخم مع الماء هذا الذي لها بلا امتراء

ذكر في هذا العصر خواص الكرمة بفتح الاول والثاني وسكون الراء وفتح الميم وكسر التاء وهي التي تسمى بالشندقورة وهي عشبة صغيرة تنبت في العشا ولها عروق رقيقة ونوارها تارة ابيض وتارة اصفر وهي على الخطب اذا كانت الارض خصباء يكون اصفر وان لم تكن خصباء ابيض وذكر ما لها من المنافع للادمي وقال لها اربعة منها ثلاثة للبطن وواحدة للراس فالاولى للبطن اذا كان البطن معرا اي معينا جاريا فانها تصلحه اذا خلطت مع العسل والزيت ويفطر بها على الريق سبعة ايام فانه يبرا باذن

الله تعالى والثانية اذا كان البطن معصوما فليطله ايضا بالكرموس المعلوم عند الناس بالتين ليس الكرموس الاخرى فانه يبرا من كل علة باذن الله والثالثة للتجمة تسحق ويفطر بها مع الماء على الريق ثلاثة ايام فانه يبرا باذن الله تعالى والرابعة لوجع الراس كله مطلقا فانه يسحقها ويشمها والله اعلم

فصل في المغلسية ومنافعها

منفعة المغليسية تحققا	واحدة للادمى حققا
وغيرها فروعها كثيرة	لجملة المعادن منسوبة
لصداع الراس لاغيره نافع	هذا الذى عندنا فيه واقع

ذكر في هذا الفصل منافع في المغليسية بفتح الميم وسكون الغين وهي التى تسمى تقيغيشت عند العرب ولها للادمى منفعة واحدة لاغيرها وهي لانصداع الراس اذا كان الانسان مصروعا فليأخذ المغليسية ويدقها نعيما بورقها وعروقها ويشمها

فصل في الجدرة تمرصاد ومنافعها

الجدرة لعلل الصدر	هذا الذى وجدت فادر
مثل روح الابدان المعلوم	تشرب في الحريرة والطعام

ذكر في هذا الفصل منافع الجدرة بضم الجيم والدال وهي التى

نسمى غرضا عند العرب وعند العجم تمجّ في كثرة الماء كالامراج والسواقي
والوديان ولها ورق رطب وذكر ما ينفع فيها للادمى وله فيها
منفعة واحدة فقط تنفع الصدر وعلله كرواح البدن تشرب
في الحريرة او توكل في الطعام والله اعلم

فصل في الكرطة ومنافعها وتسمى يازكني

كرطة معلومة سكينة ... في بلاد البرد ذوي القريحة
لها منافع لجل الناس ... في كل ما يضر في الاجناس
كالراس والبطن مع الفؤاد ... وبعضها الظاهر الجسد
فللفؤاد مع مخ البيض ... اعني به الاصفر ليس الابيض
والبعض مشهور مع العسل ... سبعة ايام على التوالي
والذي للجسد جاءنا الاثر ... مع الزيت يدهن لكل ضرر

تكلم في هذا الفصل على منافع الكرطه بضم الكاف وسكون
الراء ومنافعها فذكر انها تصلح لكثير من المنافع واختصر منها
ماذكر في الابيات وهي تسمى يازكني عند العرب تنبت في بلاد
البرد وحده تنفع لضرورة الراس اذا كان الراس مكلفا اطلى
له مع العسل برا باذن الله ولمرض البطن كله واكتفى بما فسر
به اولا من العلاليل لجميع الفؤاد وتنفع لبعض ظاهر
الجسد كالحبوب وغيرها من المهالك والله اعلم

الباب السابع في غير المنافع كلها كالنباتي والوحوش

هذا الذي يقي من الوحشية | على الذي ذكرته في الادوية
يصلح الارواح والانفاس | من المعادن فخذ قياس
اولها في الفسد للادمي | ضرورة قاعدة القيام
صغيرة الوحش كل في بره | اعني به في السر والعلانية
كحية وعقرب كلب عقور | وحجة مسكوبة ذات الفجور
وان مزجت عقرب نافع العلا | كذلك الكبريت ايضا تضم
وطعمته لجملة النساء | جرت دمها بلا امتراء
ذنبها يفرق بين الزوج | ان وضع في الثوبا وفي الفرج
ونشف الشعر للانسان | ان وقعت في الزيت والحناء
وتسود الالوان والعروق | وتكثر القروح والشقوق
هذا خواص العقرب المسورة | وها انا اتبعها بالحية

ذكر رحمه الله تعالى في هذا الباب انواع الفساد من الحيوان والنبات لانها تفسد في الارض ولا تصلح الى المعادن اللطيفة كالزجاج وهو الزواق والجذام وهو القلع وغيرهما من الطبايع وتفسد الادمي والبهائم وذكر العقرب لان خلقتها من النار وهي اكبر المفسدات كلها ولا تصلح لشئ من الاشياء سواء كان ذو نفس سايلة او غيره وبدابها حيث كانت اصل المفسدات واليها اشار بقوله صغيرة الوحش البيت جعلها اصلا

للباقيات من الصغائر قوله افضى بها في السر والعلانية
انه ولا زادلك في فسادها والدليل عليها انها تموت في الحرم
والحرمات كالمساجد وغيرها وذكر ضرورتها لجميع النساء
شبيها لئلا يقع احد في ذلك ويجعله دواء وهو فساد واليه
اشار بقوله ان مزجت مع العلام اى ان خلطت مع العلام
وهو الزرنيخ مع الكبريت اجزاء متساوية واطعمت لواحدة
من النساء يهرق دمها وان وقع ذلك لا تبرا الا اذا شربت
السمن فانها باذن الله تبرا والثاني ذنبها يعني شوكتها اذا
وقعت في ثوب زوج او زوجة افترقا فلا يجتمعان وكذلك ان
وقع منها شئ في فرج من الفروج فان صاحبه تكرهه جميع الخلائق
كلها ويفترق مع الناس والثالث اذا وقعت في الحناء او في
الزيت ودهنت به امراة ينبت شعرها ويسقط كله ويسود
لونها وتموت عروقها وتكثر القروح في جسدها وتورث البرص
والشقوق في الدجايب ثم اشار الى الحية والكلب العقور والجحة
بضم الجيم وفتح الحاء وهي الزرمومية بالعربية والمسكونة
وهي بوبرص اى ذات الفجور وهي الوزغة لانها كانت في زمانها
صاحبة الفجور والزنا والمعصية وغيرها وسياتي الكلام عليهم

فصل في الحية

الحية المعلومة للمنسوبة * اذنابها في مواضع المحرومة

لانها من اكبر السمـوم ... تؤثر العقوب والهموم
لشعتها معلومة بالقتل ... ان سلطت مع حدق الاجل
ونفعها القتل عبيد الابق ... تاتى على التوال لا ابن بقى
هذا الذى وجدته فى السموم ... منفعة لا غيرها معلومة

ذكر فى هذا الفصل خواص الحية وهى اللفعة العمية التى لا تضر ولا تنفع فشهرتها فى كل موضع من المواضع سواء كان جرما او غيره جامع او غيره وذكرها منفعة واحدة لقتل العبد الابق وهو الزواق وستاتى منفعته فى بابه ان شاء الله

فصل فى الكلب العاقور

الكلب كلب وبه معلوم ... من جملة الحيوان مفهوم
ان وقعت فيه العقارة قتل ... فى الحل والحرم عنه لا تعطل
لانه من اكبر المصائب ... مشهور بالعلل والعطايا
جنب من المرارة المنزوعة ... من جوفه تفرق الزوجية
ان وقعت فى طعام مطعوم ... لاحدهما لكنه السموم
ومثلها الكبدة للتخييل ... ذا لدا الذى يحتوى بالعقول
وماؤه يعقد كل انسان ... من قوة الجماع ثم النسيان
ومن بول النساء والذكور ... دمه يعقد فى المشهور
ان اطعمت جميع ذى الاوصاف ... جربت عادتها بلا اخلاف

ذكر في هذا الفصل خواص الكلب العقور المشهور المعلوم الذي
يفترس كالاسد وغيره ومثل ذلك كله عنده ضرورة واحدة
وليس فيه نفع هو الضرورة ونبه على ضرورته وعلى انه يقتل
في الحل والحرم كحرمات الله تعالى لا تعتبر في مثله ولو كانت تعزيه
في قتله ذكرها لكنه حضض على قتله لان ضرورته اشد من
منفعته ولا رأينا له منفعة سوى الضرورة والدليل على قتله
في الحرم ما ورد فيه ووصفنا ما فيه ضرورة للناس كالمرارة
ان وقعت في الطعام واطعمه لاحد فانه يقع في جسمه السم
القاطع ويضره وكذلك كبدته ان اطعمت لاحد تخبل عقله
وساح في الفيافي والقفار ولا يشد عقله ولا يرجع اليه ابدا
وكذلك ماؤه يعني بوله يعقد كل انسان من الجماع ويضعف
قوة الجماع والنساء يعقدهن عن الولادة وكذلك دمه
من جعله في طعام او شراب واطعمه لاحد سواء كان ذكرا
او انثى كهلا او شيخا او صبيا فانه ينعقد من السلوك
واليه اشار بقوله ان اطعمت البيت قوله اجرت عادتها اي بلغت علها والله اعلم

فصل في الحجة وهي الزمومية

الحجة تسقط الجنين * في جوف الارحام كذا البطون
فشم رائحتها في النار * ان احرقته في حبة الجمار

ونعم بها مرق الشقيقة	في البر والبحر كذا الطريقة
تورث البرص والجذام	ومثلها الوغواغ والسمام
فان وقع للدهن في الجساد	افسده بهذا العداد
وتورث البغضا بين الاحبة	من بعد مودة او صحبة
كذا اذا وقعت في الجراح	اسكنها الدود ولا انصلاح

تكلم في هذا الفصل على خواص الجحة بضم الجيم وفتح الحاء وهي الزمومية وذكر ما فيها من الداء من غير دواء الاول يسقط الجنين في تخوم الارحام والبطون من جر رائحتها ان احرقت في الكانون اوغيره فكل حامل شمت رائحتها اسقطت والثاني كل من شم تلك الرائحة ذكرا او انثى صغيرا او كبيرا وقعت في راسه شقيقة وصداع الراس مطلقا سواء كان في البر او البحر او في الطريق قاعدا او قائما اينما كان والثالث اذا وقعت في دهن زيت او سمن او غيرهما ووقع ذلك الدهن في الجسد تورث منه الجذام والبرص اعاذنا الله من ذلك امين ومثلها في الجذام والبرص الوغواغة وهي الضفدع لانها وغواغة اي عياطه وكذلك السمسمة اي خداعة حفارة مفسدة فانها كالجحة والوغواغة اذا وقعت في الدهن ووقع ذلك في الجسد اسكنته الجذام والبرص وذلك كله بعد الحرق وكذلك هذه لتجنه اذا وقع

في بيت منهما بين بعد الحرق والسحق وذر ذر بهم في موضع
الفراش افترقا في الحين ولا يجتمعان ابدا والله اعلم

فصل في المسكوبة وهي رضاعة البقر

مسكوبة رضاعة البقر	تورث العلل والاضرار
ان وقعت في الزيت والحناء	تنتف شعر رؤس النساء
ومثلها لفرق الزوجين	ان احرقت في البيت بالخوان

ذكر في هذا الفصل علل المسكوبة بضم الكاف وهي رضاعة
البقر وعند العرب بوبرص وعند البربر اجدر يعني انها اذا وقعت
في الحناء والزيت بعد الحرق ويأخذ رمادها او دقيقها ان
كانت يابسة فانها تنبت شعر رؤس النساء ويسوس وكذلك
اذا احرقت في بيت فاهل تلك البيت يفترقون من حينهم ولا يعمر
ذلك المكان بتلك القوم ما دام ذلك الرماد هناك والله اعلم

فصل في ذات الفجور وهي الوزغة

ذات الفجور حقا للفراق	مروية عن جملة الحذاق
ان سحقت ووضعت في البيت	وللحقود مثل ذاك النعت
بين الجماعة وقوم السوية	ان وقعت في وسطهم مستوية

ذكر في هذا الفصل خواص ذات الفجور وهي الوزغه لانها كانت

قبل مسخها امراة تقود ابنتها للرجال وتريد لزوج ابنتها تفسق معه ومسخت بفجورها ولذلك سميت بذات الفجور اى صاحبة الفجور وذكرها هنا اول مصائبها للفراق بين المراة والزوج ومن الاحبة زوجة وغيرها معلومة عند اهل العلوم كلها لانها محرمة فاجرة من اولها الى اخرها اذا احرقت او يبست وسحقت ورميت فى الفراش او فى البيت يفترقون اهل ذلك المنزل من حينهم وكذلك اذا رميت بين جماعة مجموعة فى موضع وقع الخلاف بينهم والبغض والمحاربة والهلاك فى الموضع وكذلك قوما السوء مثل الزقان واهل الحاوسات واهل الخمر وانواع السوء كلها اذا وقعت بينهم افترقوا فى الحين البغض بينهم

فصل فى الوغواغة وهى الضفدع

وغواغة ضفدعة يا صاح	قلها وما عليك من جناح
تقدمت عللها فى الحجة	وهذه منفعة لها صفوة
جلدها ان يكن على الراس فلا	نظر لها امله تحصلا
ليست لها فائدة ولا افادا	سوى الذى ذكرته هنا وزد
وخصية المسمية نعم البصر	ان وقعت فى الكحل يضعف البصر

ذكر فى هذا الفصل خواص الوغواغة وهى الضفدع وقد تقدم ذكرها وتفسيرها وعللها ونبه هنا على منفعة لها وقال

المنافع والضرورة واليه اشار بقوله جلدها من اخذه
وجعل منه شاشية او عراقية وحمله على راسه فلا يراه ذو بصر
سوى الله تعالى ويخفى على جميع المخلوقات كلها والانسانية
باسرها ولا لها منفعة سوى هذه واليه اشار بقوله ليست
لها فائدة الا ما ذكر البيت ونبه على خاصية السمسمة وهي
الفارة وقد تقدم ذكرها وبقي عليه وهي خاصيتها اى فرجها
يعني انه اذا وقع فرجها في الكحل واكتحل به احد ضعف بصره

فصل في ضرورة النبات على ثلاثة

ثلاثة من النبات ضرورة ... ان وقعت في الطعام حريرة
حنضلة وجعدة دفلية ... تحرق الاكباد كذا الجوفية
وما بقي ياتي في النظام ... لبركات السمن والطعام
وجملة منافع الضايع ... من علوم النازلات في الواقع

ذكر في هذا الفصل بعض ما يضر من النبات وهي ثلاثة
معلومة بالضرورة ان وقعت في الطعام مطلقا او في
الحريرة او في الماء وجميع الاطعمة كلها ونبه عليها في البيت المذكور
لئلا يقع العمى بها يهلك نفسه او غيره وهي الحنضلة العلومة
المسماة عند العرب بالحدجة وعند البربر بتفورزت وقد تقدم
تفسيرها ووصفها والثانية الجعدة وهي شجرة صغيرة

تنبت في ارض الرمال والحصا كثيرة العروق والاوراق والخنز
يقال لها المحتره والثالثة الدفلة المعلومة التي تنبت في شاطي
الانهار والسواقي ومنها ما ينبت في البر من غير ماء ولها ورق
طويل وبعضها تركب اربعة اوراق وجلها ثلاثة ولها نوار احمر
كزهر الورد ويكثر فيه الماء يعني ان كل هذه العشب الثلاثة من
اكلهم التي بنفسه الى التهلكة ومنافعهم تاتي في باب منافع
الصنايع وقدتم الكلام في النبات ومنفعة الادمي فيه وضرورته
ونبه على اصلاحه لبركة السمن والطعام والربع والصبغ في
الصنائع وتاتي ان شاء الله والله اعلم ثم قال رحمه الله

ثم الباب الثامن في الطيور والاصناف والمنافع والخواص

يا سائلا عن جملة الطيور	هاك المنافع على المشهور
اولها العقاب خذ بيان	دماغه ينفي من النسيان
وراسه للدمع والاعماش	مخلطا مع راس الخفاش
ومرارته على الاطلاق	لعلل العين بلا اشتقاق
وقلبه للحفظ للصبيان	من اراد قراءة القران

تكلم في هذا الباب على الطيور ومنافعها واسمائها ثم
نبه على العقاب وهو اشرف الطيور كما مثله البصيري رحمه
الله في البردة بقوله العقبان والرخم ونبه الناظم على منافعه

اولها الدماغ وهو المخ الذى يكون فى الراس يعنى ان من اكله ذهب عنه النسيان وتجدد عقله السيئة والاخطار والثانى راسه كله فانه اذا حرق وجعل مع الاثمد واكتحل به فانه ينفع من الدمع التى تكون فى العين والعمش الذى يخرج فى العين وهو الخبث وذلك اذا تخالط مع راس الخفاش وهو الطوطو الذى يكنى سحت الليل اى طير الليل لانه لا يظهر غالبا الا فى الليل لا فى النهار والثالث مرارته اى مرارة العقاب اذا يبست فى الضل واختلطت مع مثلها من الاثمد الاسود واكتحل به احد شفى من جميع المصائب التى تكون فى العين كالرمد والعمش والدمع والغمام والبياض والحبوب والرطوبة والحمرة وما يضر فى العينين من المهالك والله اعلم

فصل فى النسر وهو المسمى بالاقرع

القول فى النسر له مسائل
محمودة ان كنت عنها سائل

راسه فى العد لجميع الحفظ
من الشياطين وكل رفض

ان حمله صبى صغير
حفظه من كل يضير

عينه للفزع فى المنام
لجملة الصبيان والقيام

يده للنفساء وعين السوء
وجملة الاوهام والنفساء

مرارته تحذق البصر
يزيد فى الشوق وقوة النظر

شبهه للمسك وسياتيك	ان كنت ذا لب انا اوريكا

ذكر في هذا الفصل خواص النسر ومنافعه واسمه ونبه ماذكر من المنافع على ما كان هنا وما ياتى في باب الصنايع واليه اشار بقوله وسياتيك انه موخر في باب اخر ويحتمل انه يريك ان شاء الله اذا كنت فهم تستقد منها وذكر في هذا الفصل ما ينتفع به الادمى من الادوية التي فيه وعليها انبه بالابيات الاول راسه اى راس النسران علق على صبى اوصبية فانه امن وحفظ من الشيطان وكل جبار عنيد الثاني عينه اى عين النسران علقت على من كان يفزع في المنام او يقوم فازعا فانه لايعود اليه ابدا مادام ذلك عليه الثالث يده اى يد النسراذا اخذها انسان وعلقها عليه او على بهيمة اوشات اوغيرهم لا تضرهم عين السوء ولا نفس مادام ذلك عليه وكذلك لا يضره سم عقرب ولا هوام من الاهوام الرابع مرارته اى مرارة النسر تحذق البصر تصفيه وتزيد في قوته اذا اخذها وييبسها في الظل وجعلها مع مثلها ثلاث مرات من الاثمد الاسود المصفى من الدنس ويسحق الجميع سحقا نعيما ويكتحل بذلك فان بصره يزداد قوة ولا يضره شعاع الشمس ولا القمر والله اعلم بغيبه واحكم

فصل في الغراب ومنافعه

يصلح ذا الغراب للانسان ثلاث مسائل يا اخوان
راسه للشعر خذها فايدا مخصصة بها النساء قاعدا
مرارته لها اثنان لمن اراد الحب والعينان
من اراد حب الزوجة في الجماع يدهن ذكره بها عند الوقاع
فلا تحب في الذكور سواه ولا ياتي الذكر فيها بعده
ولعلل العين خذ نظاما يقطر ما فوها الذي الغمام

نتكلم في هذا الفصل على منافع الغراب وهو الطير الاسود عند العرب الغراب وعند البرابر اكبور وبعضهم يقولون له اهقر فان له ثلاثة فوايد الاولى من اخذ راسه وحرقه ودهن برماده مع الزيت فانه يسود الشعر ويقويه وذلك للنساء والثاني مرارته من اراد ان تحبه امراته ولا يتلذ لها النكاح سواه ولا تنساه يدهن ذكره بماء تلك المرارة عند وقوع الجماع فانها لا تميل لغيره ابدا الثالث الغمام الذي يكون في العين من اخذ المرارة وهي سخونة وقطرها في العين ذهب ذلك الغمام باذن الله تعالى والله اعلم بغيبه

فصل في البلبل واليمام والحمام

خذ البلبل واطعم الغاصم لمن اردت به ذوي المحبة
مع مني الذكر للانثى يكون ذكر سالم لا خنثى

ومثله دم اليمام يطعم ... لمن ترد المحبة يا غلام
لذلك غلصمة الحمام ... افهم رعاك الله ذا النظام
ودماغ الدجاج يسقط الولد ... من بطن امه بتبيين اورد
ومرارته اذا اجتمعا ... بماثها والزوجة حب يا فتي

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل خواص البلبل وهو المسمي بازطوط وله منفعة واحده في غلصمته وهي الخصية من اطعمها مع منيه لزوجته او امراة اجنبية حبته حبا شديدا ويشترط ان يكون الذكر ليس بخنثى وكذلك دم اليمامة ايضا مع المني المذكور من اطعمه لزوجته كيف ما كانت احبته ولو كان ذميا او نصرانيا او واحد من الاجناس المذمومة وكذلك دماغ الدجاجة اذا اطعمته لمن تلد سقط جنينها في بطنها ولو كان على الوضع ومرارة الدجاجة اذا دهن به ذكره ووطئ بها امراته فانها لا تميل لغيره ابدا والله اعلم

فصل في الخفاش والهدهد والزنبور والبومة

خواص الخفاش والزنبور ... اربعة معلومة يا قاري
ثلاثة للخفاش معلومة ... ثم الزنبور خص بالرابعة
فللخفاش الراس للمحبة ... وذاته للقلب لا زيادة
دماغه للعمل المعلوم ... هذا الذي وجدته في الرسم

قوية للجماع الزنبور	مخصص بها فلا تماري
منفعة البومة والهدهد	في الافق مواقيت معهود
فلها المنافع حقا	وها انا اتيك بها صدقا
في غيرذا الباب على التوالي	كما هي في الحكم العالي
فلهما معلوم في ذا الباب	عينهما للنايم سباب

يعني ليس للهدهد والبومة سوى عينهما اليسرى لمن اراد المنام فليعلقهما عليه فانه لاينام واليمنتان بعكس ذلك ومنافعهما ياتيان ان شاء الله تعالى ذكر في هذا الفصل خواص الخفاش وقد تقدم ذكره وله ثلاث مسائل مجموعة الاولى الراس من علق راسها على راسه تحت شاشيته فانه يحبه كل من يراه من الناس امراة او رجل الثانية ذاته تصلح للبق اذا بخر به احد مواضع البق ارتحل سريعا الثالثة دماغه لمن كان به القمل يدهن به ذنب الزنبور له خصلة واحدة من اكله مع السكر كان له قوة في الجماع والله اعلم

الباب التاسع في خواص الادمي وطبايعه

وادمي له من الطبايع	اربعة تحق بلا منازع
نار تراب ثم ريح ماويه	كما اتت في نظمنا مرتبه
فمن كانت طبيعته النار	حرارة القلب له اثار

ومن تكن ترابية ممتزج	من الرطوبة والحرارة خارج
ومن تكن ريحية يكون	كمن سكنت ذاته للجنون
ومن تكن ماوية معتدلا	سهلا على التمام كانت طيبه

يعني ان الكلام في هذا الباب على خواص الانسان وطبايعه واصنافه ومعادنه واصلاحه وفساده ثم بدا بطبايعه لانها هي اول خصايله وعليها يقوم الانسان وبها يعرف ثم ذكر الاربعة طبايع الاولى منها النار وهو من كانت طبيعته نارية فانها حارة وهو الذي يكون كثير الحرارة في قلبه لا يطيق الصبر في اي شئ من الاشياء كلها سواء كان مع ادمي او غيره ولو مع كسوته وذلك من معدنه ونجمه فان معدنه من الهند وهو معدن احرش اصله ترابي ثم قام نجا ثم رجع هندا ومثل ذلك من كان معدنه هند من الادمي اي من معدن الهند الثانية الترابي يعني من كانت طبيعته ترابية فانه يكون انسانا ممتزج من الحرارة والرطوبة مرارا سهلا طيبا وبعضها حارا لان معدنه النحاس وفيه شطارة ويكون كثرة نظره في التراب ويكون يحب الخدمة في التراب كالفلاح الثالثة الريحي يعني من كانت طبيعته ريحية فانه كالسفيه كلامه كالريح لان معدنه زواق ونجمه مقاتل لا يميز في قول ولا فعل ولا عمل ولو ماشيا او جالسا يكون عند الناس كما

تكون عند السرابعة الماء يعني من كانت طبيعته مائية
فانه يكون طيبا سهلا يوافق جميع المخلوقات ويكون كثير الصبر
لان معدنه فضة خالصة وهي التي تصلح مع كل معدن سوى
الزواق اي اصل الزواق والمراد بقلة اخلاصه وتصفيته
في اصله ومعدنه وهو القزدير لانه اصل منه لاجل ذلك يخرج
منه اينما وجد وه لا ينفذ عنه لان اصله ذلك وتقول
العرب من جاء على اصله فلا سؤال عليه والله اعلم

فصل

في حقيقة الانسان على هذه الطبايع الاربعة قال
من كانت طبيعته النار فانه يكون ادمى منحوس وكثرة صنعته
الى النار قال الله تعالى النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ولو
تكلم مع بهيمة ولا يوافقه في الادمى غير الامن طبيعته مائية
كالزوجة والعشيرة واما من كانت طبيعته نارية فلا
يوافقه اي ياويه ومن كانت طبيعته ترابية فانه يكون طيبا
معتدلا كما تقدم تارة ياوى الطبايع كلها يختلف مع الريح
والنار واما الماء لا يختلف معه ابدا لان الماء اذا سقى الارض
انبتت وتزهر وتولد بالحب والازهار واذا مستها النار واحرقت
كذلك اذا مستها الريح من المشرق وفسدت لما مولودتها

ولذلك تارة تحب هذين وتارة تكرههما قال الله تعالى وانزلنا
من السماء ماء طهورا الخ الاية واما من كانت الريح طبيعته
فانه يكون سفيها ممزقا للاعراض له مفسد في الارض قال
الله تعالى فارسلنا عليهم الريح العقيم الخ الاية واما من كانت
طبيعته ماوية فانه يكون من اهل الصلاح والفلاح و
النجاح وكثرة العلم والعمل قال الله تعالى وجعلنا من الماء
كل شيء حي من حقيقة الماء والله اعلم بغيبه واحكم

فصل في خواص الآدمي

خواص الادمي معلومة ... كالذي روت به الرواية
فمنها ماء الذكر للانسان ... محبة لجملة النساء
ان اطعمت مع الورد المعلوم ... ثم السكر فله يا فهيم
ومثله المراة ان علقت ... منيه عن نفسها اقد عشقت
وشعر بطنه مع الاضفار ... محبة لجملة الصغار
تطعمها لها مع العسل ... تهيج به المراة لامحال
ووسخ الذكر ان اطعمته ... للمراة ولم تدر سعيته
هيجها بالحب للطليب ... كلما هاج الطالب في المطلوب
وشعر راس امراة ان نكحت ... به فمحبة نحوها سبقت

تكلم في هذا الفصل على خواص الانسان في بعضه بعضا

ثم ذكر ما تقع به محبة بين الذكور والاناث مطلقا ثم ذكر المني المعلوم وهو الذي يخرج من الانسان عند اللذة الكبرى وقت الجماع وغيره فانه من اخذه واطعمه للانثى مع الورد والسكر حبته حبا شديدا محبة حلاوة ذلك الانسان اي صاحب المني وكذلك اذا اخذت الانثى مني الذكر وعلقته معها فانه يتعلق قلبه بتلك الانثى ويعشقها عشقا بليغا لا يطيق صبره عليها ما دام الماء معلقا معها وكذلك من اخذ شعر بطنه اي وسطه واضفاره كلهم ثم حرق الجميع وجعله مدادا وكتب به هذه الحروف * ليا ايخم ليا الوغ ليارق ليا روش ليا روح ليا فور ليا شلش هكذا بعضها واطعم لاحد حبه حبا بالغا وليكن اطعامها مع العسل وكذلك من اخذ وسخ ذكره واطعمه لامراة لم تدره ولم تره فانها تحبه حبا شديدا ولا تستطيع فراقه ابدا وكذلك شعر راس المراة اذا اخذه الذكر وحرقه وسحقه وعجنه بمنيه وطلى به ذكره وجامع به زوجته فانها لا تميل لغيره ابدا ولو كان يهوديا او نصرانيا او واحد من الاجناس المذمومة وسبقت بينهما محبة القلوب التي لا انفصام لها ابدا ثم قال

وسن الميت على راس نايم	ان جعلت تحته نام ولم يقم
ومثل ذا عظمه ان جعلته	لراس وجميع الضر سرا سكنه

يعنی ان اس المیت اذا جعلت تحت راس النایم فانه لا یقوم من ذلك النوم مادام تحت راسه ولو مدة من السنین او یوما او شهرا وكذلك عظم المیت اذا جعلته علی راس الذی به وجع الضرس اسكنه

فصل فی ضرورة الانسان

وعرق الانسان یا اخوان	ضرورة كله للصبیان
ومثله البول لجملة الحامل	اذا طعمت هذا ولا تكن جاهل
ووسخ الاذن مع الراس اذا	طعمها الانسان ای لا یجدا
له من السم كذا العذیرة	تفرق بین الاحبة جدیدة
وعظم الاموات لذی الحیاة	یقلل الصحة الی الممات

تكلم فی هذا الفصل علی ما یضر الانسان من الاضرار ثم قال عرق الانسان یعنی به الماء الذی یخرج من جسد الانسان اذا كان الجسد فی الحمام او مقدوفا بشیء كالوجع والحمة وغیر ذلك فانه اذا وقع فی بطن صبی او غیره واكتفی بالصبی لان الادمی كله یكون صبیا عند اهل اللغة فانه یهلكه ویضره مطلقا كبیرا او صغیرا ذكرا او انثی وسواء كان من ذكر لذكر او انثی لانثی وبالعكس وكذلك البول لكل من كانت حاملا واطعمت البول فانها تسقط وتهلك والاشارة فی قوله هذا ای العرق والبول وكذلك وسخ اذن الانسان اذا اطعم لعدم

المحبة فانه لايحبه ابدا ويفترق معه وسخ الراس فانه يضر
من اكله فلا محيد له على اسم المعلوم وذلك هو السم وكذا
عذيرة الانسان اذا اطعم لعدم المحبة فانه لايحبه ابدا ويفترق
معه ويكون عنده كمثل العذيرة اذا نظره يتمثل له في نفسه انه
عذيرة وكذلك عظم الاموات للمحبين من اكله لايدرك صحة
ابدا حتى يموت والله اعلم بغيبه واحكم

فصل في اوصاف الادمي

خذا وصاف الادمي يا قارئ — كالحسن والجمال والاقرار
فللذكور خصلة جميلة — يعلمها ذو الفهم والبصيرة
اقامة القد مع التجريد — وصفة الاطباع والتعديد
كجلد الشعر وسلب الوجه — ولحية كثيفة للوجه
والحاجبين رقيقين يا فتى — وتهذيبا لاشفار طرا ثابتا
بيوضة الاسنان والثغر نقي — بينهما كجوهر في المطرق
رقوقة الاشفار واللسان — وسكبة العنق مع الاغصان
كسلبة اليدين والرجلين — ومنخر محمر والخدين
هذه صفة الرجال المعلومة — وللنساء على ذا زيادة

ذكر في هذا الفصل صفة الانسان وبدا بصفة الرجال
لانها اشرف وقال صفة الادمي يعني به الذكر من غير الانثى

وسياتى الكلام على الاناث فذكر صفته كالحسن والجمال
وقده فوصفه بهذه الاوصاف اى يكون معتدل القامة
معتدل الشكل والبهاء كامل الخلقة باحسانها فمن كانت
فيه هذه الاوصاف التى يأتى ذكرها فهو ذو قدر وعلو ورفعة
واليه اشار بقوله والاقدار اى قدر من كان موصوفا بجعد
الشعر وسلب الوجه واللحية الكثيفة والحاجبين رقيقين
وتهذيب الاشفار وكذلك بياض الاسنان منقى بالثغر
الجميل مدورين فى النبات معتدلين فى القيام على حسن النهاية
وكذلك ان يكون مسلوبا عنقه اى رقبته واعضاءه
كاليدين والرجلين ويكون وقف المنخر وهو الانف مسلوبا
ويكون فيه حمر الخدين فهذا كمال الرجال فى الحسن والخلقة
ومثل هذا اوصاف النساء وزيادة وستاتى ذكرها ان شاء الله

وزينة الذكور طول القيام ... يحبه النساء على التمام
وكثرة العنية ذو قوة ... مخبرا ماشيا على الخطوة
حسن اللباس على الهيئات ... من خصال الرجال يا سادات
ولا يكون مهموما مذموما ... بالوسخ والشعر والهموما
موقنا وصاحب الشجاعة ... ذو الجود والكرم والمشعفة
تعرفهم بالنسبة المرضية ... انه ذو الفضل بلا منازعة
يمشى قول الخير والعهيد ... هذى صفة الذكر المحمود

قال الشيخ بسليقة بالاستفسار

ذكرهنا زينة الرجال ومايليق بهم من المروة والهيئة كالصبر
والجود والشجاعة وانواع الخصايل كلها ومايفتخر بها الذكر
ثم ذكران لله زينة على النساء ومايجب النساء على الرجال فهذه
المسائل اولها من كان ذكره طويلا كثير المنى والجماع وكثرة
الجماع ضرورة للرجال ومحبة للنساء والثانى اذا كان
يرهج مشيه اى خطوته فانه يعشقه النساء على تلك الهيئة
والثالث من [illegible] ن يكون مولعا فى اللباس الجميل من الثياب
والبساطة والسلاح والحلى والهيئة فان هذا كله من
خصال الرجال ومايليق بهم والرابع ان يكون ذا فرح
ولايكون مهموما مذموما سواء كان فى الخير او فى الغير
لان الهم والغم يورث للقلب النكودة وذلك كله من علامة
الاشقياء قال الله تعالى فتقعد مذموما مخذولا الاية
ولايكون صاحب الوسخ والشعر لان ذلك من علامة اهل
النار ولاينبغى له الا يكون موقنا فى كل شئ فرحا بكل شئ
ذو شجاعة فى كل شئ ويتجمل اذا تجمل ويجود اذا اجيد ويكون
من اهل الاحوال المرضية المذكورة بالخير يعرف بسيمتها
اهل الخير عند رؤيته ويوصف بوصف الخير لمن لم يره
تشتهيه الانفس وتلذ به الاعين وتطيب به الخواطر
وتعتقد فيه الناس الخير والاحسان جعلنا الله واياكم

من اهل السعادة ولا يحرمنا من الشفاعة امين

فصل في احوال النساء وتعريفها وما يتعلق بهن

وكلما ذكرت في الرجال	مثله في النساء خذ مثالا
ويزيد النساء عما ذكرا	اوصافا مختصة بهن شهرا
كثيرة الشعر وسودة معا	صغيرة القرو حيث وقعا
مقرونة الحاجبين سودة العينين	مبسوطة الانف والبيض الخدين
حمرة الشفتين رقيقة	الفم كالخاتم ليس شقيقة
مدور فيه لسانا بلهب	لتشهب قابس حيثما وجب
والسن كالجوهر والشعر حرا	بين الصفوف لحمها محمرا
مسلوبة الحنك طويلة الرقاب	مبسوطة الصدر صغيرة الثدي
مسلوبة البطن مع الجيب كذا	غليظة الورك ثم المقعدا
رقيقة الاحرام ثم الاصبع	مردوعة الافخاذ ثم الاذرع
مستوية الساق والكفوف	ممسوحة الاقدام ذا المعروف
صحيحة الجنب وضيق الفرج	هذه الاوصاف حقا يدرج
سخونة الفرج فهي كمية	والباردة عيب في الماوية
ثم التي من فرجها عرق	ووسعته هنا يفرق
وزرقة الشفة صفرة الاسنان	كالبيوضة لهن والاسنان
وعكس ما ذكر في البيوت	الاولين من ذوي النعوت

فكل هذا عيبه مشهور * عند الائمة فقل مذكور

ذكر في هذه الابيات اوصاف النساء المعلومة من الحسن
والجمال وعيوبهن ومايفارقهن ثم ذكر انهن كالرجال في
الاوصاف المذكورة ويزدن على الرجال خصايل وهي التي ذكر
في هذه الابيات الاولى كثرة الشعر في النساء ثم سودته
ومن كانت فيها هذه العلمتان فذلك من علامة حسن
النساء والثاني ان تكون صفية الغرة وهي مابين
الحاجبين والثالث ان تكون مقرونة الحاجبين اي
مساوية لها والرابع ان تكون سودة العينين اي
سوادهما اسود ليس فيه حمرة ولا زروقة ولا صفورة
لان الزروقة خلقتها كالطير وحمرتها كالاسد وصفرتها
كالبومة وذلك عيب في النساء والخامس ان تكون مستوطة
الانف ليس رقيقا حتى ينعكف اوراقدا حتى يعيب والسادس
ان تكون ملية الخد[illegible] ولا هارية ولا خضرا
لونها كلون العقبان و[illegible] استعاذ منها النبي
صلى الله عليه وسلم وفي الرمادية استعاذت منها الملئكة
والخضرا مذمومة استعاذ منها ربنا والسابع ان تكون
حمرة الشفتين و[illegible] اي الشفتين واما
زرقة الشفتين من فرط الفرج والابط وهي باردة في السكن

وسودتهما ماوية وبيضهما باسلة كالبطيخ في الشتاء لا عمل
عليها والثامن ان يكون فمها ضيق كالخاتم مدور ليس فيه
شروكة وان يكون لسانها احمر يلتهب كالشبها القابس واما
مشروكة الفم بيضة اللسان غليظة الشفتين هي التي تورث
العلل في الرجال وهي تسمي لذيذة الفرج لانه يكون فرجها
واسعا على قدر فمها ويكون داء لا دواء له والتاسع يكون
اسنانها كالجوهر في البيوضة لا صفرة ولا ازرقاء ولا اسوده
وان يكون مسطرة في الصف الفوقاني والسفلاني ولحم
الشفتين احمر واما زرقة الاسنان وصفرتهن فهي مذموم
وتكثير التمزيق في الفراش بينها وبين الرجل فدع وباعد
العاشر ان تكون مسلوبة الاحناك طويلة الرقبة ليس في
احناكها رمانة ظاهرة ولا تكون رقبتها قصيرة مدكوكة
في جسدها لا يفرق بين راسها وجسدها فكل هذا عيب
والحادي عشر ان تكون مبسوطة الصدر وان تكون
صغيرة النجب وهما النهدين واما مشقوقة الصدر كبيرة
النهدين لا فائدة فيها والثاني عشر ان تكون مسلوبة الجنب
وهو ما بين الصدر والسرة وان يكون مستويا مع البطن
واما ان يكون احدهما خارجا عن الاخر فذلك عيب والثالث
عشر ان تكون غليظة الاوراك وهما راس الفخذين

مع المقعدة واما رقيقتهما منقوطة والرابع عشر
ان تكون رقيقة الاجرام وهو ما بين راس الاوراك والكلا
وكذلك ان تكون رقيقة الاصابع فى اليدين والرجلين معا
والخامس عشر ان تكون مردوعة الفخذين والذراعين
معا والسادس عشر ان تكون مستوية الكفين والساقين
معا والسابع عشر ان تكون ممسوحة الاقدام اى لبير
قدما ها خارجين مستويين فى ساقها وان تكون ذات عرق
فى الاقدام والثامن عشر ان تكون مضاجعة الجنب اى
مبسوطا عينها لا حفرة ولا عقبه والتاسع عشر
ان تكون ضيقة الفرج لا واسع ولا مشقوق فهذا اوصاف
النساء اى النعوت فى تفصيل النساء وضد هذا كله عيب
ظاهر فجنبه وباعد ودع والله اعلم ثم قال سخونة
الفرج اى المراة التى يكون فرجها سخونا فانها من انواعه
الكمية فى النساء فانها تقطع البرد والبلغم والسوداء وان كان
باردا فهو اصل العلل منها كلها ثم ذكر ايضا اصناف
عيوبهن بالتوالى كباردة الفرج ثم التى تعرق من فرجها واواسعته
ايضا قوله يعرف اى من كانت فيها من النساء هذه
الاوصاف المذمومة التى ذكر فى هذه الابيات فانها تفرق
بين الزوج وزوجته عرقا ان رقة الشفة البيت يعنى

ان من كانت زرقة الشفتين وصفرة الاسنان فانها من انواع العيب في النساء والفساد للرجال وكذلك بيضتهما اى بيضتا الشفتين وبيضة اللسان فان هذا عيب كله قوله وعكس ما ذكر اى عكس الذى ذكر اولا فانه كله فساد وعيب مشهور عند الائمة الاولين العارفين والله اعلم بغيبه واحكم

الباب العاشر في الدخول في المعرفة

القول في الحكمة ياذا الفهم لها شروط وصفات فاعلم
ذكرها الله في نص الذكر شروطها محققات فادر
اولها الزمان والاخوان وثم خلوة وهي المكان
ثم الة الحرب في الجيوب ومعرفة النصب والمنصوب
كذاك تعديل الاشياء ممتزج في ظاهر وباطن بلا عوج
وتسكين الابدان والتحقيق كما اتاك اولا محقق
اذا اردت حكمة البيان فهاكها بتحقيق الاعيان
ليس الخبر كالعيان يا اخ وليس يستوى ناسخا ومنسوخ
معلومة ناسخ او منسوخ وثالث الاشياء قل ممسوخ
فالناسخ محقق الاشياء والمنسوخ كذا بها جاء
وثالثهما تريك الكلاء فكل داء عندنا باطلا فلا
يكن عليها باب او طرقان الا واحدة كمثل الحيوان

يكفيك ماذكر في الاعوان ... واثل البيوت حقايا اشان
هذا الذى يذكرنا لتحقيق ... صنعته باليد والتحديق
على شيوخ رويته كما ... طرحته لجحد علم العلما
وبنوهم لقلة المعرفة ... من النساخ في هذه الطريقة
فينسخ ما لا يفعل بالجهل ... وتركب الخزى لاهل الفضل
من قلة الافهام والعجز معا ... تجبيل الاشيا فحيث وقعا
فنسال النفع به على الدوام ... وجملة الاشياء من رب العلام
بجاه احمد النبى الامين ... صلى عليه ربنا في كل حين

ذكر المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه وارضاه ونفعنا ببركاته في هذا الباب وصفا الحكمة وشروطها واركانها وما تحتاج اليه من المنافع والازمنة والامكنة واسرار الصدق والنية وتحقيق المسائل والعارف بالاشياء والترتيب والسكانة والتحقيق والتحديق وتحضير العقل والرياسة كما ذكر اولا فشرع يفسر ذلك بابا بعد باب وفصلا بعد فصل ان شاء الله والله الموفق فافهم ترشد وثبت ذهنك وعقلك كما ذكر الناظم في الارجوزة بتحققه ليس بسماع ولا من قول الا من فعل بنفسه من صدق اشياخه وحسن نيته وفضل ربه الذى تكرم عليه بهذا الفضل واعطاه ما ذكر وما يذكر الاخير ان شاء الله واسعدنا ببركاته والموفقه منه فيما حقق

بيده وجعله على صدق نيته ولا ترك منه شيئا وعاب سب
الاشياخ لما يزعم اهل الفنون فى هذه الطريقة من قلة المعرفة
وينسخ مالا يجرب ولا يعرف بعضهم بالسمع وبعضهم با
لنظر فى الكتب بالجهل وحقق ذلك من المتقدمين والمتاخرين
وصار كتابه محمودا مشكورا لانه لا تبديل فيه ولا تغيير
كما علمه الله تبارك وتعالى قصد بذلك وجه الله لعباده واهل
البصيرة وغيرها فذكر بابا وفصلا فقال رحمه الله ورضى
عنه الباب العاشر اى هذا الجزء العاشر فيما الف فى
ذلك وهو الذى يتكلم فيه على الحكمة وهى الصنعة فى علم
النار وعلم الاسماء والاوفاق وغيرها فاشار بقوله
لها ناسخ ومنسوخ وممسوخ معناه ماكان منه صحيحا
فهو الناسخ وماكان بعضه صحيحا وبعضه فاسدا
فهو منسوخ واما ماكان باطلا فهو ممسوخ قال رحمه
الله فى ذا الحكمة اى اسمع ياصاحب الفهم افهم فوائد ما
ذكرت لك من المعانى وها انا افصلها لك واحدا بعد واحد ان
شاء الله تعالى ثم ذكر شروطها وصفاتها تنبيها لغير
معرفتها لئلا يقع فى غير الشروط ويفسد العمل ويعود
لا شئ فيه قوله فاعلم اى اعلم ايه السائل عن هذا
ان له شروطا فى الذكر الحكيم قال الله تعالى ولا تكن كصاحب

الحوت الى مذموم ثم قال الناظم شروطها محققات فادراى
افهم ايه السائل عند اهل المعرفة فاول شروطها الزمان
وهو ان يكون الزمان معتدلا من غير ريح ولا سحاب ولا مطر
والثاني الاخوان وهم ارباب الصنعة واهل المعرفة من
الرجال والنساء والثالث المكان كالخلوة وهو ما
يخفيك من الاعيان والكلام وما يشغلك عن فهمها كلها
والرابع الاتها مشغلاتها من الانية والعوامل كلها تكون
حاضرة معك في جيبك مصاحبة لا مفارقة معك
قال الله تعالى والصاحب بالجنب والخامس معرفة الضب
في العمل والمضبوب في الاشتغال والسادس تعديل
الاشياء والترويح والامتزاج لبعضها في بعض والسابع
تسكين الابدان كاليدين والرجلين والجسد من التحريك في
الوزن والموزون كما ذكرنا لك اولا في الباب الاول قوله
في ظاهر وباطن بلا عوج تتميم للبيت ثم قال ان اردت حكمة
البنيان يعني انك ايه السائل الراغب في تعليمها ان كنت اردت
معرفة الحكمة بالبنيان ليس فيها اشكال مبنية فخذها مني
بالتحقيق ليس بقول قائل ولا منسوخة من تاليف مولف
وانما هي مما دخلت على التحقيق ولا فخر بذلك والله اعلم
قوله ليس الخبر كالعيان البيت يعني انه كالناظر مثال ذلك

ان من كان فى الطريق ما شيا ثم وجد فيها ارضا مخصبة فبشر
بها اهل الكسب ثم وجدوا ارضا قليلة الخصب فسبوه عن
قوله مخصبة فقال ليس بكذاب وانما بشرهم بما نظر ولم يعزوه
وساروا واخطا الطريق وساروا فى الخلا ومثاله ايضا من
فعل بيده وعاين تلك الصنعة بعينه حتى راها صحيحة او
غير صحيحة فهل يستوى مع من قال له قائل ان فعلت كذا
وكذا وقام فعل كما فعل ولا يستوى ايضا ناسخ الصحة مع
ناسخ غيرها فافهم الاشارة مقسوم على ثلاثة اقسام
طالب ومطلوب وليس بطالب ولا مطلوب صانع و
مصنوع وما يصنع قوله فكل ذا باطل اشارة الى ما ذكر
بانه كله عنده باطل فليس عند اهل الحكمة الا باب واحد من دخل
معه بلغ اليها ومن لم يدخل فليس له باب آخر والدليل على
دخول الاشياء من الابواب قوله تعالى واتوا البيوت من ابوابها
فى البكر وكذلك الحكمة من فصولها تقوم بما يقوم به جنين
الحيوان من الخلق والحمل والرضاع والتربية وقد تقدم ذكرها
اولا فهذا الذى نذكرها بالتحقيق البيت يعنى انه كلما يذكر ان
شاء الله وسيأتى ذكره فقد صنعه بيده وحققه بعينه
ليس سمعه من غيره ولا نسخه من كتاب غيره رواه عن الاشياخ
الحافظين لهذا الفن العارفين به حق المعرفة كما حققه

عن شيخه الفهم في كتابه لئلا ينقص منه شئ يقع في الكذب و
الخيانة والكتمان ويجحدون الناظرين له والمجربين له عند اهل
العلم وينسبونهم بذلك وفضله لقلة اهل الفهم فيه كما
يفهمونه ويحسنونه ويثنون عليه وعلى اشياخه بالرحمة
لقلة معرفة الناس وجهلهم وتعجيلهم على الشئ حتى يفسد
عملهم ثم طلب من الله عز وجل لنفعة به على الدوام وله
بالثواب والاشياخ بالمغفرة وللوالدين بالرحمة وللمومنين
والمومنات والمسلمين والمسلمات ولمن اراد المعرفة به
ينفعه بمعرفته حتى يبلغ بها نهايته ان شاء الله سبحانه
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه وسلم

الباب الحادي عشر في الاوفاق والاسماء والطلاسم

الاسماء كلها من الاسم العظيم	مشتقة خذ المثال يا فهيم
اعني به المذكورة في القران	هو الله الذي تجد بيان
اياته في طه يا خليل	مشهورة من غير ما تفصيل
هل تعلم له سميا يا قاري	محققا خذه ولا تماري
وله تسعة وتسعون	من الاسماء مشتقة خذ بيان
فهذه القاعدة منظومة	وزجرها والفوائد منثورة
كذلك ترتيبنا يا فتى	خذ العدد بالتحقيق ثبتا

وادخل به المخمس خانات القلب على مثال ما يأتيك مرتب
ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات تفصيل الاسماء
واصلها وخصايصها والاسم العظيم ومنافعه وزجره
ورفعه ودخوله في الاوفاق ونبه عليه انه هو الاسم
المذكور في قوله تعالى هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة وقيل انه هو الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم
والاول اشهر لانه لا يضر مع اسمه شئ في الارض ولا في
السماء ويذكر في اي وقت وفي اي مكان وباي لسان
كافرا ومسلما وكل ذات ناخرة النجاسة اي حاملها او
طاهرة لانه هو اول الاسماء ومنه اشتقت الاسماء وهو
المختص بالجلالة والالوهية والدليل على ذلك قوله تعالى
هل تعلم له سميا ولا يسمى احد من الاسماء الحديثة والقديمة
بذلك الاسم سوى الله جل جلاله وكان بعض الفجار من
المنافقين استهم بذلك وحدثه الشيطان والامارة
بالسوء ان يسمي ولده بذلك الاسم فخسف بهم الارض
الى الان وحتى الان والله اعلم فصل اول منافع
من وفقه في مخمس خانات الوسط والزجر دايربه ويتلوا
عليه الزجر عدده مضعفا بالمائة اي عدد الاسم المذكور
بالمائة اسمه تعالى ومثال ذلك هكذا وهو ستة وستون

تضعفها اى ستة بستمائة وستون بستة الاف وبخره
بالعود ومايناسبه مثل المسك والكافور واللوبان
والمائعة والعنبر والمقيل الازرق وهو يتلوا الزجر فى خلوة
طاهرة اول مرة حتى يكمل وينفر منه مطبوعا لكل بيت
وهى خمسة وعشرون وهذا هو الزجر اللهم انى اسألك
تعظيما لالوهية باسرار الربوبية وبقدرة الازلية و
بالعزة السرمدية وبحق ذاتك المنزهة عن الكيفية و
الشبهية وبحق ملائكتك اهل الصفة الجوهرية وبعرشك
الذى تغشاه الانوار ان تسخر روحانية الاسماء ان
ياتونى بكل ماتريد فى اقل من لمحة البصر بحق اسمك
الله الله الله ولاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم
تم الرجز بحمد الله وَيَتلُوهُ التَّصريفُ وذلك
تأخذ العدد المذكور وهو ٦٦ سته وستون اسما
وتسقط منه واحدا وتدخل بالواحد من بابه على صفة
ابجد الى ثمانية تسقطها وتطرح تسعة ثم تمشى
به الى الثمانية عشر وتسقطه وتنزل بتسعة عشر
يتم لك الوفق بعدده ويوافق لك ثم تجد فى كل قطر
وفى كل ضلع ماعندك من العدد وفى ذلك السر وتنظر
البيت الخالى وتطرح فيه السكين وتنقر فى الجدول وهو هذا

٢٧ نو	١٢ يب	١	١٥ ى	١٦ يو
٣ ج	١٣ يج	١٧ يط	١١ يا	٩ ط
٢٤ كه	١٤ يد	كا	٢١ كا	١١١ لين
٧ ن	٢٤ كد	٢٨ كح	٦ و	٥ ه
٤ د	٢ ب	٢٢ كب	١٧ يز	٢٠ ى

وكذلك اذا دخلت به في مثلث
فانه للبركة في كل شئ بحيث
تأخذ العدد المذكور وتسقط
منه اثني عشر وتدخل بالباقي
في الوفق اعني تقسم العدد
على ثلاثة اقسام وهي ثمانية عشر للثلث وتدخل بالثلث
في المثلث على طريقته وتمشي بزيادة الواحد حتى يتم
الشكل تجد في كل قطر وفي كل ضلع كامل العدد وذلك
السر ايضا وهو هكذا

١٩	٢٦	٢١
٢٤	٢٢	٢٥
٢٣	١٨	٢٤

وكذلك ايضا اذا دخل به في مربع
على طريق احوج زبدة المعلومة
بقيام الفيل وسيأتي ان شاء الله
وعلقه على من يفزع في المنام او به الارياح فانه يبرا
باذن الله وهو هكذا على هذا الرمز مصبج د ز ا
و و بحيث تبدا بالالف في البيت الاول في الضلع
الاول والحاء في اخر الضلع والواو في السادس والجيم
في السابع والباء في التاسع والدال في الثاني عشر وفي
الرابع والخامس عشر يتم لك نصب الوفق بحروف احوج
زبدة ثم تبدا بالعدد الباقي اي عدد الاسم من

البيت العاشر وتسير بزيادة الاثنين اى تزيد اثنين على
ما دخلت به من العدد فى ذلك البيت وتدخل به فى البيت
الثالث من الضلع الاول وتزد اثنين على ذلك وتدخل
فى البيت السادس وزد عليه اثنين وادخل به فى البيت
السابع وزد عليه اثنين وادخل فى البيت الثامن وزد
عليه اثنين وادخل به فى البيت التاسع وزد عليه اثنين
وادخل به فى البيت الحادى عشر وزد عليه اثنين وادخل
به فى البيت العاشر يتم لك الشكل ويوفق وهو هذا
مثال ذلك اسمه تعالى الله
فيه سته وستون تسقط منه ٣٠
النصب يبقى لك ثلاثة وثلاثون
اسقط منها واحدا وتسير كما
وصفت لك والله الموفق

٨	١٣	١١	١
١٠	٣	٦	١٦
٢	١٤	١٢	٧
١٥	٤	٤	٩

فَصْلٌ فى اشتِقَاقِ الأَسْمَاءِ وَتَصْرِيفِهَا

اسمه تعالى الرحمن من وضعه فى مخمس خالى الوسط
كما تقدم ودوربه الزجر المذكور وبخره بالصندل
والمقيل الازرق وعلقه على عضده الايمن واتل الزجر
على ما ذكرنا اولا ودخل على قوم هابوه كما يهاب الاسد
والامير وكذلك اذا اكتب بماء ورد وزعفران

ويخره ايضا بما ذكر وحمله معه للبيع والشراء كذلك
كتبته بمسك وزعفران وكافور وماء مطر وعلقه
بعد التبخير والعزيمة ودخل به على قوم لا يراه احد الا
الله تعالى اسمه تعالى رحيم من كتبه في
غزال بماء ورد وزعفران في مخمس خالى الوسط وبخره
بالمايعة واللوبان وعلقه على عضده الايمن
الحديد والرصاص والنشاب وكل مضرة
وكذلك من علقه على نخيل او شجار او زرع امن
الافات كلها الريح والجراد والطيور والبعوض وانواع
المفسدات وكذلك من كتبه في مثلث كما ذكر
مسكوب وهو الماء العذب الفرات اى الذى يخرج
الابان يوم عاشورا او من بير زمزم ويتلو ليلة الجمعة
ويدور به سبعة مرات ويجعله في كفن ميت
شر نكير ومنكر وفتنه القبر ومن عذابه
كتبه في زلفة بماء ورد وزعفران في مخمس كما ذكر
وسقاه لحامل وضعت من بطنها مؤمنا عالما سويا
كان ذكرا او انثى وكذلك من كتبه ومحاه بعسل مصفى
وسقاه ايضا الصبى حفظ العلوم باذن الله تعالى
وكذلك من كتبه في خرقة من حرير ابيض وعلقه

عضده الايسر ودخل به على قوم هابوه وطاعوه وكذلك
من كتبه في رق غزال بمسك وزعفران وبخر بالمسك
والسدر وحمله من به الارياح عفي باذن الله تعالى
اسمه تعالى مهيمن من وضعه في مخمس خالي القلب
واطعمه لزوجته احبته حبا شديدا وكذلك من
كتبه بماء ورد وزعفران وعلقه على عضده الايمن
فانه يحبه كل من يراه من الخلايق ولو بهيمة وكذلك
من كتبه في خرقة حرير ابيض او اخضر وبخره بالجاوي
والمائعة وحمله على راسه كان من اهل الروعة مادام
عليه وكذلك من كتبه في مثلث بماء المطر
وزعفران ومحاه بماء بير وعسل وشربه على الريق عافاه
الله من الاسقام وان كان معقود الحل باذن الله تعالى
وكذلك من كتبه يوم عرفة في ساعة الزهرة و
القمر في وفق مربع على قاعدة احوج زبده كما ذكر و
حمله معه ودخل به على الملوك او الجيوش انهزموا
باذن الله تعالى وكذلك من كتبه في جلد اسد في وفق
مخمس خالي الوسط بماء ورد وزعفران وحمله على ذراعه
الايمن لم يقف امامه لص من اللصوص كالاسد
والطغيان في الحرب وغيره وكذلك من كتبه على حافر

بهيمة معغولة مشت وانطلقت باذن الله تعالى ٤
اسمه تعالى القدوس من كتبه في صحيفة من الفخار
غير مسقية بصمغ اومداد ومحاه بماء المطر او ماء بئر
وسقاه لمعترض عفى باذن الله تعالى وكذلك من كتبه
في مثلث بماء ورد وزعفران وعلقه على فخذه وبخره باللوبان
والمائعة وجعل قضيبا من الطرفة في يده اليمنى وهو
يتلوا الزجر حتى يكمله ويشير بالقضيب لاى ناحية يريد فانها
تطوى له الارض وكذلك من كتبه يوم الخميس عند طلوع
الشمس في رق غزال بماء ورد وزعفران وبخره بالعود
وجعله على راسه ودخل على قوم هابوه وكذلك من كتبه في
مربع بماء المطر وزعفران وعلقه على عضده الايمن كان له
قبولا عند الخلائق اجمعين ولو بهيمة اسمه تعالى ملك من كتبه
في لوحة من فضة وحملها على عضده الايمن في وفق خال
الوسط ملك كلما امر عليه وكذلك من كتبه ايضا في وفق
مخمس خال الوسط في رق غزال بماء ورد وزعفران وبخره بالطيب
كالجاوى واصنافه وحمله عليه كان له عطفا عند كل من
راه وكذلك من كتبه في مربع على قاعدة اعوج زبدة المعروفة
بنفيا الفيل وعلقه على شقه الايسر وسار به لسوق او دار حمل
كل ما يريد ولا يراه الا الله تعالى وكذلك من كتبه في مثلث

ويضعه في لجة صمت الضفادع فيها وكذلك من كتبه
في مخمس خال القلب بماء ورد وزعفران وبخره بطيب ودخل به
بلد الم يعرفونه وتلى الزجر العدد المذكور اولا ملك من تلك
البلد كبير القوم واسندوا اليه الامر كله وكذلك
من كتبه في مثلث في شقف فخار ودفنه في منزل تولى امره
من كتبه في كاس لسلام من كتبه في رق غزال بماء مطر وزعفران
ومحاه بماء مطر عاشورا او بماء الابار وسقى بمبدنه داخلا
وخارجا سلم من جميع الاسقام والامراض والاوجاع
وكذلك من كتبه ايضا في صحيفة بماء ورد وزعفران
ومحاه بماء المطر والعسل ودهن به جسد حامل وضعت
حملها صبيا وكذلك من كتبه ايضا في صحيفة ومحاها بماء
وسقى به كل زرع واشجار ونخيل سلم من الآفات كالجراد
او الطير وانواع المهلكات كلها وكذلك من كتبه وحمله على
بهيمة او دابة او صبي او صبية امن من ضرورة النفس
والعيون والجنون اسمه تعالى العزيز من كتبه في مربع على
طريقة تعويج زبدة المعروفة بقيام الفيل بماء ورد وزعفران
وبخره بالجاوي واللوبان والمايعة وحمله على نفسه ادرك
به العز عند الله وعند الناس كلهم وكذلك من كتبه يوم
الخميس في ساعة الزهرة في وفق مخمس خال الوسط كاملا

بماء ورد ومسك وسد روبخره بعود مقيل الازرق كان في منزلة
الملوك عند الله وعند الناس اجمعين وكذلك من تلا عدد الحروف
بالذكر وهو ستة وستون وستمائة وستة الاف في بيت
خال ادركه الله بالعز ما لا يعتقده وكذلك من داوم على
تلاوته مع الزجر سبعة ايام دبر كل صلاة سبعة مرات
كان من اهل العز والرفعة وكذلك من كتبه ومحاه بماء
المطر وسقاه للمحقور بين الناس عز ومن كتبه ايضا في صحيفة
مزججة ومحاه بعسل وسكر وسقاه لطفل وضع بذلك الساعة
لم يسبق له طعام ولا حليبه كان عالما قاريا القران ان شاء
الله تعالى وكذلك من كتبه في مربع وعلقه عليه كان من اهل
الراى ومن اهل الرفعة ويكون كبير عصره ان شاء الله تعالى
اسمه تعالى الجبار من كتبه في مربع على القاعدة المذكورة
وجعله على عضده الايمن عند دخول السفينة او الحرب
جبره الله من غرق السفينة ومن الحرب وكذلك من
وضعه في مخمس خال الوسط بماء ورد وزعفران وعلقه
على مكسور انجبر من حينه وكذلك من كتبه في رق غزال
على الهيئة المذكورة والصفة المنعوتة وهى صفة احوج
زبدة بقيام الفيل والزجر داير بالوفق بماء ورد وزعفران
ووضعه في موضع السريقة او التليفة انجبرت باذن الله

وكذلك من كتبه يوم الخميس في ساعة القمر بماء عين او بير
ومحاه في الماء فانه يغور وكذلك من كتبه في ورقة حمراء او
لوحة نحاس احمر في وفق مخمس على الهيئة الاولى وبخره بالعود
واللوبان ويعزم عليه بقوله تعالى اليه يصعد الكلم الى يرفعه
وقوله تعالى هذان خصمان اختصموا الى سحيق وتبخره بالجاوى
والمائعة واللوبان وهو يتلوا العزيمة فان الورقة تقوم من
موضعها الى الموضع المتهوم بالمال وتنزل عليه ولو كان
في اقصى البلد وكذلك من كتبه في رق غزال على هذه الصفة
وبخره بالجاوى والقصبر وعلقه على عضده الايمن عند
دخول الكهوف بطلت موانع تلك الكهوف وكذلك من كتبه في
صحيفة من كاغط بالصفة المذكورة وبخره بالجاوى و
اللوبان وحمله عليه عند حفر كنز من الكنوز لا يضره مانع ولا
يفسد له ذلك الكنز باذن الله تعالى اسمه المتكبر من كتبه
في رق غزال بماء ورد وزعفران في مخمس خال الوسط والز
داير به ويبخره بالمقيل الازرق والقذبر ويعلقه على عضده
الايمن كان من اهل الكبرياء وكذلك من كتبه على خبزة او
تمر او تين او طعام من الاطعمة واطعمه لمتباغضين تحابا
باذن الله وكذلك من كتبه في مثلث وحمله على من به الجن انصرع
باذن الله وكذلك من كتبه في صحيفة من الفخار

ودفنت في حانوته اوداره اوجنانه آمن من الجبابرة والسراق وكذلك من كتبه في عظم الاسد وحمله معه يوم الحرب انهزمت الاعدا امامه والجيوش وكذلك من كتبه في مربع على القاعدة الاولى المذكورة بقيام الفيل ووضعه على فخذ الايمن وجعل قضيبا من الطرفة في يده وهو يعزم بالزجر وهو قوله تعالى وذا النون الخ السورة ويشير بالقضيب الى ناحية من يريد انطوت له الارض باذن الله تعالى اسمه خالق مصور من كتبه في وفق مخمس معمر القلب ومحاه بماء المطر ووضع فيه عسلا وسقاه عقيما من النساء حملت باذن الله تعالى اسمه تعالى الباري من كتبه في وفق مخمس خالى الوسط بماء المطر والزعفران وبخره بالجاوى وبخور السودان وعلقه على من كانت تسقط الجنين في بطنها لم تسقطه ابدا اسمه تعالى الفتاح الرزاق من كتبهما في رق غزال في وفق مخمس وجعلهما في الزرع كثر وجميع الاطعمة وبخر ذلك المكان بالجاوى والبخور بارك الله في ذلك الطعام وكذلك من كتبهما ونقشهما في طاهر ارض والزجر داير بالوفق ويعزم عليهما العدد المذكور اولا ويجعل السكين في البيت الخالى ويبخره بالعود والسدر والمسك فينقر منه خمسة وعشرين مطبوعا من الذهب باذن الله وكذلك

من وضعهما فى وفق مربع معتدل الشكل والبيوت على قاعدة
احوج زبدة المنسوبة بقيام الفيل المعروفة وبحوره بالجاوى
وما يناسبه ويكون العمل فى الساعة المناسبة لذلك العمل
وهو ان تأخذ العدد كله وتسقط منه النصب كما ذكرنا اولا
وتسير على القاعدة المعلومة ويحمل الوفق معه يكثر رزقه باذن
الله وكذلك من كتبهما ايضا فى مد الكيل كما ذكرنا والزجر دائر
بالجدول ويتلوا الزجر على عدده ويجعل المد على الطهارة من
عود الدقلة او الطرفة ويكيل به مدا على مد النبى صلى الله عليه
وسلم ويطرحه فى منزل مظلم ولا يدخل لذلك المنزل سواه
ويحمل كل يوم اثنى عشر مدا على الطهارة ويكتم السر فان الفشو
فى السر يفسده يقول عند خروجه من المنزل ان هذا الرزقنا
ماله من نفاد وعند الدخول وقل رب انزلنى الى المنزلين اللهم
ادخلنى مدخل صدق واخرجنى مخرج صدق فانه لا يتم لم
ذلك الزرع او ذلك التمر ما دام ذلك المد باذن الله وكذلك
من كتبهما فى مربع على الطريقة المذكورة فى قصعة وجعل
فيها الطعام فانه لا يتم الطعام حتى يمحى الوفق ولو اكلت فيه الالوف
المتعددة باذن الله تعالى اسمه الوهاب من كتبه فى مخمس
واطعمه لزوجته عند الدخول بها اول مرة وهب الله له منها
ذرية صالحة حاملا القرآن والله اعلم وكذلك من كتبه

يوم الجمعة في ساعة الزهرة ومحاه بماء المطر واطعمه لصبي
او صبية وهب الله الدنيا لهما والرفعة بالعلوم لهما وغيرهما
وكذلك من كتبه ومحاه بماء بير يوم عاشورا واطعم لعقيم
او عقيمة وهب الله لهما ذرية من صلبهما وكذلك من كتبه
في مخمس خالي الوسط بماء ورد وزعفران في اي يوم من الايام
او في اي ساعات من السوابع وبخره باللوبان وعلقه عليه في
طلب حاجة من الحوايج وقصدها وهب الله له ذلك ان شاء الله
كانت دنياوية او اخراوية من طلب علم او رزق او قراءة او
حكمة او غير ذلك اسمه تعالى القوي من كتبه في صحيفة بماء
ورد وزعفران في مربع واطعمه لصبي او صبية او افطر به
على الريق الصايم قواه الله على الطاعة والزهد والقناعة
وكذلك من كتبه ايضا ومحاه بالماء والعسل ودهن به بصره
قواه الله وكذلك من كتبه في رق غزال والزجر داير با
الجدول وعلقه على عضده الايمن قواه الله على النفس و
الشيطان وجميع الاعداء والجبابرة اسمه تعالى الواسع
من كتبه في خرقة من حرير اخضر في وفق مخمس على القاعدة
المذكورة وبخره بالعود والمقيل الازرق وحمله معه وسع
الله عليه الدنيا وكذلك من كتبه في صحيفة على تلك الهيئة
ومحاه ورش به كفن ميت وسع الله عليه من ضيق القبر في الجنة

وكذلك من كتبه فى لوحة ومحاه بماء ورش به مكانا قبل البناء
وسع الله الرزق فى ذلك المكان اسمه تعالى الغفور من كتبه بماء
ورد وزعفران ومحاه بماء المطر والعسل واطعمه لصاحب المعصية
انقذه الله منها وكذلك من كتبه ورش به كفن الميت غفر الله
وكذلك فى قبره عذب غفر الله له اسمه تعالى الحكيم من كتبه فى
وفق مثلث على صيغة ما تقدم اولا وبخره بالجاوى وعلقه
معه وبقلبه على سلطان او جبار كان له طاعة وكذلك
من كتبه لانثى فى رق غزال على ماذكرنا وعلقته على عضدها
حكمت فيمن تعلقت بها واهل منزلها وكانت تحكم كالاسد
والامير وكذلك من كتبه فى خرقة من حرير ابيض واخضر
على الصفة المذكورة وبخره بالمائعة واللوبان وحمله عليه
وكان يتلوا الزجر فى كل يوم عدده وهو ستة وستون
وستمائة وستة الاف ويدعو به للجن فانه يحكم حكما شديدا
ولاكن يسمى للجن المذكور عند راس كل مائة يقول فان لم تطع
فعليك ما على المحصنات من العذاب يا قومنا اجيبوا داعى
الله وامنوا الى قوله مبين اسمه تعالى العدل من كتبه
فى وفق مخمس على ماذكرنا اولا واطعمه لاهل البغض والشحناء
وفق الله بينهم ولو كانوا روما او مسلمين وكذلك من كتبه فى
وفق مثلث بماء المطر وزعفران ومحاه وسقاه لمن اراد القراءة

او الصنعة اعتدلت مع جسده ونشطت اعضاؤه اليها
باذن الله تعالى اسمه المعز من كتبه فى رق غزال فى مربع و
علقه على عضده الايمن ادركه الله العز عند الناس جميعا
وجعله من اهل العز للذل من كتبه فى صحيفة فى وفق مربع
على الصفة المذكورة بقيا الفيل بماء مستنقع فيها الضفادع
واطعمه لقوم تباغضوا ووقعت بينهم العداوة والبغض
فى الحين وكذلك من كتبه فى جلد فار فى مثلث ويكون الجلد
مدبوغا ودفنه فى بناء خرب ذلك البيت وكذلك من كتبه فى
صحيفة من نحاس احمر ووضعها فى حانوت نجست سلعة ذلك
الحانوت ولا تكون فيها سلعة وكذلك من كتبه فى صحيفة
ومحاه بماء يوم السبت ورش به زرعا او ثمرا او نباتا اسمه
تعالى القابض من كتبه فى صحيفة من نحاس احمر فى مثلث مع
اسم شخص ان اراد هلاكه وبخر بالحلتيت والكبريت والثوم
وجعله حول النار انعقد بوله وكذلك من كتبه فى بولة
تيس اسود مع اسم من اراد فى يوم السبت وينفخ تلك البولة
ويعزم عليها بالزجر المذكور فان جسد المطلوب ينتفخ وكذلك
من كتبه فى جلد وينفخ الجلد ويأخذ قضيبا ...
ويتلوا الزجر وهو يضرب بالقضيب فان ...
المطلوب اسمه تعالى الباسط من كتبه فى ...

وزعفران في مربع كما تقدم والزجر داير به ويبخره بالطيب ويعلقه
عليه في عنقه بسط الله عليه النعم في ذلك السفر ورجع
سالما غانما على حسن المراد وكذلك من علقه على صاحب القراءة
او الصنعة بسطها الله تعالى الم اسمه تعالى المحيي من كتبه في
صحيفة ومحاها بماء المطر وسقاها للمعقود يبرا باذن الله
وكذلك من كتبه في وفق مخمس خالي الوسط وجعله في ارض
خربت احياها الله تعالى بالعمارة وكذلك من كتبه ومحاه
بماء وعسل وسقاه للعقيم اهل العلم اجبر باذن الله اسمه
تعالى المميت من كتبه في وفق مخمس خالي الوسط والزجر داير
به وجعل اسم المطلوب في البيت الخالي وعزم عليهم بالزجر
سبع مرات والبخور تفاح الجن ويخطيه للمطلوب ويجعله حول
النار ماتت همته وعروقه وعظامه حتى تبقى صورته بلا دم
ولا عروق ولا لون ولا عظم واقفة صورته اعاذنا الله و
اياكم من ذلك واياك يا اخي ان تكون من الجبابرة وان تكون من
اهل الظلم في تصريف الاسم المذكور اسمه تعالى الباعث
من كتبه في خرقة من حرير ابيض ودفنه في المزين كان له
بركة ذلك وكذلك من كتبه في صحيفة ومحاها بماء ورش
بها زريعة اراد ان يزرعها فان الله تبارك وتعالى يجعل له فيها
الخير وكذلك من كتبه في صحيفة حديدة لم تستو ومحاها بما

المطر والعسل وسقاه للعقيم بعث الله له منها الحارث والوارث
باذن الله تعالى اسمه المحصى من كتبه فى صحيفة ثم محاها بماء
المطر وسقاها لمن يقرا القران او العلم كان ممن يحصيه باذن
الله تعالى اسمه القاهر من كتبه فى لوحة من رصاص فى وفق
مخمس وحمله معه قهر من اقبل عليه من عدو او جبار عنيد
وكذلك من كتبه فى مربع على ما ذكرنا فى قاعدة احوج زيدة
المعلومة بقيام الفيل على طريقة هبجد زارب وجعله
حول النار دمر الله لمن كتبت عليه ذلك وكذلك ايضا
من تلى الزجر والاسم على عدده الاول على الظالم دمره الله
اسمه تعالى عالم من كتبه فى وفق مخمس كما تقدم وجعله
لمن اراد ان يخبره فى المنام تحت راسه ونام على الطهارة اخبر
بما شاء ان شاء الله تعالى وكذلك من كتبه بماء ورد وزعفران
ومحاه بماء المطر واطعمه لصاحب القراءة كان له شربة
اسمه تعالى اللطيف من كتبه فى مربع على ما ذكر والزم
دايره ومحاه بماء وعسل وسقاه لصاحب العلل شفاه الله
بامره ان شاء الله وكذلك من تلاه مع الزجر فى موضع
خال بعدده المذكور اولا كان له حفظا من كل ما يخافه
وكذلك من قراه فى جوف الليل ليلة الجمعة ٤٠٠ مرة
قضى الله له حاجته فى كل ما اراد ان شاء الله اسمه

الحق الوكيل من كتبهما فى مربع والزجر دايربه على قاعدة احوج
زبدة المنسوبة بقيام الفيل ويتلوا عليه الزجر مع هذا البيت
وانت وكيلى يا وكيل عليهم * وحسبى اذا كان القوى مولا
انفنا الله الحق فيهم اينما كانوا اسمه تعالى الخافض من كتبه فى
صحيفة جديدة ومحاها بماء بير او عين فان ذلك البير او
العين يغور ماؤه باذن الله تعالى الرفيع من كتبه فى مخمس
خالى الوسط ووضع اسمه فى البيت الخالى ويكتب بماء
ورد وزعفران ويبخر بالجاوى ويعلقه عليه كانت له
رفعة عند اهل الرفعة كالامير والقياد والوزراء اسمه تعالى
السميع البصير من كتبهما بماء يوم عاشوراء فى زلفة جديدة
لم يدخلها طعام ثم محاها بماء المطر والعسل ودهن به جسده
فانه يشفيه الله من قلة السمع والبصر باذن الله وكذلك
من كتبهما فى وفق مثلث للمعترض عوفى باذن الله تعالى
الكريم من كتبه فى معرفة ومحاها وسقاها الصبى قبل
رضاعه من امه كان من اهل الكرم ومن كتبه فى الوفق
على القاعدة المذكورة اولا على قاعدة قيام الفيل وحمله
معه اعطاه الله الكرم فى خلقه من الناس والرزق والبركة
فى كل شئ اسمه المنتقم الحسيب من كتبهما فى زلفة جديدة
بماء المطر وزعفران ومحاها بماء ... يوم عاشوراء

وسقاها للمقيد او المعترض اطلقه الله في الحين اسمه تعالى
الكبير الرقيب من كتبهما في وفق مربع على القاعدة المذكورة
وجعلها مع الزجر وهو قوله تعالى فلما رأينه اكبرنه الى قوله
كريم مع اسم الطالب والمطلوب وحمله الطالب على عضده
الايمن وان المفعول له يهيج ويحبه كما هاجت امراة العزيز
على يوسف عليه السلام لا اسمه تعالى العليم من كتبه في مثلث بماء
ورد وزعفران وعلقه [illegible] يصلح بينه وبين اهل
الامير والوزراء والسادة ومن كتبه في رق غزال ايضا بماء
ورد وزعفران [illegible] والمطلوب في مربع كان
تهييجا للمطلوب [illegible] كتبه في جلد اسد
مع الزجر ودخن به على [illegible] باذن الله تعالى
وكذلك من كتبه ووضعه في [illegible] جعلها حول النار
وتلي عليها الزجر ١٠٠ مرة ويذكر الظالم بحيث يقول اللهم
اهلك عدوي فلانا بن فلان واقطع دابره كما قطعت دابر
القوم الى العالمين فان الله ينتقم منه اشد الانتقام اسمه
تعالى المجيد من كتبه في زلفة ومحاها بماء وسقاها الصبي
يريد الصنعة ادركها باذن الله تعالى اسمه تعالى الولي من
كتبه في وفق مخمس حال الوسط واسم الطالب المطلوب في
البيت الخالي وبخره بالمائعة والموميان المذكوران لها ابدا

ولو مشا مع فار ادبيا مع كلها اسمه تعالى الرشيد من كتبه في
رق غزال بماء ورد وزعفران وحمله على صبي او اطعمه له في
زلفة جديدة كان من اهل الرشد والصلاح والفلاح كلها
اسمه تعالى الحميد من كتبه في مربع على القاعدة المذكورة
اولا وعلقه معه حمدته المخلوقات كلها في افعاله واقواله
وكذلك من كتبه في رق غزال على القاعدة والزجر داير به
وحمله معه انعقدت عليه الالسنة كلها ولا يذكرونه الا بخير
اسمه تعالى الشهيد من كتبه في زلفة ومحاها بماء بير او عين
وسقاها المريض يموت على الشهادة اسمه تعالى المقسط
الجامع من كتبهما في وفق مربع على القاعدة المذكورة اولا
على قيام الفيل او الفرس واضاف اليها اسم الطالب والمطلوب
وبخره بالجاوي واللوبان الذكر والمايعة السائلة وعلقه
معه فان المطلوب يهيج بحب الطالب اسمه تعالى الرؤف
من كتبه في مربع ايضا على ما ذكر بماء ورد وزعفران و
بخره ايضا بالطيب واسم الطالب والمطلوب كان له عطفا
شديدا وكذلك من كتبه في رق غزال وحمله عليه كان له عطفا
بينه وبين اهل الامر كلهم كالقيادة والامير والوزراء والشيوخ
وغيرهم اسمه تعالى الودود من كتبه في مربع مع اسم الطالب
والمطلوب بماء ورد وزعفران وحمله الطالب معه كان له

عطفاً بينه وبين المطلوب وكذلك من كتبه ايضا فى مربع
للتهييج اسمه تعالى مغني غنى من كتبهما فى مخمس خال الوسط
والزجر دايره ويعزم عليه بالعدد المذكور اولا وحمله معه
وبخره فى كل جمعة وفى كل شهر وكل عام اغناه الله تعالى
غناء القلب وغناء الدنيا والاخرة بفضل الاسمين الكريمين
وكذلك من كتبهما وجعلهما فى بيته فانها لا تخل من زرع
ولا ثمر ما دام ذلك الوفق فيه اسمه تعالى الشكور من
كتبه بماء المطر وزعفران فى زلفة ومحاها بماء بير او عين ورش
به المكان حفظه الله مما يخاف مهلكته كاللصوص والسراق
والمحاربين ودواب الارض كالحية والعقارب وغيرها وكان
له امن من كل مهلكة يخاف شرها الواحد الاحد من كتبهما فى رق
غزال او غيره بماء ورد وزعفران وعلقهما على مسجون فى
الحبس او فى بدنه سرحه الله تعالى اسمه الصمد من كتبه فى
زلفة جديدة ومحاها بماء وعسل ولعقه لصبى كان من اهل
الزهد والمروءة والورع والعلم والصبر والحلم فى الدنيا
اسمه تعالى الصبور من كتبه فى آنية من عود ومحاها بماء
مسكوب الذى تقدم ذكره ووضعه على جسده او ثوبه
لغيره كان من اهل الصبر واليقين اسمه تعالى الحفيظ
من كتبه فى مربع وعلقه على صبى او صبية حفظه الله من

كل باس وكذلك من كتبه في زلفة ومحاها بماء المطر والعسل
وسقاها الصبي يقرأ القرآن كان لم حفظا اسمه تعالى النور
من كتبه في زلفة جديدة لم يدخلها طعام ولا ادام ومحاها
وسقاها الصبي صغير كان من اهل النور والبصيرة وكذلك
من كتبه ووضعه معه في رق غزال كان له نورا في وجهه
عند من لقاه وكذلك من كتبه وسقاه لزوجته يوم الدخول
وجامعها كانت ذريتها من اهل الانوار في القلب والبصيرة والنور
اسمه تعالى المانع من كتبه في حرز ووفق مربع وعلقه على
جسده امنه الله من كل باس وكذلك من كتبه في مخمس
خال القلب ووضع اسمه في القلب الخالي وجعله في خرقة من
حرير اخضر وعلقه عليه منع من الرصاص والحديد والنشابة
اسمه تعالى النافع من كتبه في وفق مربع على الصفة المذكورة
اولا على قاعدة احوج زبدة وجعله في بيته او سلعته
او ما يتحرك فيه فانه لا يضر تلك الاشياء شيء من انواع
الضروريات وكذلك من كتبه في انية جديدة ومحاها
بماء وعسل وسقاها المريض ودهن به شفاه الله تعالى
من مرضه كله اسمه تعالى البر الهادي من كتبهما في مخمس خال
القلب وجعل اسم الطالب والمطلوب في البيت الخالي والزجر
دائر بالوفق يكتب بماء ورد وزعفران ويعزم عليه ١٠٠ مرة

فانه عطف شديد والعمل يوم الخميس والاثنين اسمه الباقي
القيوم من كتبهما في زلفة نقية ومحاها بماء مطر او بير
ورش به خزينته راى فيه من البركة ما لا يحصيه وكذلك
في الاندر وغيرها من انواع الحركات كلها اسمه تعالى التواب
المنتقم من كتبهما في مربع مع اسم الظالم والزجر داير بالوفق
وبخره بتفاح الجن وجعله حول النار فان الله ينتقم منه بعاشر
باذن الله اسمه تعالى الحسيب الباطن من كتبهما في كاغط
احمر في وفق مخمس خالى الوسط والزجر داير به واسم المطلوب
في البيت الخالى وادفنه في قبر منسى فان المعمول له يكون منسيا
عند الناس ولو كانوا والديه اسمه تعالى الظاهر من كتبه في
لوحة من الرصاص بابرة من النحاس في وفق مخمس خالى الوسط
والزجر داير به واسم المطلوب في البيت الخالى وجعل اللوحة
فوق الماء معلقة بخيط حرير احمر او نحاس بعد ما تبخره بالكبريت
فان المعمول لم يجرى بالدم كمثل ذلك الماء وكذلك من كتبه
في رق غزال وحمله معه يبرا باذن الله تعالى مما ذكر وكذلك
من كتبه في لوحة من عود ومحاها بماء مطر ورش به الموضع
المتهوم فان الله يظهره له ويخرج الهوام منه كالنمل وكذلك
من كتبه في مربع وجعله في موضع السريقة يظهر اصلها
كذلك من كتبه في خبز او تمر واطعم للمتهوم بالسريقة او

غيرها اسمه تعالى العفو من كتبه وعلقه على مبغوض الامير
او غيره عفى عنه كذلك من كتبه في زلفة جديدة لم يدخلها
طعام ومحاها بماء بير او بماء مطر وسقاها المن به بلاء
في جسده او عروقه او اعضائه عفاه الله وهذا تمام منافع
الاسماء وما تسهل منها واما منافعها واصلها لا يحصى
اصل منافعها عدد ولا معدود

الباب الثاني عشر في التعالج والاوصاف ومسالك الطريقة في خروج الحكمة

نقول في اوصاف ذي التعالج * في كل ما يحتاج للتدارج
كالعبد والجذ وثم الزهره * وللمريخ والدلو ثم الحمره
قمرك وشمسك المنيرا * ثم العجوزة وجيب الغبيرا

تكلم المصنف رحمه الله في هذا الباب على اوصاف التعالج
اي تعالج الاجساد المذكورة واوصاف مسالك الطريقة
لها وكيف يكون العمل بها وهي المذكورة في هذه الابيات
فيما يحتاج منها الى التدارج اي ادراج الصنعة فيها
اولها العبد وهو الزواق له من الاسماء ١٠٠ وهو
العبد والزواق والفرار والعبد الابق والسما والانف والبحر
والكوكب والمهر ولطف الجسد والامارة بالسوء والجب
والنفس وبول اللعا وبول الكلب وحليب الكلبة والمهم والزجاج

والطير وبرق اللوامع وبرق الارض ودهن الورق وثعبان
الارواح والروح وروح الارواح ولبن الاجساد وسكر التروح
والعفريت والثور والمزفر واسد والصيد المكلوب وشحم
الصيف والضبا وسوق الاجساد وسوق الارواح وبيض
الاجساد والزفر والبلبل والصديد ولبن الارواح وكلب
الضايع وماء الرجل والصيد الهارب وبساط الانفاس
وقمر التعديل وزوج العاجوز وراع الاجساد وزرع اللقاب
وكلب التعرز والقمر الخاسف وفجر البهات والنجم وماء اللجج
والاسرف الاعراق وضخم اللون والتين والجاهل والطود
العظيم وبغل الشخوص والطراح ولون السماء وجوف الليل
ولبن الزكام وبحر السماء وتبطيل الموانع وسحاب الجيوب
والزمهرير والطيب واللبيب والهان وسكان الدعاء
وتفاح الارواح وهزم الجسد ومخ الصبا والطاعة و
الحارث والدم المقتول وهميز الجيوش وبياض وجه الانجم
والبرق الوهاج والصبر المفقود والشيخ واللواء المعقود
وضباب السحاب وجيوش الاجساد وسنة الاجساد
وعطارد والممتزج والشيخ المعلول والنار الفارسية
والمجذوم والخفيف والسفيه وحر الاجساد والبان والخلب
والسيف النبا والسيف المناع وغير ذلك فهذه كلها

يسمى ويكنى بها وذكر فيه واحدة واكتفى بها على الباقى الثانى
المجذام وهو القلع وله اسماء القرذير والقلعى والعليل
والمجذام وهو المشترى والقمر الخاسف والضعيف الثالث
الزهرة وهى النحاس ويقال لها بنت الحارث وارض النعمان
والحمرة الكبرى وشمس الكسوف الرابع المريخ وهو الحديد
الخامس الدلو وهو الرصاص ويقال له الانك والاسرب
الكبير السادس الحمرة وهى الكلوية ويقال لها الحديدة
والكلوية والروسختج السابع القمر وهو الفضة المعلومة
ويقال لها العقيان وبياض الجواهر والدر الناثر وكنز
الاسرار وكنز الكنوز وكنز المحبوب وجوهر الجواهر والكوكب
الدرى الثامن الشمس المنير وهو الذهب ويقال له الحجر
المكرم واللعاب العالى وشمس الضيا وشمس المعارف
والنجم الواضح والكوكب الدرى وشمس الكنوز وكنز المعارف
ونور الضياء ونور النور التاسع العجوزة وهى السليمية
ويقال لها مزوجة الازواج العاشر جيب القبرا وهى
الروح المعلومة بروح التوتية فكل هذه الاشياء تحتاج
الى التعالج فى هذه الطريقة ومنه يقوم كل شئ ثم
قال رحمه الله تعالى ورضى عنه
خذ التعالج لعبدك الابق * من المياه لطهارة يحق

ثم الملوحة تصل ما تريد * وتستعن في الطريقة تستفيد
تكلم في هذين البيتين على العبد الابق وهو الزواق وقد
تقدم ذكره واسماؤه فاراد لك تطهيره وما يصلح به
لكي تبلغ منه النهاية وتستفد منه في بعض الطريقة
التي تريد معرفتها فان هذه الابيات التي ذكرها ان شاء
الله مع الملوحة يطهرونه من كل دنس ومن كل عيب فيه حتى
لا يفسد عملا ويحصل مزوجة من الاشياء ان شاء الله
* ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه

خرمل للطهور يا خليل	تنال ما تريد في العليل
غل الوحروم والزيبق عوناه	في وسطه سبعا تقن بالطريقة
بتبديل المياه والملوحة	تخرج منه علة قبيحه
والمغنه في زعصم في الفور على	حرارة النار وماء بدلا
يخرج كالبدر السطيع يمترج	مع الطبايع جميعا يمترج

يعني ان هذه الرموز المذكورة هي التي تطهر العليل وهو
العبد المذكور ثم ذكرها في الابيات وذكر اوصافها وعملها
وكيف يكون العمل فقال رمز خرمل يعني بالخاء الخل
الحاذق جزءا والثاني الراء يعني الراس وهو المثلث
الذي يقوم من ثلاثه اشياء بثلاثة اجزاء يقوم من رماد
البطم او الملاح وهو الغاسول العشبي ومن الجير جزء ولما

ومن الرماد جزئين ويقطر ثلاثة اقساما من الماء يقطر
الاول وبرفده ويقطر به الجزء الاخير ويرفده ايضا و
يقطر به الجزء الثالث ويرفده فهذه صفة
الراس المثلث ومثاله ان تاخذ سبعة اوزان اي بالكيل من
الرماد والجير ستة اوزان رمادا وثلاثة جيرا ثم تقسمهما
على ثلاثة اقساما وتاخذ ثلاثة من الماء وان كان الخل فهو
اقطع وان لم يكن يكفي الماء وتقطر بهم الثلث الاول
من الرماد المذكور وتاخذ ذلك القاطر منهم وتقطر
به للجزء الثاني وتاخذ ذلك الماء القاطر ايضا وتقطر
به للجزء الثالث وهذه صفة الراس المثلث والثالث
من الملح الحية اي اميرها في هذه المياه المذكوره والرابع
الليم الدق جزء من كل واحد مما ذكر من رمز رمل وتطبخ
فيهم سبع مرات بتبديل يعني تطبخه حتى تراه نبذك
الماء بالطبخ وانعقد وتهرقه وتجدد له ماء اخر حتى يتم
العدد المذكور ثم تجله وتطبخه ايضا في رمز زعصم
على النار ايضا في الفور لئلا تلحق به علة من العلل
الاول الزيت الصافي والثاني العسل المصفى
والثالث الصابون المعلوم ليس الراس المذكور و
الرابع الملح المذكور اولا من الملح جزئين مع الصابون

متساويين ومثلهما من كل واحد من الزيت والعسل وتطحنهم
فيهم ايضا سبع مرات بالتبديل كما تقدم فانه يصفى
ويخرج كالبدر فى شرفه ويحمل كل جسد وكل طبيعة
لكونه ذهبت منه كل علة تسلبه عن كل طبيعة
فلا حرج عليه لاصله لان اصله ممتزج ويصلح لكل طريق
والله تعالى اعلم * ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه

تصفية للجذام يا خليل	هو الذى يسمى بالعليل
لاجل بسبعة له مرويه	من العلايل له محويه
صديد ورطوبة بكومه	لون وضل تغزر حقومه
وليس يشفيه من الضراير	سوى شخمص زبر
غل الرموز والعليل يصفى	سبعا من كل داء وعلة يشفى

ذكر فى هذه الابيات وهى الصديد تصفية الجذام
وهو القلعى وقد تقدم ذكره يعنى ان له سبعة علل وهى
المذكورة فى هذه الابيات وهو الصديد وهو الوسخ و
الثانى الرطوبة والثالث البكومة والرابع لون التمام
والخامس الضل والسادس التغزاز والسابع
الحقومة وهى الخنز ذكر ما يبريه من العلل كلها وهو الرمز
المذكور وهو شخمص زب لكل علة دواء من هذه
الادوية ونفسرهم ان شاء الله الاول الشب اليمانى

الابيض والثانى الخل والثالث النشادر المصرى و
الرابع الملح الحية يعنى اميرها وهو قلبها الصافى والخامس الصابون
والسادس الزيت والسابع البارود اى ملح البارود
جزء من كل واحد مما ذكر من المياه متساوية والملوحة الثلاثة
جزء من كل واحد متساوية بينهم ويكون منهم جزء واحد
من المياه ويعجنون كلهم فى آنية مزججة على النار ويطبخون
ويذوب الجسد ... ويطفى فيهم بالتبديل سبع مرات فى كل
مرة يبدل المياه ... فيهم العليل حتى يكمل عدده فانه يشفى
من كل داء وعلة فيه ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه
تصفية الزهرة بالخليل * خب ومب سبعا بالتبديل
تحمى وتطفى فى ... الادوية * تخرج منها علة متغيرة
ذكر فى هذين البيتين تصفية الزهرة وهى النحاس سواء
كان احمر واصفر والاحمر على اصله والاصفر مصبوغ
وذكر ما يصفيها من علتها ووسخها وهو هذا الرجز خب
مب الاول الخل الحاذق والثانى بياض البيض و
الثالث الملح الحية الامير وهو القلب والرابع البصل
اجزاء متساوية من الملوحة ومثلها من كل ماء من الخل والبصل
وتحمى الزهرة حتى تبيض وتطفى فى العقاقير المذكورة سبع
مرات بالتبديل فانها تصفى من الوسخ وتصبن بالرطوبة

والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضي عنه
وللمريخ زعصم يا قارى ٭ للطفى والرطوبة لاتمارى
بعد التطريق يطفى فيها سبعا ٭ بتبديل للاشياء مهما وقعا
ذكر في هذه الابيات تصفية المريخ وهو الهند المعلوم والحديد
مطلقا وذكر ما يصفيه وما يلينه اى يرطبه في هذه الصنعة
وهي اربعة مسائل الاول الزيت المعلوم والثاني
العسل المصفى والثالث الصابون المعلوم والرابع
الملح الصافي الحيدرانى وهو قلبها يعني انه يطرق الحديد
والهند حتى يكون رقيقا كالورق ويحمى ويطفى في هذه
الاشياء سبع مرات بالتبديل وتكون الجميع بوزن
واحد وزنا مستويا فانه يصفي ويلين والله اعلم ثم قال رحمه الله ورضي عنه
للدلو شرجص خذ دواء ٭ اربعة معلومة دا ء د
في الوزن ثم الطفى بالتاويل ٭ سبعا بالتذويب والتبديل
ذكر في هذين البيتين تصفية الدلو وهو الرصاص ويقال
له الاسرب وقد تقدم ذكره ان هذه الادوية الاربعة
يصفونه من العلل التي فيه وهو ليس له الا اربعة علل لكل
علة دواء فيها له الاول السخاوة والثاني الصدية
وهو الوسخ والثالث الخنز والرابع الرطوبة وذكر هذا
الرمز وهو شرجص الاول الشب اليمانى الابيض والثاني

الزيت المصفى اى الصافى والثالث الجير غير مسقى
والرابع الصابون المعلوم اوزانا متساوية وفى الماء
الملوحة ويغلى بالتبديل فوق النار ويذوب الاسرب ويطفى
فيهم سبع مرات بالتبديل للماء فانه يصفى ثم قال رحمه الله

وكما ذكرته للزهره * تصفى بها الكلوية وهى الحمره

ذكر فى هذا البيت ما يصفى الكلوية وهى التى تسمى بالحمرة
وقد تقدم ذكرها وذكر تصفية الزهرة اولا وذكر هنا ان
الكلوية تصفى بما تصفى به الزهرة وكذلك فى العمل والله
* اعلم ثم قال رحمه الله ورضى عنه *

عجوزة خذ لها فى الدواء * برزطم رمزه قل سواء
فسوى الوزن وابدا العجوزة * والرمز يطبخ فى الطفى تفوز
سبعا بتبديلها فى المونة * هذا الذى حقيق فى العجوزة

ذكر فى هذه الابيات تصفية العجوزة وهى الشليمية
وقد تقدم ذكرها وذكر ما يصفيها ويلينها وذكر لها هنا
الرمز فهو برزطم وهو خمسة اشياء بوزن واحد متساوية
الاول ملح البارود المعلوم المصعد مع النشادر
يعنى تجعله مع النشادر وزنا واحدا وتسحقهما وتحضنها
فى حرارة الرماد السخن ليلة فانه يصعد ويبيض وهو المذكور
هنا والثانى راس الصابون ليس الراس المثلث الراس المعلوم

للصابون سواء ما الآن يصلح به الصابون والثالث
الزيت الصافي والرابع الطرطار المبيض وهو ان تجعله
مع مثله من ملح البارود وزنا مستويا وتسحقهما وتجعله
في مصعدة مزدجة او طجين جديد وتحمى المصار وتكويه
به فان الملح تصعد ويبقى الطرطار ابيض وهو المذكور
هنا والخامس الملح الجيد راني الحي قلبها اوزانا متساوية
وتذوب لسليمية وتطفى في ذلك وهو يطبخ سبع مرات
بتبديل الماء المذكور فانها تصفى ان شاء الله تعالى

للجيب برمعلوم تصفيه * من تحتها من فوقها مغطيه

ذكر في هذا البيت تصفية جيب القيد وهو روح التوتيه
وذكر ما يصفيه وهو رمز بز الأول بياض البيض
والثاني الزبيب الاسود يدقان معا ويجعل شيئا فوقها
وشيئا تحتها ويوقد النار عليها حتى يحترق ذلك كله تجدها
صافية كالنجم في وسط الحية ولها ايضا هذا الرمز زعم
نفخ الاول زيت صافي والثاني عرق الفقوس المحروق
والثالث الصابون المعلوم والرابع الملحة سواء ما كانت سوى
ملح البارود والخامس ثوم احمر والسادس عسل مصفى
والسابع الخل الحاذق ويمترجون ويطبخون بالتبديل وتطفى
في ذلك سبع مرات فانها تصفى ان شاء الله تعالى ثم

قال رحمه الله تعالى

وللقمر العظم والرصاص	واللباب معقد خصاص
اسبكهما وارجمهما فهو حسن	هذا الذى وجدت يا اخون

ذكر فى هذين البيتين تصفية القمر وهى الفضة والذهب ثم قال العظم والرصاص للفضة اى يرجمها بالعظم البالى مدقوق مع الرصاص بحيث يرى الرصاص وهى مشبوكة فى البوط مذوبة ويرجمها بالعظم حتى يخرج منها الغش كله ياكله الرصاص وياكل العظم الرصاص وتبقى على اصلها كذلك اللباب وهو الذهب فانه ترجمه بالمعقود اى معقود الزيبل وهو السليمانى حتى يترك الغش كله فهذا ما وجدنا من تصفية هذه الاشياء وسياتى ان شاء الله مع تصريفها وفوايدها وامتزاجها وتركيبها

الباب الثالث عشر فى عقد العبد وامتزاجه مع الطبايع

اطبخ عبدا فى خل او فى راس	او بول انسان وليم فارس
واطعم له فى الطعم ربع مشترى	وشئ من نشب شرغبرى
يصير رجراجا فدعه يبرد	يخرج حيا ثابتا مقيد
واطعم له نصفه ايضا قمرى	محلل ثم خمسة مشترى
واطعمهما طعما بليغا جيدا	حتى يصير كل شئ واحدا

وفية

وفرش منه جزء افى البوطو الو | عليه جيما لثلاثة ملقى
واسبكهما يخرج كمثل البدر | كله حلالا لاتخف من وزر
وصفة البدر المحلول يا قارى | زبد البحار مثله تنكار
والبدر مبرود يقوم فيه | ليلة فى التحضين كن نبيه
من بعد السحق الزبد والتنكار | معلوم للحكماء لاتمارى
فرش وغط بدرك ثم اسقه | بالخل وبكل ما يعنيه
من انواع الخل وما يناسبه | كالليم كن مشبها يا طالبه

ذكر فى هذا الباب عقد العبد وهو الزواق وقد تقدم ذكره واسماؤه ثم شرع يذكر عقده على الطبخ بما فعل بيده ورواه عن شيوخه برضاهم عليه وحسن نيته فيهم ثم قال اطبخ عبدا البيت يعنى انك اذا اردت اى اذا طبخت العبد المذكور فى هذه المسائل التى ياتى ذكرها وتفسيرها ان شاء الله فانه يخرج لك حيا ثابتا ويفعل الاشياء كلها واما اذا مات ولم يحيى فلا عمل له والى ذلك اشار بقوله فى خل اى الاول من هذه الاشياء وهو الخل الحاذق وستاتيك صفة عمله ان شاء الله والثانى الراس اى راس الصابون المعلوم ليس المثلث والثالث بول الانسان سواء ماكان مطلقا ذكرا او انثى صبيا اوكبيرا والرابع الليم القارس وهو الليم الدق الصغير ثم قال واطعم له فى الطبخ ربعه

من المشتري اي امزج معها الربع من المشتري وهو القلع
وتبرده برداجيدا رقيقا وتمزجه مع العبد في آنية الطبخ
حتى يصير الكل صنفا واحدا ثم تأخذ ايضا شيئا مما اردت
من رمز نشب شز ويكون ذلك غبارا وهي خمسة عقاقير
الاول النشادر المصري والثاني السليماني والثالث
ملح البارود والرابع الشب اليماني الابيض والخامس
الزنجار وفي رواية الزاج والاول افضل ويصح الثاني
يعني انك تأخذ هذه العقاقير وتزنهم بعد وزن دحطا
وقيل د وحطين والاول افضل ويصح الثاني ومثاله
انك تاخذ الدال من النشادر والحاء من الشليماني وهي ثمان
وزنات والطاء من ملح البارود وهي تسعة والالف
واحد من الشب والياء عشرة من الزنجار ولكن اذا تاملت
في عملك فاقلب حرف الشين الاول وهو الشليماني الثاني
وهو الشب فاجعل واحدا من الشليماني وثمانية من الشب واذا
امكن لك الاول فحسن والا فعد بالعدد الاول بل الثاني
ان تجعل ستة من الشليماني وتسعة من الشب وانظر
ما امكن لك في العمل لان العمل على الزمان في بعض الاوقات
تكون الحرارة وبعض البرودة وبعض العقاقير حارة ينبغي
ان ينقص منها في زمن الحرارة ويزيد منها في زمن البرودة

وهي اربعة وزنات

ويعد لهم في زمن الاعتدال ومثال من ذلك الشليماني
حار والصيف حار ينبغي ان ينقص منه في زمن الصيف وينقص
منه في زمن الشتاء والشب بارد ينبغي ان يزيد له في زمن
الصيف وينقص منه في زمن الشتاء يعتدل في زمن الخريف
والربيع ولذلك قدرنا لك الوزن على وزن دوحطاي و
دوحطين ثم قال يصير رجراجا فدعه يبرد يخرج حيا
ثابتا مقيد يعني انه اذا نظرته رجراجا اي في العمل اذا صار
كالعجين وهو الماء مع العقاقير في الانية فدعه اي اتركه
حتى يبرد فانزعه تجده حيا ثابتا تجد العبد في الانية حيا
ثابتا يصلح لك عمله ولا ينسلب من مزجة الاشياء ولا
يحترق في العمل ولا يطير ثم بعد ذلك تطعم له نصفه من
القمر المحلول وهي الفضة المملوءة اي الرتبة التي حلليت
تمزجها معه يمتزج ويصير جسدا واحدا ولا ينفك عنها في
الغالب وصفة طعمها له ان تأخذها وتطرح العبد
المذكور في انية مزججة وتطرح عليه العبد المذكور بل
البدر المحلول اي الفضة وتحكها حكا نعيما حتى لا يبقى فيها
اثر الى ان تكون مثله ولا يكون ذاتا الا اذا كان كالعجين
ثم بعد ذلك تاخذ خمس وزنات اولا قبل دخول الربيع وقبل
دخول الفضة عليه وتاخذ تلك الخمس وزنات وتمزجه ايضا

معهما اى مع العبد والفضة التى مزجت بما فعلت فيهما اولا من ذلك ثم بعد ذلك تاخذ وزنة منهم اى من المذكورين وتجعلها فى وسط البوط وتاخذ ثلاث وزنات من القلعى او من الزهره ما وجدت منهم وتبردهم حتى يكونوا كالدشيش والغبرة وتلقيهم فى البوط على تلك الوزنة المذكورة وتسكبهم جميعا اى تذوبهم حتى يذوبوا وتفرغهم تجد سبيكتك على احسن المراد فكلها حلالا لا طيبا ولا تخف من الوزراى وزر الذنوب ووقوع الحرام فوالله كشفنا ما ستروا وشرحنا ما عبروا ولا تشكل هذه الطريقة الا على حمار الحمير انتهى

وصفة البدر المحلول

يعنى انك اذا اردت حل البدر وهى الفضة المذكورة ان تاخذ لا من زبد البحر المعلوم ومثله من تنكار الحكماء وصفته تاتى ان شاء الله وتسحقهما سحقا نعيما وتفرش منهما للقمر بعد برادته اى تبرده حتى يكون كالدقيق وتجعله فى بوط وتفرش له ما ذكرنا وتغطيه حتى يتغطى وغمره بالخل الحاذق وسياتى عمله وتجعله فى حمام الخضا ليلة الى الصباح يخرج لك مخلدا كالعجين افعل به ما تريد

وصفة تنكار الحكماء

الذى يصلح لهذه الطريقة ان تاخذ وزنة من النشادر

المصرى ومثله شب يمانى ابيض ومثله زهج يمانى بل ابيض ومثله ملح البارود وتجعلهم فى شقفة مزججة من بعد سحقهم وتصب عليهم مايعقدهم من الخل الحاذق وتوقد تحتهم نارا زعفة زعفة حتى يطبخون وينعقدون كالصمغ وتتركهم حتى يبردوا وافعل بهم ماشئت فانهم يفعلون كما تريد ان شاء الله تعالى ❀ وصفة الخل الحاذق ❀

ان تاخذ شيأ من الشب ومثله من خميرة الشعير ومثله من النشادر وتغمر عليهم باللبن او الرمان الحامض او العنب يعنى ماؤهم وتجعله فى آنية مزججة كالزجاجة او المطيبة او البيضة وتعلق عليهم وتجعلهم فى حفرة معمرة بزبل الفرس سبعة ايام يخرج لك خل حاذق وهو المذكور فى هذه الطريقة وغيره يفسد العمل ولا يصلح لكل عمل فى هذه الطريقة الا ما ذكرته والله اعلم

يا سائلا عن عقد هذا العبد	فانها صريحة فى العقد
خذله من قمر المعلوم	مثله فى الوزن به يقوم
فطهر العبد كما ذكرنا	وطهر القمر من ذى المعنى
وسكن العبد يجى ثابت	كما ذكرنا اولا ولا تفت
وذا القمر المحلول يا قارى	والحل ذكرناه بالمشهور
واطبخهما بالصنعة المذكورة	على هذا القاعدة المعلومة

وخذ نشب شزرك غبارا ... واسقه بالخل على التبارا
وفرش منه للعبد المذكور ... وغطه تغطية المقتور
واجعله في حماه الحضا ... ليلة واحدة لا زيادة
يخرج منه عقيان مفيد ... لكل ما تريد في الطريقه
واسحقه سحقا ناعما وكن لبيب ... واحفظ من الدنس والريح النجي
واسق بخلك ما ذكرنا ... مائة والسقي بقيس دمنا
وشمس في حرارة الاهالة ... ان لم تكن شمس في ذلك الشا
ان كل ما نقصوا في ذا الذي جرا ... واحد منه لتسعة غبرا
يخلصه من غير شك لا ولا ... رايدة في عملك محللا
هاذى هي الطريقة المعلو ... وغيرها اخا ويتة معدومه

ذكر في هذه الابيات عقد العبد وهو الزواق على الطريقة الكاملة التي لا شك فيها ولا اخلاف مما فعل بيده رحمه الله ثم قال يا سائلا البيت اتى بالنداء اى يا سائلا عن هذه الطريقة والراغب في عملها ان اردت ان تبلغ النهاية و القصد فيها فلتحقق ما اهنا مرسوما وكن فيه حاذقا لبيبا فيما ذكر وما اشار اليه بقوله فان طريقة عقد العبد عنده في هذا الباب صحيحة اى مشكورة فلا اشكال فيها بتصريح عمله مما هو مرسوم في هذا الباب من جاءت على اسلها فلا تشكل الا على من لا عقل له او من لم يرد له ربه بفتح

قريب ثم قال خذ له من قمره المعلوم البيت خذ ايها السائل
الراغب الى هذه الطريقة خذ لنا اى للعبد من قمره وهو
الفضة المذكورة مثله اى وزنه فانه لا يقوم الا به اى لا
يعتدل الا به واما اذا نقص شئ فلا عمل عليه وان زاد
كذلك والمراد بالمثل هو الفائدة ما تطهر العبد بالطهارة
المذكورة فى باب التعالج ثم بعد ذلك لا تسكن العبد بما
ذكرلك اولا فى طريقة حى ثابت المذكورة فى البيت اطبخ
عبدا الخ ثم تحل القمر ايضا بالحلول المذكورة اولا وتطعمها
اى العبد والفضة طعما جيدا كما اطعمته اول مرة حتى يصير
كالعجين ثم بعد ذلك تاخذ ما يفرش له من عقاقير نشب شزز
المذكورة بالوزن الاول المنسوب بدحطاى وتغطيه ايضا
حتى لا يبقى منه شئ واغمر عليه بالخل المذكور الذى وصفت
لك فى هذا البيت وتعجن العقاقير بالخل وتفرش وتغطى للعبد
فى البوط وتغمى عليه اى تطبع عليه بطين الحكمة اى بياض
البيض والحديدة الكلوية ودخان السقف والشعر هذا
هو الاحسن وَلهَا أَوْصَافٌ كَثِيرَةٌ وهذا افضلها
وتجعل البوط المذكور فى حمام الحضنا وهو ان تحفر حفرة
جيدة وتوقد فيها النار حتى تبيض وتنزع الجمر وتترك
الرماد وتجعل عليه شيئا من التبن او روث المعز والابل

او البقر وترد عليه ما يغلقه كلاب او شقفة كبيرة وتتركه
الى الصباح تجده معقودا كانه عقيده في المثل وتاخذه
وتسحقه سحقا نعيما واحفظه من الدنس كالغبار والرماد
والحصى والخشب وغيرهم من الادنسة ليلا يغير لك مثل
البصر مما تغير شي قل نظره ومثال ذلك مهما تغير نقص
عمله واحفظه ايضا من الريح فانها تشربه وتنشته وتاتي
بالدنس ثم بعد ذلك اسقه بالخل المذكور والسقي بالريشة
تقطر عليه قليلا حتى يسكن من صعوده ليلا يصعد الخفيف
من العقاقير وينقص ويبقى الثقيل ويزيد ويفسد العمل والسقي
١٠٠ مرة تسقى وتجفف في حرارة البهتا وهي حرارة الرماد السخن
ليس حرارة النار لان النار تشرب العمل وتحرقه والحرارة تحلله
وان كانت حرارة الشمس افضل ثم اذا بلغ عملك وكمل النهاية
المذكورة فانه يبلغ الطريقة واتم واصلح وطابت ثماره
فالق من غبارك واحد على تسعة من الزهرة ثم بعد
تطهيرها كما ذكرنا اولا على القلعي بعد تصفيته كما ذكرنا
واياك ان تترك التطهير والتصفية في العمل كله فانه ابلغ
العمل في التطهير لكل شي وكل نحس خسيس ثم اوقع عملك وليس
بقاصح ولا رطب ولا معبر ولا مري خموره ولولو زخايب
بل حرا منيرا ثم قال رحمه الله امين

وان

وان ترد طريقة منسوبه | الى زاد المسافر معلومه
فخذ وقيتك من المجذام | مصفيا بوصفنا المعلوم
ومثلها من عبدك الابق | من بعد تطهيره في الطريق
ومثله من مفتاح المبيض | وهو المفتاح ذى المعرض
ومثله من خرق الطبايع | يكنى بالبارود ملحا واضع
اربعة هي التي تسمى | بزاد الى مسافر همـا
فتبرد المجذوم والقه على | عبده في الانيه محصلا
ويمتزجان واحدا محققا | من غير تفصيل ولا مفرقا
والق عليهما عقا قرك معا | مخارق الطبايع واجمعا
بينهم بالسحق اللبيب يا فتى | حتى يصير غبارا مثبتا
عملك في زجاجة او بيضه | واجعله في كسكاس فيه نخله
من بعد غلقك عليه في البيضه | واجعله فوق قدرة مقمره
واوقد عليه النار من مغربك | الى المصباح فخذ عملك
فيه كمثل اللوبا المعلوم | هذا الذى يضاف بالسوم
على مقدار عدسة اوقيه | من المجذام بعيد التصفيه
واسبكها تخرج سبيكة سودا | اضرب بها بالمعيا تترك السدا
هذى قاعدتها في المقال | واحفظ رعاك الله في العمل

ذكر في هذه الابيات طريقة حسنة وهي زاد المسافر معلوم لسرعتها وتحقيق عملها واختيارها وصحتها في كل زمان وفي

كل وقت وحين توجد مع صاحبها لا تتشكل عليه وصفة
العمل ان تاخذ اوقية من المجذام بالوزن وهو القلعي
ويسمى بالقزدير وقد تقدم ذكره وتفسيره والاوقية
عشرة دراهم شرعيه والدرهم وزنه ثلاث مزونات
سوى ثلث والمزونة فيها ثمان حبات من البر المعتدل
وهذه صفة الوقية في هذا العمل ثم تاخذ مثلها اى
اوقية اخرى من العبد بعد تصفيته بالتصعيد المذكور
في باب التعالج وتصفية القلعي بالتصفية المذكورة
ايضا ثم تبرد القلعي او تطرقه حتى يكون صحيفة وتزنه
بالعبد فانه يلقمه ويتكلس ويمتزج معهم وان بردته القه
فيه حتى يمتزج معه ويصير واحدا على ما تريد ثم
هذا المفتاح المصري وهو النشادر ومثله محرق الطبايع
وهو ملح البارود واجعلهما فوق العبد والقلعي وامزجهم
بالسحق حتى يصير واكالرميم واجعلهم في زجاجة او
بيضة مفرغة مما فيها واغلق على البيضة بالطين اى طين
الحكمة واجعلها في كسكاس معمر بنخالة القمح على مذرة
كبيرة مملوءة بالماء مقدار ما لا تحترق وتوقد عليها النار من
المغرب الى الصباح او تجعل حفرة وتجعل فيها القدرة
المذكورة وترد عليها التبن او روث البقر او الابل او المعز

بخبيثه

بحيث ما ينفذ تريدلها وتتركه الى الصباح وانزعها حتى تبرد
وافرغ الزجاجة او البيضة تجد في وسطها ماء ابيض خاثر
كالحليب احفظه من لئلا يشربه يفسد لك العمل وحيث
ترد العمل به خذ اوقية من القلعي وصفيه بالتصفية
المذكورة واسبكه اى ذوبه وارم عليه مقدار حبة من
عدس او وزن حبة عدس فانه يخلص لك تلك الوقية
ظاهرا وباطنا وافرغها تجد سبيكتك سوداء اصنها
على الحجاره التي هي المعيار يخرج منها السواد وتعود بدرا
منيرا * ثم قال رحمه الله *

فان تلك القدرة في الشرف
حقيقة في بيتها المعرف
ويقترن بها عطارد معا
مشترنا في شرفه وقعا
وامطرت سحابة الماء
على الاراضين بلا امتراء
يظهر لك الحقب في تلك النازلة
تزهر به الازهار خذها فايد
فهاك شكلها بلا انتزاع
في وصفك المعلوم بالرباع
فحقق العدد بالترتيب
ثم دخول الوفق يا لبيب

الخروج زبدة حقق ذلك واعرف قدره

ذكر في هذه الابيات شرف العذراء اذا شرفت اى طهرت
وتخلصت من الدنس كلها وبلغت حقيقتها في بيتها اى
موضع السبوك وهو البوط ثم يقترن بها عطارد اى تمتزج
معها وهو العبد وقد تقدمت وفاقه واقترانه بالامتزاج

وصفة امتزاج ذلك ان تاخذ ما فى هذا الجدول
من عدد الاجسا والارواح
والانفاس كل حرف عدد العقار
اى للاسماء المذكورة فى الابيات
وهو ان تأخذ واحدا من الفضة
وهو الالف وثمانية من العلام

١	٨	٦	٣
الفضة	العلام	العقا	المجذام
٧	٢	٤	٥
طرطار	العبد	المريخ	الشب

وهو الزرنيخ واشارله بالحاء وستة من العقاب وهو
النشادر واشارله بالواو وثلاثة من المجذام واشارله
بالجيم وسبعة من الطرطار واشارله بالزاى واثنين
من العبد واشارله بالباء واربعة من الزهج واشارله
بالدال وخمسة من الشب واشارله بالهاء ثم تمزج
الطبايع كلها بعضها ببعض اى تمزج الروح مع الجسد
والنفس والارضين وهم الملوحات بعضها ببعض
اى تمزج الروح مع النفس والجسم بحيث تحل القمر بما
لصنعة المذكورة وتبرد المشترى كما ذكرنا اولا و
تضيف المشترى الى العبد حتى يمتزج وتلقى عليهما البكر
حتى يكون عجينا ثم تاخذ الارضين المذكورة وتمزجهم
معهم وتمطر عليهم بالمطر اى تسقيهم بالخل المذكور اولا
وتجعلهم فى زجاجة وتضعهم فى الكسكاس حتى يحل

العمل ثم تجعل الحمرجبة اى بوطا من تلك الحكمة وبيته للتصفين فيما يغمره من الطرطار المبيض بملح البارود كما ذكرنا اولا وبيته ايضا فى الحضانة وتكرر عليه العمل سبع مرات يكون لك اكسيرا جيدا كما تريد واحد منه على تسعة من الزهرة والمشترى يخلصه ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه

وان ترد طريقة مفيده … من غير تطويل ولا تعطيله
فهاكها منظومة كما اتت … وكن فيها حاذقا حيثما اتت
عشرون حرفا فخذها من مشترى … وخمسة من الزهرة الاحمر
واثنين من دلو ومثله قمر … ومثلهم عطارد كذا بحر
وضف لهم قمرك مرتبا … والزهرة والدلو معا قريبا
بعد ابتداء بالسبك من المشترين … مطهرين مقصصين عدين
يكون بالتصفية المعلومة … هى التى فى الرجز منظومة
والعبد فى الحبس محبوسا منكدة … حتى يا تونه فى موج واحدة
يصيح صيحة على المشهور … كانه بجربة مغد ورة
تجده كالعقيان فى الحقيقة … ونهتدى به الى الطريقة
طهر جسده بماء يافتى … وتبيضه تخفيفا كما اتى
واسحقه بالحاذق كى يتم … واحد منه على سبعة يا غلام

ذكر فى هذه الابيات طريقة اخرى للاكسير وهى طريقة جيدة مفهومة من غير تعطيل ولا تطويل فى العمل ولا

تعطيل في المقام تقوم من يوم واحد ان كان العامل عارفا
وَاليه اشار بقوله من غير تطويل ولا تعطيل اى ما طولت
عليك في عملو ولا عطلتك في اكله وذلك ان تاخذ عشرين
حرفا من المشترى يعنى انك تزن عشرين وزنة من المشترى
المصفى وخمسة احرف اى خمسة اوزان من النحاس
الاحمر وهو المشار اليه بالزهرة الحمرا وقد تقدم تفسيرها
ثم حرفين من الدلواى وزنتين من الرصاص المصفى وقد
تقدم تفسيره وتصفيته في باب المعالج ثم حرفين ايضا من
القمراى وزنتين من الفضة ثم تسبك الزهرة بعد تصفيتها
وقصها مثل الاسفار اواقل منها رقتها تسرع لك في
التذويب وتلقى عليها الفضة وتلقى عليها القلعى والرصاص
ثم تاخذ مثل الجميع من العبد وهو تسعة وعشرون
من عطارد وتسعة وعشرون من الجميع وتجعل العبد
في قصبة ضيقة خضراء وتجعل عليه زيتا مطبوخا وتجعلها
في حرارة الرماد لئلا تبرد الزيت ويصرونك الاجساد
المسبوكة على العبد في القصبة فانه يصبح كالمغدور
اذا اخذه المغدور ورماه بالسهام فاتركه حتى يبرد وافرغ
تجده كانه حجرة عقيان فخذها وهي سخونة وهرسها
كالدشيشة واجعلها في الماء محلول فيه الملح والماء سخون

ويطهر الدنس فجففه واسحقه ولثه بالخل وجففه واسحق
ثم اسحق حتى تبلغ به خمسة وعشرين مرة بسوله كانت في يوم
واحدا واكثر فاذا بلغت تلك النهاية فانه تم مرادك فيه وارم
واحدا على تسعة من الزهرة او المشترى يخلصه باذن الله
ثم قال رحمه الله ورضى عنه

وصفة الطريقة المعقوده وهي التى تسمى بالمقصوده
لاجل فقدها من الضايع وقلة شيوخها اللوامع
لانها قريبة المعانى مجموعة في ذوات الانسان
وهي التى رمزها بشعبدا معلومة عند نا وهي الفائدا
من المكرم المعلوم الاسود خذ ما شئت منه من غير عدد
وهو الذى بالشين رمزه اتى وتسعة من العقاص ثبتا
وهي التى رمزها بالعين كذا ثلاثة من شعب مؤكدا
هذا الذى رمزه بالباء على تحقيق الاوصاف كذا موكلا
ثلاثة للدال لا تزيد فقطر الاجناس بالتقييد
كتقطير الراس فقل يا قارى ماؤه للحل بلا افترا ر
وقصص المكرم المعلوم وطهره بصابونك المعلوم
وجففه تجفيفا واجملا يقوم لم ايام مكملا
في بيوت التحضين وهي ايضا مفروغة من مائها خاويه
يخرج منه دم من غير ضرر بلا اجرومة ولا قتل ضهر

اسق به العين يصير كاللباب * زبدا رابيا ومقيما في اللهب
وادخل به في كل ما تريد * واحد على تسعة لا تزيد

ذكر في هذه الابيات صفة الطريقة المسماة بالمفقودة
وهي مفقودة من الصنايع لقلة معرفتها عند الناس وقلة
شيوخها وهي قريبة ظاهرة من غير تعب ولا متعوب
وهي لا تفارق الانسان معه ابدا اينما كان تجدها معه
في ذاته ان كان صغيرا او غيره ان كان بعكسه وهي التي
رمزها شعشيلا الاول الشين وهو الشعر المذكور
الحر الصغير من غير شيب خذ ما شئت منه قليلا او
كثيرا وقطر ماء هذه الثلاثة الباقية في الرمز بالوزن و
قصص الشعر المذكور واغسله بالصابون وجففه حتى
يجف ثم اجعله في بيت الحضنا وهي البيضة او الزجاجة
واغلق عليها بالحديدة وبياض البيض واجعله في حمام
يعني بها حفرة فيها روث الدواب ويقيم فيها خمسة وعشرين
يوما يخرج لك منه دم كدم المقتول فالق شيئا منه على
العبد واجعله في الحضنا يعني حرارة الرماد الحامي بالتبن
وفوقه الروث كما ذكرنا في اول الباب وتتركه الى الصباح
وتفتح عليه تجده معه معقودا اسلك به الطريقة التي تريد
اي طريقة الزهرة او المشتري يعني تذوب الزهرة وهو النحاس

وترمى عليه واحدا على تسعة وكذلك المشترى وهو القلع
واحدا ايضا على تسعة وصفة تذويب الزهرة ان تطهرها
كما ذكرنا اولا فى باب التعاليج وتقصصها كالاضفار وتجعلها
فى البوط وتسوط عليها حتى تذوب وترجمها بملح البارود
وياكل منها الوسخ ثم بعد ذلك ترجمها بالنشادر الثابت
مع ملح البارود ثم بعد ذلك ترمى عليها الجزء المذكور على
تسعة وصفة تقطير العقاقير الثلاثة المذكورة فى شعبد
ان تاخذ تسعة اجزاء من العقص وهى العذرة اليابسة
عذرة الانسان اى طرحه وتسحقه نعيما وتاخذ ثلاثة من
شُقَف بضم الشين وفتح القاف وهو البول يعنى بول
الانسان ثم تاخذ ايضا ثلاثة من بول السقف وتسحقه ايضا
جدا وتخلط الجميع وتغمر عليه بالبول الحاصل وتقطرهم
كتقطير راس الصابون فى الانبيق او قرعة او غيرها ولو
شقفة وذلك الماء الذى يقطر لك تاخذه وتجعله مع
الشعر المذكور وهو الذى يقوم فيه خمسة وعشرين يوما
فيحل ويرجع كالدم وهو الذى يسمى بسم الحكماء وهو
السم المسموم واحفظ من رائحته او من وقوعه لبطنك
او لبطن غيرك فانه هو المحنجر وهو سم المسموم وصفة
ثبوت النشادر ان تاخذ ما شئت منه وتسحقه مع مثله

من ملح البارود وتجعلهما في بوط واغمر عليهم ببياض
البيض والحديدة يعني انك تطبع عليهم ببياض البيض
والحديدة وتجعله في الحضانة المذكورة الى الصباح تجد
الملح صعدت والنشادر ثابت وهو المذكور والله اعلم

* ثم قال رحمه الله ورضي عنه ونفعنا به *

اذا حل البدر في بيوت الكوان * في ليلة والمنزلة للحرشان
ويقترن مع للشتري في المكان * وعطارد زحل في برج الميزان
واعتدل المولود بالتحقيق * واشرق بدرك في الطريق

ذكر في هذه الابيات الثلاث حلول البدر وهو القمر
اى الفضة المعلومة يعني به انك تاخذ الفضة المعلومة
وتبردها حتى تكون كالدقيق والدشيشة الرقيقة وتاخذ
عقاقير رمز الكيوان وهي سبعة احرف الاول
واحد من الطوس وهو الزرنيخ ويقال له العلام ايضا
والثاني ثلاثة من اللمع وهو الشب اليماني الابيض ويقال
له زبد الضان ايضا والثالث اثنين من الكبريت ويقال له
العقرب ايضا والنار الفارسية والرابع واحد من البطرون
ويقال له ملح القلى وملح اللفظ ايضا والخامس ستة من
الودع ويقال له ايضا بياض السن والسادس واحد
من الثعبان وهو الزهج ويقال له شحم الاسد ايضا والسابع

خمسة من النشادر ويقال له المفتاح والصبغ والعقاب
فتاخذ هذه العقاقير وتسحقهم نعيما وتفرش منهم للبدر
المبرود المذكور وتغطيه وتقطر عليه ماء هذه الحروف
المرموزة بالحرثان وهى ستة احرف ثلاثة للميا وثلاثة للقر
الاول جزء من الخل الحاذق والثانى اثنين من الثوم الاحمر
بعد تقشيرها ودقها وعصرها وتصفيتها فى خرقه
والثالث واحد من النشادر يحل فى ماء الخل والثوم وتسقى
بهم البدر المذكور مع العقاقير واليها اشار بقوله فى ليلة
والمنزله للحرثان اى الماء من هذه الرموز المذكورة قوله
ويقترن يمتزج يعنى يخلط البدر المحلول مع المشترى
فى حله يخلطه معه فى مكان واحد اى بهذا الخل فى بوط
واحد ويكون عطارد وهو الزواق فى برج الميزان يعنى به
يكون فى عقاقير رمز الميزان وهو ستة احرف واحد من
الحليب وثلاثة من الليم القارس واربعة من الملح الحيدرانى
وهو امير الملح اى قلبها الصافى وسبعة من الزيت وواحد
من الراس وخمسة من النشادر ويكون عطارد وهو
العبد فيهم يطبخ فى مزدج كالطين المزدج او مصعدة
وتجعل عليه البدر المذكور مع المشترى ويمتزج معهم
فى الحين واقلعهما واتركه يبرد تجده حيا ثابتا بلا سقى ولا

تسميش معقد لا بين للموت والحياة يفعل كما تريد وواحد
منه على تسعة من الزهرة وللمشترى يخلصهما بدرا منيرا
مشرقا ومهما وقع واحد تحت العشرة فان المعمول
يكون فاسدا واذا كان فوقها الجذب الحمرة وافضل العمل العاشر

ورمز خرمل كذا يا صاح
من حلول البدر بلا جناح

ان بات ليلة فى منزل الطرفة
ومثل رمزها عقاب مضمومة

فى حمام التحضين قل بالمعرفة
ولتحقيق الصنعة يا ذا النظر

ان بلغ البدر نهاية الحلول
اقترنه بالمشترى بعد الحلول

اعنى به مثله يا خليل
من بعد تصفية ذى العليل

وامزجها بعطارد مطهرا
مثلها فقله هيا ناظرا

واجعله فى جبة فوق البيض
وارمس عليه ايضا قل فابيض

واتركه فى الحضنة المعلومة
ليلة كاملة لا زيادة

يخرج لك منه عقيانا فى النظر
اسلك به حكم الطريقة لا ضرر

واحد قل لتسعة ولا حرج
وادرجه بالصنعة حين لاندرج

ذكر فى هذه الابيات رمز خرمل وهى اربعة احرف فلكل حرف
اسم يعنى ان هذه الحروف اذا اردت ان تحلهم البدر وهو
الفضة فابرده حتى يكون كالدقيق وخذ رمز الطريقة
المذكورة وهى اربعة احرف ايضا مستوية فى الوزن
ومثله عقاب وهو النشادر واسحقهم سحقا نعيما

وتفرش منهم للبدر المذكور وترمس له اى تغطيه بهم ثم
تمسح عليهم بهذه المياه وتتركه فى بيته فى الحضا وبيته فى
البوط والحمام هو صفة الحضا فى الرماد السخون وفوقه
نار التبن والروث وتتركه الى الصباح تجده محلولا كالزبدة
ثم خذ مثله اى مثل البدر من المشترى المطهر اى المصفى
كما ذكرنا اولا فى تصفيته ثم خذ مثلها ايضا من عطارد
مطهرا ايضا كما ذكرنا وهو العبد اى الزواق ثم امزجهم مزجا
بليغا حتى يكونوا كانهم جسدا واحدا ثم خذ حيتر وهو
البوط يكون مصلصلا ببياض البيض والحديدة وذلك
هو المكنى بالحية واجعل فى البوط شيئا من البيض وهو
الطرطار المبيض على البارود كما ذكروا رمسه اى ارمس
العبد والعقاقير وفرش لهم الطرطار وغطهم به وبيته
اى البوط بعد ما تغلق عليه ببياض البيض والحديدة فى
الحضا ليلة كاملة واتركه الى الصباح تجده معقودا كانه
حجرة من حجر العقيان اسلك به سبيل الطريقة وافعل به ما
شئت من غير حل ولا عقد واحد منه على تسعة من الزهرة
او القلعى يخلصه ان شاء الله والثانى الراس المثلث و
الثالث الملح الحيدرانى اى الحى والرابع الليم القارس
اجزاء متساوية وهذه خرملى واما الطريقة الطاء

للطرطار المبيض والثانى رهج ثابت والثالث فربيون
والرابع تنكار وصفة رهج ثابت ان تاخذ ماشئت منه
وتذوب الرصاص حتى يطوف كالطوفان اى يعوم
ويذوب وتلقى عليه الرهج جمرة فوق الرصاص الذايب
وتغطيه بالنار حتى يسخن الرهج ويحل وذلك ثبوته فى هذه
الطريقة والله اعلم ثم قال رحمه الله تعالى ورضى عنه

وعقده بالوحوش المقدمة	هى التى هناك مرسومة
لحية وجبة ذات الفجور	ثم المسكوبة مع شين البدور
فهذه الخمسة والسادس	هو الذى يكنى عندهم قابس
ان وقع العبد فى هذه السمو	اعنى به بطنها مع المحذور
لكل واحد من الشخوص	حرفا به يختص فى المنصوص
فالاول الملبن للحياة	اعنى به لبن ذى الحمقات
الحاء التى اليها يا فتى	واللم الثلاثة فقد اتى
والدال المسكوبة قد عممت	راء الشنينة الصفة ابدلت
اصلها ان تاتى فى التفسير	والميم بالقابس المشهور

ذكر فى هذه الابيات ما يعقد العبد من الوحوش الصغر
المذكورة بالفسا فى بابها وقد نبه عليها انها تاتى منافعها
للاجساد اللطيفة كالعبد وغيره وذكر فيها هذه الاوصاف
فى قتل العبد وذلك ان يجعل العبد فى بطن هذه الوحوش

للمذكوره

المذكورة مع هذا الرمز المذكور وهو رمز الحلدوم لكل حرف
وحش يختص به في النص والمنصوص له واليه اشار بقوله
فأول للحياة يعني ان الحرف الاول للحية وسر به كذلك
الى آخر الوحوش وآخر الحروف وهذا تفسير ذلك من
الوحوش والحروف يعني انك اذا اردت ان تعقد العبد
في الحية وهي اللفعة والحنش خذ لقاطين من حديـد
واقبضها بواحد من قفاها والاخر في حلقها اي تحت لحيها
فانه يحل لك فمها وخذ جعبة من حديد او نحاس او فضـة
جعبة قاصحة ليلا ير تخي اللقاطين وتهرس الجعبة باسنانها
ويخرج سمها في الجعبة واما اذا كانت قاصحة فلا تستطيع
كسرها وما كان قاصحا عليها لا انطلق عليه سمها وذلك
مرادنا بالجعبة القاصحة مثل المذكورين وتجعل الجعبة
طويلة لئلا تلحق يدك او يد من يفرغ في فمها وتقطـر
عليه تقتله ويكون معك شادا يشد احد اللقاطين ويفرغ
عليها لبن الشجرة الحمقاء وهي التي تسمى بالاكرتك وهي
شجرة كبيرة الورق متوسطة الجسد تنبت في ارض
الرمال كالصحاري ولها لبن عظيم وتسمى الحمقاء لانها
كالتين ولا تثمر ابدا وليس لها منفعة الا قتل العبد وتقطر
لبنها في تلك الجعبة المذكورة وهو يقطر لبنها للحيـة

بعد ماتخيط تخرجها بخيط حرير وتعقده ايضا بسلك من
النحاس وتطعم لها من اللبن حتى تشبع ثم افرغ العبد فوق
اى فوق اللبن فى بطن الحية ثم اطعم اللبن حتى تشبع واجمع
فمها بكلاليب يجمع جدا وغم عليه بالكلاليب لئلا تلسعك
واحزم ايضا بخيط حرير ثم احزمها ايضا بسلك النحاس
الاحمر فانه لا ينعصم ثم بعد ذلك احفر لها قبرا فى الارض
كقبر للميت واعط النار بحطب الرمثا والزبوج او الكرش
حتى يحمر القبر او يبيض وارمها فيه ورد الجمر عليه ودكه
باللقاط لئلا تخرج الى ان تسكر واردمها بالحطب المذكور
والنار حتى تطيب جدا واتركها حتى تبرد وانزعها تجد العبد
على طول مصرانها مشبوكة بسبيكة خضراء كالزنجار العراقى
من جرمها اقبضه وهرسه واجعله فى ماء محلول فيه
الملح ساعة زمانية يعنى من الصبح الى الظهر ثم خذه واغسله
بماء اخر وجففه واسحقه مع مثله من العقاب الثابت
واجعله فى بيضة خاوية وافرغ عليه قليلا من الخل الحاذق
واجعله فى كسكاس مملوء بنخالة القمح وفوره ساعة زمانية
وانزله يبرد تجده محلولا كالزبد اى الذايب واحد منه على
تسعة من الزهرة او الجذام يخلصه ان شاء الله تعالى
الباب فى ان اردت ان تقتله فى الجبهة وهى الزرموميه فخذها

وافعل بها ما فعلت بالحية فى القبض بالكلاب والجعبة وتخييط
المخرج واطعمها بماء الحنظلة وهى الحدجة واليه اشار بالحناء
اطعم لها حتى تشبع ايضا وافعل بها كما فعلت بالحية
والتطييب فى القبر فان طابت اتركها تبرد فانك تجد ايضا
مع مصرانها سبيكة سوداء لان سمها مخالف للحية وافعل
بها كما فعلت بالحية من الغسل بالماء والملح والتجفيف
والسحق مع العقاب والتحضين فى البيضة فى الكسكاس
فانه يحل واحد منه على تسعة من الجذام او الزهرة فيخلصها
ان شاء الله والثالث اذا اردت العمل بذات الفجور وهى
الوزغة وقد تقدم ذكر هذا كله فى بابه فخذها ايضا وافعل
بها ما فعلت بالاولين وقطرها اللبن واليه اشار بقوله
باللبن واطعمها حتى تشبع بعد سد المخرج وفرغ لها الزواق
ثم افرغ عليه اللبن كما ذكرنا وخيط ايضا فمها وافعل بها
ما فعلت بالاولين فانك تجده ايضا فى وسط مصرانها
سبيكة حمراء لان سمها مخالف للمذكورين ثم خذه واغسله
كما ذكرنا بالماء والملح وجففه واسحقه مع مثله من العقاب
واجعله فى الكسكاس كما ذكرنا حتى يحل واحد منه على تسعة
من الجذام او الزهرة فيخلصه ان شاء الله والرابع ان اردت
عمله فى المسكوبة وهى رضاعة البقر المسمى ببوبرص وقد تقدم

فی بابہ ا فعل بہ ما فعلت اولا واطعم لہ ماء الدفلة المعلومة
المرة التی تکون فی وسط الویدان فقطر لها کذلک حتی تشبع
واطعم لها العبد وقطر فوقہ الماء وافعل کما فعلت اولا فی
المذکورین فانک تجده سبیکة زرقاء کالنیلة وافعل بها کما
فعلت بالغسل والتجفیف والسحق مع العقا والتفویر
فانه یحل واحد منه ایضا علی تسعة یخلصه ان شاء الله تعالی
والخامس ان اردت العمل مع شین البدن وهو شین الصفة
وهی تاتہ ای البومة فافعل لها ما فعلت بالاولین واطعم لها
الزیت وهو المبدول بالواو لاجل حمل البیت لیلا ینکسر
الوزن فاذا اطعمت لها الزیت فافرغ العبد وافرغ علیه
الزیت بعدما تفعل بها ما فعلت بالاولین من سد المخرج
وغیره ثم سد لها الفم کما فعلت ایضا واطبخ فی الزیت لا فی القبر
المذکور حتی تطیب فانک تجد سبیکة فی وسط مصرانها
کالحلیب ثم طهرها ایضا وافعل بها ما فعلت بالحل واحد منه
علی تسعة من الزهرة او الجذام یخلصه باذن الله والسادس
ان اردت العمل فی القابس وهو الاوزن اطول من رضاع
البقر فی الذیل والرقبة واما الکرش مثله فان وجدته افعل
به ما فعلت بالاولین واطعم له الملح المدقوق غبرة حتی
یشبع وافرغ علیه العبد وغطه وافعل کما فعلت بالاولین

بل الحية من الخياطة والتطييب في القبر فاذا طاب تجد في وسط
مصرانه سبيكة كالحديد المصدد مثقوبة كالحديد في الغبار
من كثرة سمه فافعل به ما فعلت اولا من الغسل والتجفيف
والسحق مع العقاقير والتقوير فانه يخل واحد منه على تسعة

مخلص

وفي بطن النون يموت عطارد	مع رمز نشب شر قل يا مريد
في العدد المذكور وفي الزيبق	يخرج حيا ثابتا كما وقع
واطعمه النصف من القمر	اعني الذي محلول قل يا قارئ
واجعله في الاثمد بعد البيوضة	ثم حمام التحضير ثم الاثنية
بيته ليلة يقوم في القيام	كما قام العقاب قلم لاعام
امزجه بالنصف من العقاب	ولته بالخل كالحساب
واجعله في البيضة او الزجاج	يغور ويخل في تلك الساعة
واحدا منه تسعة في العمل	وغيره من مفسدات العمل

ذكر في هذه الابيات قتل العبد في بطن النون وهو الحوت
يعني انك اذا اخذتها فخيط مخرجها واطعمها شنار نشب
شر الذي تقدم ذكره وتفسيره في اول الباب ثم اجعله في
الزواق الغبار المذكور ثم اطبخ الحوت في الزيت حتى يطيب
تجد العبد فيها ممزوجا كالزبدة حتى ثابت وخذ مثله من
القمر المحلول وهو الفضة المحلولة كما ذكرنا اولا في عملنا
واطعم العبد تلك الفضة حتى يصير جسدا واحدا وخذ

الاثمد المبيض وسياتي صفة بياضه وفرش للعبد وغطه في بوط واغمر عليه واجعله في الحضان ليلة يخرج لك مثل العقيان ثم خذه وهرسه واغسله بالماء المحلول فيه الملح وجففه واسحقه نعيما مع مثله من عقاب ولثه اى نقط عليه نقطا من الخل كنقط السحاب ليلا يغرق حتى يتبركس واجعله في بيضة خاوية او زجاجة واجعله في كسكاس مملوء بنخالة حتى يفور فانه يخل في تلك الساعة من حينه واحد منه على تسعة وغيره لا يصلح وان كان ثمانية تفسد وان كانت عشرة تفسد يعني اذا رمى واحد على ثمانية يفسدها ويحرشها واذا رمى واحد على عشرة يجذب الحورة واحذر ثم قال رحمه الله

ومثل ذاك قلت في السلحفة ... اعني به البرية المعلومة
كما فعلت في اللون من العمل ... فالاثمد الابيض ذا هو العمل
وصفه هذا ووصفها في النونة ... من غير نقصان ولا زيادة
وصفة تبيض ما ذكرنا ... هو الاثمد يا فهيم المعنى
واسحقه سحقا نعيما جيدا ... وصفها الراى من الراس كذا
ان لم يجده في الصابون يعني ... سبعة مما ذكر في اللون
واطبخها طبخا جيدا معدلا ... حتى يصير كالثلج قل مبدلا
فذاك موتها تفعل ما شئت ... لانها بعد الحياة ميتا

ذكر في هذه الابيات عقد العبد في السلحفة البرية وهي الفكرون

فاذا اردت العمل به فانك تفعل ما فعلت بالنون اى بالحوت
لا تبدل على ذلك العمل ولا تغير ثم ذكر تبييض الكحل الذى
ذكرنا فى النونة والسلحفة يعنى اذا اردت العمل به فخذ ما شئت
منه اى الكحل واسحقه سحقا ناعما وزنه وخذ سبعة امثاله
من راس الصابون فان لم يوجد فان الصابون يغنى عنه و
يكفيك خذ منه سبعة اجزاء وادلك ذلك الجزء الذى اخذت
من الكحل وخلط الجميع واطبخه على النار حتى يبيض الاثمد
ويظهر لك ذايبا كالثلج فى الانية وانزعه تجده ثابتا مبيضا
يفعل لك العمل الذى تريد لانه مات ؟؟

الباب الرابع عشر فى تكليس الاجساد على البياض

فللقمر تكليسا محققا — لمن اراد السعى فى ذا الطرقا
تكليسه بالكحل والكبريت — المبيض والزهج المثبوت
ثم العلام ومعقود المزابل — مع قشور البيض جيئا واصل
فكل ما ذكرنا من بعد الثبوت — والحى لا يصح حيا لا يموت
خذ الدراهم من القمر — وادهنهما بالخل وذر الغبر
وصحح على الترتيب كالبنيان — وحصر العمل يا انسان
الى الصباح تجدهم مكلسا — والمهم للعبد وكن مكيسا
وما كلسته به تفرشه — لحضانتك مما ذكرته

فهذه الاشياء تقتل الفرار * كما تكلس البدر وهو القمر
كلما قلت لك بالمذكورة * فخلم بالصيد ولا عقوبة

ذكر في هذه الابيات تكليس الاجساد على طريقة البياض
وبدا بالقمر وقد ذكر ما يكلسه من الملوحة وهي سبعة من
الملوحات بعد ثبوتها اما اذا كانت في الحياة فلا تفعل شيئا
وهي هذه الاول الكحل بعد ثبوته وقد تقدم يعني انك
اذا اردت العمل بها خذها وهي ثابتة مبيضة كما ذكرنا
في تبييضها واسحقها وخذ الدراهم وادهنها بالخل المذكور
اولا وهو للاول الغبرة المذكورة واطرحها عليها وذرذر
فوقها غبرة اخرى وادهن الاخر واجعلها فوق الغبار
وذرذر فوقها غبارا وهكذا تفعل بالبنيان واحدة فوق
واحدة حتى يتم مرادك واغمر عليها الانية التي جعلتهم فيها
ببياض البيض والحديدة وحضنهم في الحضانة المعلومة
الى الصباح تجدهم كلهم مكلسين وخذهم واسحقهم
واطعمهم للعبد وفرش له من غبارك وغطه وحضنه
ايضا الى الصباح تجده حجرة ثابتة ثم اسحقه مع مثله
من الصيا وهو النشادر وفوره في الكسكاس فانه ينحل
وارمه واحدا على تسعة والثاني الكبريت وصفة
ثبوته ان تاخذ ما شئت منها وتذر بها وتطفيها في الرايب

اى الحليب الذى راب حتى تبيض وتثبت وعلامة ثبوتها
اذا وقعت على الجمر تطفيه ولم يقع فيه دخان فان شئت
افعل بالقمر والعبد كما فعلت بالعبد والثالث الطرطار
المبيض وقد تقدم تبييضه بملح البارود فانك تفعل به
ايضا فى العبد والقمر كما ذكرنا فى الكحل لا زيادة والرابع
الرهج وصفة اثباته هنا ان تاخذه وتحضنه فى راس الصابون
اى تسحقه وتلته بالراس وتسحقه وتحضنه فى الحضانة
المعلومة الى الصباح تجده ثابتا فان ثبت فافعل به فى
العبد كما فعلت فى الكحل والخامس العلام وهو الزرنيخ
وصفة ثبوته ان تاخذ منه ما شئت وخذ قدرة جديدة
واجعل فيها الجير غير مسقى اى نصفها واحفر فى الجير حفرة
وافرغ فيها بياض البيض واجعل فيها حجر الزرنيخ الزرنيخ
وافرغ عليه ايضا بياض البيض واجعل فوقه الجير حتى
تقمر القدرة واجعل النخالة على فمها واوقد النار تحتها
حتى تحترق تلك النخالة التى فى فمها وانزلها واتركها حتى
تبرد وافتح الجير على الزرنيخ تجده مبيضا فان ثبت فافعل
به فى القمر والعبد كما فعلت فى الكحل والسادس معقود
الزئبق وهو السليمانى وصفة ثبوته ان تاخذ منه من قشور
البيض وتسحقهما بليغا وتمزجهما وتجعلهما فى بوطة وتغمى

عليهما بالحديدة وبياض البيض وتحضنه الى الصباح
وافتح عليه تجده مثبوتا فان ثبت فافعل به ما فعلت بالاولى
والتابع قشور بياض البيض وصفة ثبوته ان تاخذه
وتسحقه نعيما وتسقه بالخل المذكور ١٠٠ مرة وانت تسحق
وتجفف بعد السقي وتحض بالليل حتى يكمل ١٠٠ مرة فانه يثبت
فان ثبت فخذ الدراهم وادهنهم بالخل المذكورا ولا وفرش
وغط بالغبار كما ذكرا ولا حتى تكمل عملك من الدراهم
وحضنهم الى الصباح تجده مكلسا فاسحقهم واطعمهم
للعبد كما ذكرنا وفرش له ايضا وغطه بتلك الغبرة و
حضنه الى الصباح تجده معقودا احسنا ثم خذه واسحقه
مع مثله من العقاب المثبوت واجعلهما في بيضة خاوية
او زجاجة واغلق عليه ببياض البيض والحديدة وقوزها
في الكسكاس فيه نخالة القمح فانه ينحل واحد منه على تسعة
ثم قال

فصل في تكليس المشتري والأشرف

وللمشتري تكليس معلوم	الملح بعد الثبوت يا فهيم
كذلك عقرب تكون في الحية	والعبد مهما رآه مكلسه
هذا الذي يكلس الجذام	ومثله الاسراف يا غلام

ذكر في هذا الفصل تكليس الجذام وهو القزدير مع الاشرف

وهو الرصاص وهما صنف واحد في الرطوبة والصديد
وللخنز ثم وصفها في فصل واحد لا وما يكلس واحدا
منهما يكلس الاخر وذلك صنفين الاول الملحة الثابتة
انجم بها احدهما فانه ينكلس والثاني الكبريت المغلوءة
ولا يعتبر فيها اثبات وصفة ثبوت الملحة ان تأخذ القلب
الصافي وحجرها وتدقها نعيما وثلثه بالخل الحاذق وتجعله
في بوطا او في انية لم يدخلها ماء ولا طعام واغلق عليها
ببياض البيض والحديدة وتجعلها في قلب الكانون الى
الصباح ثم خذها واسحقها ايضا جدا واسقها ايضا
بالخل حتى تكرر عليها العمل ثلاث مرات واسحقها ايضا واسقها
ببياض البيض وافعل بها ما فعلت في جوف الكانون
ثلاث مرات ثانيها تكلس الجذام والرصاص وبلغ ماكلست
للعبيد وفرش له الملح المذكور وغطه وحضنه الى الصباح
تجده معقود احسنا اسحقه مع مثله من العقاب واجعلها
في بيضة خاوية او زجاجة وقورها في الكسكاس فيه
خاله التمهح فانه يحل واحد منه على تسعة من القلع يخلصه
ان شاء الله ثم قال رحمه الله ورضى عنه

وللرصاص تكليس جيدا * من غير ما ذكرنا خذها قا
اولها الجير مع الكلاس * هو مبيض خذها قياس

والثانى قلت الاثمد الاسود ممن بعد موتها فخذ نشادر

ذكر فى هذه الابيات الثلاثة صنفين يتكلس بهما الرصاص
زيادة على التى يشترك فيها على القلع وهو هذا الاول
منها الجير غير مسقى مع كلس البيض وهو بياضه يعنى
انك اذا اردت العمل تاخذ له قدرة جديدة وتجعل فيها
الجير غير مسقى اى نصفها او اقل المراد ان يكون له فراشا
وتصب عليه بياض البيض وتجعل عليه بياضا اخر حتى
يستره ولا يظهر منه شئ ويكون الرصاص صفايحا و
تجعل الجير ايضا فوقه وتغطيه النار القوية حتى ترى الجير
اصفر لونه واتركه حتى يبرد وافرغ القدر تجد فى وسطها
جرما كمثل الملح واطعمه للعبد وخذ الجير ايضا والبياض
المذكور وفرش منهما للعبد وغطه كما فعلت فى التكليس
واجعله ايضا فى النار ولا تكثر له كما فعلت فى التكليس
فان كان الجرم والرماد سحقا كان احسن واتركه الى الصباح
تجده جرما معقودا واسحقه مع مثله من العقاب ايضا
واجعله فى بيضة او زجاجة وحضنهما فى الكنكاس
بنخالة القمح فانه يحل واحد منه على تسعة من القلعى
يخلصه ان شاء الله والثانى فى التكليس المذكور
وهو الاثمد الاسود يعنى به الكحل الاسود بعد ثبوته وقد

تقدم صفة ثبوته فانه يكلس الرصاص ايضا وذلك ان تأخذ الرصاص وتطرقه كما تقدم وتدهنه بالعسل وتأخذ الكحل الثابت وتذره عليها على الصفايح وتركبه في آنية التحضين واحدة فوق الاخرى كالبنيان وتحصنهم الى الصباح تجدهم مكلسين كماء الملح وابلع ايضا للعبد الملح في كل ما ذكرنا من التكليس فهو بالنصف يقوم وكل ما اكلست به من الملوحة والعقاب يحل كل عقد ولذلك سمي بالمفتاح والله اعلم

فصل في تكليس الحديد والهند

وصفة الحديد في التكليس	هو الذي يسمى بالكرنيس
خذه وطرقه واحمه يا فتى	واطفه في الخل الى ان يثبتا
وله ايضا خذ جد ورق القصب	واحرقهم بالنار واسحق الرمادا
وطرق المذكور كالجناح	وادهنهم بالعسل لا جناح
وفرش ثم غط كالذي سبق	والوصف كل واحد عطف النسق

ذكر في هذه الابيات صفة تكليس الكرنيس ومن الحديد والهند لانهما لا يذوبان كالاجساد الا بعد التكليس ثم ذكر تكليسهما والعمل بهما وذلك اشار لما فات قبل هذا في العمل من الرحى والسحق والتحضين وغير ذلك ثم قال خذه اي خذ

خذ الحديد واكتفى به على الهند لانها صنف واحد معطوف عطف النسق كتكليسهما واحد وكذلك الذات والعمل وذلك ان تاخذ الحديد او الهند وتطرقه كجناح النحل رقيقا وتدهنه بالعسل وتاخذ الدقيق الذى اخذته من تحت ورا القصب وتذرذره على الصفايح وتركبهم كما ذكرنا فى التكاليس الاول للقمر والقلع والرصاص وتشويهم ايضا كما ذكرنا الى الصباح تجده مكلسا واسحقه وابلعه للعبد ايضا بالمثل كما ذكرنا وحضنه ايضا فى الدقيق المذكور كما تقدم الى الصباح تجده معقودا اربعة منه واحدا على تسعة من القلع يخلصه ان شاء الله والثانى تاخذ الحديد او الهند وتطرقه ايضا كما ذكرنا رقيقا ثم تحميه حتى يبيض واطفه فى الخل الحاذق المذكور او لا سبع مرات فانه يتكلس وتفعل كما ذكرنا به فى الطعم والعقد والحل والرمى على القلع يخلصه ان شاء الله ثم قال رحمه الله تعالى

فصل فى الروح

وبتا طه ملوك الروح كلس * كذلك المتصفية من الدنس
ان وقعت فى فلك الشمس القمر * فيه كمل القياس عند انتظر

فعند ذاك تكليسها البياض * وتقتل العبد وتفعل الرياض

ذكر في هذه الابيات تكليس روح التوتيه وهي جرم دنس لا ينفك عنها دنسها لانها حملت بيتها على ظهرها كالحلزون والسلحفة وذكر لها هذا الوفق يكلسها ويطهرها من الدنس يعني من الوسخ وهي هذه العشبة المذكورة وهي بساط الملوك وهي ربيعة صغيرة تفرش على الارض و تنبت في ارض الرمال كالارض الميتة غالبا تكون في زمن الخصب وزمن الجذب تنبت في المشرق والمغرب والصحاري والقفار وشطوط الانهار والبحار والسودان وتاخذ كل مكان ليس لها موضع معلوم تتقيد فيه اينما طلبتها وجدتها كالليل مع النهار وصفة العمل بها انك تاخذها وتقطفها في الصباح او الليل وتجففها في الظل حتى تجف واسحقها وخلطها مع فلك الشمس الذي في وسط القمر خالطه يعني به مخ البيض الاصفر لانه محايط به الابيض وتاخذ الروح المذكورة وتفرشها وتغطيها بما ذكر وتجعلها في وسط قدرة النصف في القدرة جيرا غير مسقي وصرقد بالروح المذكورة وفوق الجير ايضا وتوقد تحتها نارا يوما كاملا وليلة وتصفها النار الموقدة عليها نار التبن او روث المعز او البقر او الابل

والمراد بذلك لا تنقطع الحرارة عليها حتى يلحقها فوار الجير
والبيض والعشبة وتتركها الى الصباح وانزعها تجدها
مكلسة كالجير صافية اطعمها العبد وخذما فعلت لها
في التكليس افعله ايضا في الحضنا الى الصباح تجده معقودا
وحله ايضا بمثله من العقاب منه واحد على تسعة من
الروح ايضا والنحاس والقلع يخلصه ان شاء الله ثم قال
رحمه الله

فصل في تكليس الزهرة

وللزهرة جميعا تكليسا	كذا البيوضة نقلوسسا
وطرق الزهرة وقصها	واجعلها في البوط مع مثلها
من الثعبان حيا ليس تبتا	واضرم عليها البوط موثقا شتا
وسط عليها يذوب كلما	واطعمها العبد وارم مقيبا

ذكر في هذه الابيات تكليس الزهرة وهو النحاس سواء
ما كان يعني انك تأخذ ما شئت منه وتطرقه و
تقصصه كما تقدم ثم تأخذ مثله من الثعبان وهو الزئبق
وقد تقدم ذكر ذلك ثم تجعلها في بوطة بلا تحتيق وتختم
البوطة بما تحكم ثم تطبخ عليها طبخا جيدا حتى لا يخرج
الدخان لانه تكلمة في استخراج الادوات وتسقط عليه
حتى تتيقن في نفسك انه ذاب وانزعه وتنزع ما فيه تجده

مكلسا ابيض اطعم للعبد ايضا مثله كما تقدم و فرش
له الطرطار المبيض وغطه به وحضنه ليلة الى الصبا
تجده معقودا حسنا اسحقه مع مثله من عقاب و
اجعله فى البيضة او الزجاجة للحل واحد منه على تسعة
من القلع او الروح يخلصه ان شاء الله ثم قال رحمه الله

الباب الخامس عشر فى الحمرة وهو اللباب

* العالى يعنى الابريز *

خذ قرصة الشمس التى فى القمر
من بعد ما تموت فوق النار
وزوجها زوجا من المفتاح
بالمثل قل وزنهما يا صاح
واعجنهما عجنا بليغا كالعجين
حتى يصير زفتا منه باليقين
وخذ مكرمك من بعد التقصير
والغسل بالصابون حتى يقيس
وضفه للمذكور دلكا ذلك
حتى يصير جسدا مشترك
واجعله فى الجبة للحلول
واغلقها واتركها فى زبل الخيل
سبعة للترويج سبعة فرح
سبعة للحمل تحيض فى المزج
وحيضها كدرة من الدم
فوضعت حبلها بالتمام
فطفله يبلغ بالصلاح
لعبدك الابق خذ نصاح
يكون ذا الابق فى جيوشه
من الكرنيس وامطر السحابة
عليه كالبرق الخطيف شر
فوق حرارة مزنها غدر

يخرج ذا العبد كمثل اللوامع عن لؤلؤ الضياء نوره ساطع
ادرسه درسا واثقا موثقا مع العقاب مثله فى الطرقا
واجعله للحياة بعد الموت يحيى بامر محيي كل ميت
واحد منه قل لتسعة قسم هذى حقيقة الطريقة زم
والرمى لا يصلح فوق تسعه او تحتها من قبل هذا ذكره

ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الباب طريقة الحمرة وهى
طريقة اللبا العالى اى الذهب ويسمى عندهم باللباب
كما تقدم فقال رحمه الله قرصة الشمس البيت يعنى
ان من اراد ان يدخل فى هذه الطريقة فليا خذ فلس بل
فلك الشمس الذى فى وسط القمر وهو صفر البيضة
المعلوم من بعد ان يطيب وامزجه مع مثله من العقاب
وهو النشادر ويا خذ الحجر المكرم وهو شعر الصبيان الاحرار
ليس بشعر الحراطين ولا شعر الرجال لانه ليس باسود
وضعفت قوته ثم يغسله بالصابون ويجففه حتى يجف
ويقصصه تقصيصا ويخلط معه النشادر وصفار
البيض حتى يكونا كالعجين او الزيت ويجعلهما فى بيضة
خاوية او زجاجة ويغلق عليها ببياض البيض والحديدة
ويجعلها فى حفرة معمرة بزبل الخيل ويرد عليها الزبل
ويجعل فوقه شيئا كحلا با و شقفة ما يرد عليه البرد

ويتركه احدى وعشرين يوما لانه سبعة ايام يمتزج اى يخمر فيه وسبعة للفرح اى ينحل فيه وسبعة للحمل اى يكون ماء احمر كالدم وهو الذى يسم الحلول فاحذر من رائحته ومسه بجسدك او طعمه لك او لغيرك وذلك حيض هذه الاجساد لانها كانت اجسادا ورجعت دما ككدرة وهى نقطة الدم قال ما لك الحيض دم كصفرة او كدرة قوله فوضعت حملها اى ولدت ولدها فهو ولد صالح وصلح لك فى هذه الطريقة المباركة اى لقتل العبد وهو الزواق يعنى ان يكون العبد فى جوشانه وهو مغرفة من حديد وهو الكرنيس وقد تقدم ذكره ثم امطر السحاب عليه اى قطر عليه قطرة كمثل قطر السحاب قوله كالبرق يعنى فورا حيث يقع فى المغرفة يقطر عليه لئلا يضربه الريح وتضرب الماء قبل اجتماعهما وذلك يكون العبد فوق حرارة مزنها غدير يعنى به فوق حرارة الرماد جمرها تحت الرماد والرماد من فوقه فانه ينعقد ويخرج كاللوامع وهو المرجان قوله عن لؤلؤ الضياء نوره سطع يعنى به انه يشطع نوره فوق نور اللؤلؤ ثم اسحقه سحقا نعيما بليغا مع مثله من العقاب كما كان فى الطريقة اولا واجعله للحياة اى للحلول يجيى بعد

موته بقدرة من يحيي العظام وهي رميم واحد منه على تسعة من الرصاص او القلع او الزهرة او القمر يقيمه ابريزا

وليس للابريز باب سوى ما دخلتها باتفاق العلما
هذا هو المشهور والغير ضعيف لا يفعل بدعة وصف
وفيهم وصف ليس بالاكمل لاكنه محسن في العمل
المضطر له رمز شعبدا وخرمل ايضا فقل متخذا
من بعد حلها والتقطير يقتل لك العبد على المشهور
وكلما تجده في النساخ فلا عمل عليه قل يا اخ
فالسم سم والحكمة كالسموم سم العقرب والحية والزرموم
كذا النحلة والزنبور منهم من يقتل بسم او يعدل
ومنهم من يورم ثم ينطفى هذا مثال الحكمة فاقتفى
هذا الذى وجد في الاكسير ويليه التركيب بالتقدير
كذا الكلاس فيه بعض ماذكر وبعضه القسا في الحاظر

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذه الابيات تنبيها للعقلاء والتابعين هذا الفن لا نصيح ولا شيخ نصيح حتى يقع في فنا الحال وينسب لغدر لاهل هذه الطريقة واليه اشار بقوله وليس للابريز باب سوى البيت يعني انه ليس عند الذهب طريقة نافذة جيدة لا شك ولا خلاف فيها ولا يعرفها احد الا من وقع بيده هذا الشرح المبارك

على هذه الارجزة فانه هو هذا الباب المشهور اما غيره
من الابواب فكلها ضعيفة ولذلك قصد في المسائل
ومثل بقوله وقول لا يفعل بدعة وصف يعني ان من نسخ
شيئا في كتابه او قال لاحد وهو لم يعلم له صحة ولا فعله
بيده ولا راه بعينه فذلك بدعة واهل البدعة ان كانت
للكذب او الزور وانواع الفساد فهم للنار وللشقاء
وقوعه في الحديث الذي ورد عليه ان اهل البدعة للنار
وترك ما سمع من شيخه وما نظر في تاليفه والف ما
فعل بيده واستغنى به عن غيره ثم قال وفيه وصف
ليس بالاكمل البيت يعني انه فيه اى في الاكسير صفة
ليس بكاملة وانما هي صفة ناقصة ولاكنها تقضي
المضطر اليها اى للمحتاج لها تغنيه عن غيره اى تكفيه
وهي هذه التي ذكر في هذه الرموز وشعبد اخرمل فالشين
شعر الصبيان الاحرار والعين عذره اى طرحه والباء
بول والدال دفلة بخلاف الرمز الذي في طريقة البياض
فيه الدال دخان وهذا دفلة يعني ورقها بوزن جهوز
يعني ثمانية من الشعر وخمسة من العذرة وستة
من البول واربعة دفلة ويسحق الجميع خيرا ويقطر وهذا
هذا الرمز المسمى بخرمل بوزن دحج اربعة من الخل وثمانية

من الراس وستة من ماء البصل الاحمر بخلاف ما فى طريقة البياض لان سمها الملح وهذا ماء البصل الاحمر وثلاثة من الليم ويضع العقاقير التى فى شعبد الجزمل ويجعلهم فى البيضة او الزجاجة فانه يحل منهم ماء احمر واسق به العبد ايضا على الحرارة فى مغرفة من حديد فانه يموت اسحق معه مثله من العقاب واجعله للحلول حتى يحل واحد منه على تسعة من الزهرة الصفراء يخلصها ولا يفعل فى غيرها لاجل ذلك ذكرناه ناقص لا يفعل فى الاجساد كلها كالاول فى الرطوبة والحرارة واليه اشار بقوله فالسم سم والحكمة كالسموم البيت يعنى انه كان سم العقرب وهو ماء الاكسير الذى ذكر فى هذه الابيات وسم اللفعة وهو الاول وسم الرزمومية كالعشوب وسم النحلة والزنبور كالعقاقير فليس سم معلوم يقتل ويظهر العجايب ويهاب سوى اللفعة واما العقرب تفعل العجايب بلا قتل واما الباقى فى يورم وينفخ ويطفى اى ينفش والله تعالى اعلم بمراده ثم قال

❊ رحمه الله ورضى عنه ❊

فصل فى انواع التراكيب

خذ التراكيب وحقق العمل	بالعقل والتمييز قل به تنل
عليك بالعلام فيما يرسم	والحب الاسود اليه يضم
فهرس الاسود دقا ناعما	والعلام جرابكن يا فاهما
واجعلها اجبة مصعده	واغم عليهما بزيت بغيه
على نار الحروف مهما جف ذى	الزيت من تلك الانية زدى
حتى تراه ما يحل راكدا	واحم قمرك واطفه جيدا
حتى تراه بصفوره حسن	وضفه بالثلث حقق البين
يصير ابريزا مميز الاضرار	وربك الفتاح من غير نظر

ذكر فى هذا الفصل انواع التراكيب لابريز وهو الذهب وذلك انك تاخذ العلام وهو الزرنيخ وقد تقدم ذكره وتاخذ الحب الاسود وهو السانوج وتدقه نعيما حتى يكون غبارا ثم تاخذ مصعدة مزدجة وهو الطين المزدج واجعل فيها عملك المذكور وهو الزرنيخ مع السانوج واغم عليهم بالزيت الصافى واوقد على المصعدة نار الحجاب وهوان تاخذ قدرة وتنقبها في جنبها وتجعل المصعدة فوق فمها وتشد الوصل بين المصعدة والقدرة وتجعل روث البهايم يعنى الابل والبقر والمعز فى وسط القدرة وتوقد فيها النار وهى ترعا فيه بالتاويل وهو يطبخ ومهما جف الزيت تزده وكذا

الروث مهما اقتضى زده حتى ترى الزنيخ محلولا ماء راكدا
واقعا فى المصعدة ثم خذ الفضة وطرقها جيدا واحمها
واطفها فى ذلك الماء فانها تصفى ثم اسكبها اى ذوبها
وضفها بالثلث من الابريز الاحمر الذى يكون العمل كله
ابريزا والله اعلم

ومثل هذا للعجوزة كذا
خذ العلام واسقه سقيا عجيب
وهو الذى يقطر من نشب شز
واجعله فى الحلول للحمام
واطف فيه العروسة الروسختج
حتى تراها كالمريخ فى النظر
وكل حلا الاطيبا ولا تخف

زهرتك الحمر فخذها فايدا
بمائك الفصال قلة يا لبيب
ضدد حطاى ذاك فى الرجز
خمسا وعشرين يقوم مقام
اعنى به الكلوية الممزوج
وضفها بالثلث من غير ضرر
من اوزار لانه الحق وصف

ذكر فى هذه الابيات تركيب الابريز مع العجوزة وهو
الروسختج اى الحديدة الكلوية ثم ذكر انك تاخذ الزنيخ
وتسحقه نعيما واسقه بماء الفصال المعلوم لرمز
نشب شز بعد حطاى بان تاخذ اربعة اوزان من
النشادر المصرى وثمانية اوزان من الشب اليمانى
الابيض وتسعة اوزان من ملح البارود وواحد من
الشليمان وعشرة من الزنجار يعنى به زنجار الحكماء

وصفته ان تاخذ الحديدة المكلوبة ومثلها من
النشادر المصرى وتسحقهما ناعما وتجعلهما فى مطلية
وترشهما بالماء الحاذق وتسد فم المطلية وادفنهما
فى روث الخيل سبعة ايام يخرج لك زنجار يذوب على
النار ويصفى الفضة ويلين الذهب وهو المذكور هنا
ثم تاخذ هذه العقاقير المذكورة فى نشب شز وتجعلهم
فى الانبيق او المرودة وتلتهم بالخل وقطر منهم الماء
المعلوم بماء الفصال وهو الذى تحل به الزرنيخ المذكور
وتاخذ العجوزة اى العروسة ثم تطفيها حتى تراها كا
لمريخ فى طلوعه فى السنة كانها شهاب ثاقف واسبكها
لمذوبها وضفها بالثلث من الابريز الحرالصافى يصير
ذهبا منيرا كله حلالا لا ولا تخف من ذنب لانه تحقق عملها
بذلك قوله والحق وصف لانه ما وصف لك الا الحق
والصحة ليس غيرها وصفة الزرنيخ ان تاخذه
وتسحقه وتعجنه بالماء المذكور وهو ماء الفصال وتجعله
فى بيضة او زجاجة وتسد عليها بالحديدة وبياض
البيض وتجعلها فى حفرة مملوة بروث الفرس سبعة
ايام فانه يحل ويرجع ماء اطف فيه العجوزة كما تقدم والله اعلم

فصل فى تحمير الفضة

وتحمير الفضة ليس شكلا	خذه وكن لعلمها معقلا
هذا الذى ذكرت فى الزنجار	مع الماء المذكور فافهم وادر
تحل ذا الزنجار فى الماء الذى	يسمى بالفصال يا مريد
تجعلهما فى حرارة الحضانة	مع الدراهم ليلة واحدة
تجدها محمرا مصفرا	اضفها بالنصف وكن مشتهرا

ذكر فى هذه الابيات تحمير الفضة وتصفيرها فى طرنوبة الحمرا يعنى انك تاخذ الزنجار المذكور وهو زنجار الحكماء وتصب عليه ماء الفصال المذكور المقطر من نشب شزو تجعلهم فى مزدجة او بوط مريخ وتاخذ الدراهم وتجعلهم معهم اى تاخذ الزنجار وتعجنه بالماء المذكور مثل العجين وتاخذ الدراهم وتطلى لهم ذلك العجين وتجعل واحدة فوق واحدة وتجعلهم فى الحضانة الى الصباح تجد الزنجار عليهم كالزنجفور ولا ينفك عنهم الا بالخل اى ترميهم فى الخل وتسخنهم فى النار وتحكهم بيدك تجدهم كانه شهاب ثم خذهم واسبكهم فى بوط اى ذوبهم وضعهم بالنصف من الابريز المدبك بالزنجار يعنى انك تاخذ الابريز وتذوبه وترجمه بذلك الزنجار فانه يلينه ويشمعه فيصل من الشليمانى لان الشليمانى يترك الجرم فاذا اضفته بالنصف كما قلنا يشمر اى كلمة

فى الاسواق وعينها بالتذويب والبرادة ولا تخف فيه
من عيب ابدا ولو دام فى الزمان طول الدهر والله اعلم

وللتراكيب فصل عديده	وليس منهاج كذا نافده
فالخير فى القنعة ثم الزهد	واحدة افضل قل فى العد
من المؤمن الكذاب غير الصدق	هذا الذى حققت فى الطريق

ذكر فى هذه الابيات تحكم التراكيب فقال التراكيب
طرق عديدة من غير صحة واقوال ضعيفة وصنائع
من غير معرفة وذكر انه ليس فيها طريقة نافذة ظاهرة
كالعرس سوى الذى ذكر فى هذا الفصل لانه لم يذكر
ما لا يفعل وقد جرب هذه الطريقة فوجدها نافذة
صحيحة واستغنى بها على المطالع وقنع وذكر ان الخير
كله فى القناعة والزهد وواحده فى الصنائع المفيدة
افضل من الالوف المتحددة بغير صحة قوله هذا
حققت فى الطريق يعنى به انه لم يجرب ولم يجد صحيحا
فى هذه الطريقة الا هذه الطريقة المذكورة

فصل فى الكلس

ثم التراكيب ويليها الكلاس * ارجوا من الله طهارة الدنس
خذ القراز لذوى الكلاس * اعنى به الزنجفور يا اناس

مع العلام الورق المجيد ... وكلس البياض من غير سيد
وطرق الابريز كالجناح ... وادهنه بالعسل خذ نصاح
وذر ذر الغبار عنه يلتصق ... واجعله في الحضانة كي يحترق
تجد كلاسك مكلسا بلا ... فخر على ساداتنا ذوي العلا
واطعمه للعبد وكن مكيسا ... اغني به النصف من غير دنسا
واجعله في الحضانة للعقاقير ... يعقد عقدا مليحا مشتهر
وارده في الحلول للكسكاس ... مع العقاب مثلا بالقياس
وواحد منه لتسعة وما ... تزد عليهما وكن معقلا

ذكر في هذا الفصل تكليس الذهب وليس له طريقة
سوى طريقة واحدة جيدة وهي الذي ذكر في هذا الفصل
ثم قال خذ الغزارة بضم الغين وفتح الزاي لذوي
الكلاس اعني لجميع الكلاس في هذه الطريقة كلها ولم
تجد افضل منها ابدا والغزار هو الزنجفور من بعد ثبوته
واثباته ان تاخذه وتجمعه مع مثله من الزعفران الشعر
ومثلها من النشادر وثلثه بصفر البيض وتحضنه في
الحضانة الى الصباح تجده ثابتا وليس له افضل من الاثبات
فلذا اثبت فخذ منه وزنة وخذ وزنتين من العلام الورق في
الذهبي من غير اثبات وثلاثة من كلاس البيض من غير يد
من غير طيب وتيبيس يعني صفار البيض من غير اطياب

وتاخذ ثلاثة اوزان منه وتمزج الجميع وخذ الذهب
المصفى وتطرق كجناح النحل وتدهنه بالعسل المصفى
واجعله في الحضنا الى الصباح تجده مكلسا بعد ما تذرذر
عليه الغبار المذكور عند الدهن بالعسل فاذا تكلس اسحقه
سحقا نعيما واطعمه لمثله من العبد وحضنه ايضا في العقاقير
المذكورة التي كلست بهم الذهب الى الصباح تجده مكلسا
اي معقود اهشيشا اسحقه مع العقاب وزنا مستويا
واجعلهم في بيضة اوزجاجة وسد عليها بالحديدة
وبياض البيض واجعلها في الكسكاس في النخالة حتى
تعلم انه انحل وانزعه واتركه يبرد واحد منه على تسعة
من الرصاص او النحاس او الفضة او القلعي يخلصه ذهبا منير

الباب السادس عشر في توقيف القلعي وتطفيته وتبييض النحاس والرصاص

قطرانك الكبار للجدام	ومثله الزحاف في القيام
والفجل ثم الدفل والعنصل ...	وحلزوم حنضل كذا السرب
وبياض البيض مع الحليب	من العنز الاسود يا لبيب
هذا المدروق يقتل العلايل	من الجذام حقق للمسائل
على الرموز والعليل يطفى	في الطبخ سبعا من العليل يشفى

وصف له النصف من الذكر | هو المسمى بكرنين الحبر
من بعد تكليسه في الاضافه | وثلثين زهرة مبيضه
يقوم مثل البدر في السرافه | كله حلا لا حقق الاوصاف

ذكر في هذه الابيات توقيف القلع وتصفيته على الاكسار والله الموفق للرشاد وهي تسعة مسائل التي تقتل علك الجذام وهي التي ذكر في هذه الابيات اولها قطران الكبار وذلك ان تاخذ عروق الكبار وتهرسهم تهريسا وتاخذ قدرة وتعمرها بتلك العروق المذكورة وتجعل مطلية في حفرة تكون مستوية مع الحفرة وتاخذ القدرة وتردفمها للطلية وتكفيها عليها وتطبع فمها بطين اي بين القدرة والمطلية وتوقد النار فوق القدرة اي على قعرها فانه يقطر لك قطرانا وهو المذكور والثاني قطران الزحاف وتفعل له كما فعلت اولا والثالث قطران الفجل تاخذ عروقه ايضا وتفعل بهم كما فعلت اولا و الرابع قطران الدفلة تفعل به كما فعلت اولا والخامس العنصلة وهو بصل في الفيا في كبير يقال له بصل الفرعون والسادس الحلزون وهو الببوش والسابع الحنضلة وهي الحدجة والثامن الاسرف وهو بيطر ابيض والتاسع حليب المعز السوداء يخلط الجميع

اوزانا متساوية ويذوب القلع وبطفى فيهم وهو فوق
النار يغلون سبع مرات فانه يصفى من جملة العلايل
وتاخذ الكرنيس وهو العبد بعد تكليسه ونصف
لها اوزانا متساوية وتاخذ الزهرة المبيضة ثلاثة منها
واسبك الجميع وتفرغهم تجدهم سبيكة كمثل البدر اذا
شرف فكله حلالا طيبا واصنع منه الصوار والخلاخل
والمقياس وغير ذلك وربك الفتاح ثم قال رحمه الله

ويقصد يصفي هذه الادوية
عرها وحثه كذا مقليسية
ورمز عجنج هيا خليل
هذا الاشيا تشفي ذا العليل
وزنها واحدا بلا تفصيل
فوزنها متساويا يا رجل
سوى اخر الرمز مثل الجميع
لانه به يقوم المواضع
يختلطون بجملة الفنون
ويطبخ العليل كالمجنون
يشفي من كل باس والضرايب
هذا الذي وجدت في الاكابر

ذكر في هذه الابيات بعض ما يصلح ايضا للتعليل
وتوقيفه وتصفيته وهي ثمانية اشياء الاول
وزنة منه ووزنة من الحنا ووزنة من المقليسية وهي
تقيقشت اي عروقها ووزنة من الدرياس وهي شجرة
كالسرمل عروقه هي التي ذكرنا في اول عجنج ووزنة من
العرية ووزنة من الجير ووزنة من ملح البارود ومثل

الجميع من الخل و يطبخ هذه الاشياء و يذوب القلع
و يطفى فيه سبع مرات فانه يخلص ان شاء الله

فصل في تصفية الآنك

تصفية الآنك هيا يا خليل	مرتقية فضية جليل
اسحقها يا اخ مع القطرون	وزنا واحدا ثم اعجن بالصابون
واعصرهما في خرقة وارم التفل	خمس مرات تكرر العمل
وخذ مثل الجميع من عقاب	ومثله شب بلا ارتياب
واسحقهما مع الجميع واسق	عملك بالخل بعد السحق
وانزعهم للحل في موضع الحلو	سبعة ايام عنها لا تزول
هذا الذي يذوبه الحديد	ويوقف القلع به محيد
ويبيض النحاس والرصاص	وغير هذا دعه في النصاص
كذلك يكلس الذهب	تركته من بابه غريب

ذكر في هذا الفصل تصفية الآنك وهو الرصاص
وذكر له هذه المزية تصفيه وتنفع لغيره كالنحاس
والحديد والقلع والذهب وتركها في ابوابها غفلة منه
وحققها هنا فوقعت غريبة لانه سبق الخير في ابوابها
ولم تذكر مع اجناسها وهي ان تاخذ المرقية الفضية ما
شئت منها ومثلها من اليطرون واسحقهما نعيما وخلطهما

بالصابون واعصرهم في خرقة حتى يبقى ثفلهم وخذ الصافي
منهم واتركه حتى يجف وخذ مثله من العقاب والشب
واسحقهما معه واسقهم بالخل الحاذق واجعلهم في
حرارة الشمس او النار او في الحضانة حتى ينحلوا فذلك
الماء يصفي الرصاص ويذوب ويطفي فيه سبع مرات
يصفى ويبيض وكذلك القلع يوقفه وكذلك النحاس
يبيضه سواء احمر او اصفر وكذلك الهند والحديد
يذوبهما وكذلك الذهب يكلسه فيحمي الحديد والهند
او الذهب ويطفيه فيه فانه يذوب ويتكلس الذهب
والله تعالى اعلم

فصل في تبييض النحاس

تبييض النحاس بالتحقيق ... عن شيخنا اي علي الصديق
اسكنه الله فسيح الجنان ... بجوار محمد العدنان
فخذ ما شئت منها يا خليل ... بعد البرادة على التكميل
وزنه من الثعبان والطرطار ... اعني به المبيض والتنكار
ومثلها بياض الوجه معا ... مفتاحنا المعلوم حيث وقعا
مستويان في الميزان حقق ... ميزانك تفز بحسن الطرق
واسحق جميعه مفيدا جيدا ... حتى يصير غبارك واحدا

فرش منه في البوط شيا والق ... عليه زهرتك فيما تلق
وفوقها القفار ايضا يا فتى ... وشددا لوصل للبوط ثبتا
واحفر من اشتقاق ذي البوط ... نارك في السوط وسط معدلا
حتى ترى البوط محمر البياض ... فعند ذلك بلغت ذلك الغرض

ذكر المصنف تبييض النحاس فقال رحمه الله انك تاخذ ما شئت من النحاس سواء ما كان على اصله او مصبوغ فالذى على اصله هو الاحمر واما المصبوغ فهو الاصفر فانه يتصبغ بالروح كما ياتى ان شاء الله فاذا اخذته وبردته برادة جيدة وخذ وزنة من الثعبان وهو الرهج الابيض او الاصفر بعد ثبوته ووزنة من الطرطار المبيض ووزنة من تنكار الحكما ووزنة من بياض الوجه بعد ثبوته ووزنة من المفتاح وهو النشادر بعد ثبوته وصفة ثبوت الاجساد وقد تقدم وبقى ثبوت بياض الوجه وهو ان تاخذ وزنة منه ووزنة من ملح البارود واسحقهم جميعا واجعلهم في بوط واجعل عليه بوطا اخر وشد الوصل بينهما واجعله في الحضانة الى الصباح تجده ثابتا وهو المراد به هنا فاذا جمعت الملوحة وبردت الزهرة فخذ بوطا من طين الحكمة المعلوم وفرش منه شيئا من الغبار والق عليه الزهرة المبرودة وخذ الغبار ايضا وغطيها به واجعل بوطا

اخر فوقه وشد الوصل بينهما بالطين المذكور واجعله
في النار وسط عليه واحفظ من البوط لئلا ينشق ويخرج
لك الدخان لان الحكمة في الدخان وسط بالمهل حتى تراه
احمر وابيض وانزعه حتى يبرد وافرغه تجده كما ترى

الباب التاسع عشر في القمر والتزليج

اللقم باطل فخذ بيان
سوى ما ذكرت في الاوزان
لان جله لا يحرق الشخوص
وذلك عشر عند الناس في الفصوص
سوى هذه الطريقة المرضيه
كاملة وغيرها مدعيه
خذ العليل من بعد التصفيه
ومثله من روح التوتيه
ومثله من بدرك الخليص
ونصف وزنه من الرصاص
من بعد تبييضه لا اشكال
عن جملة النساء والرجال
ومثل ما ذكرنا من عبد الابق
من بعد تطهيره كما سبق
واجعله في قصبة خضر مع
مثله من زيت حيث وقع
اسبك قمرك مع الاساد
يسقيهم للبوط خذ نشاد
حتى يذوب وارم عنه ما بقى
وحرك البوط لئلا يحرقا
وسكر الزيت بنار يسخن
وافرغ عليه البوط كي لا يحسن
واتركه حتى يبرد يا قارى
واغسله بالملح فلا تماري
وجففه واسحقنه بالغا
واجعله في وسط بيضة مع غا

مع الملوحة على الترتيب … تنال ما يحصل يالبيب
وملوحاتك فخذ مقالـ … اربعة جاءت على التوالـ
اولها الملح مع الشب وقع … والزهج والطرطار كيفما وقع
لها ميزان واحد في العد … واسحقها جيدا وكن رويد
وفرش الملقمة المذكورة … في البيضة المفروضة المعلومه
وغطه ايضا واعمز بالبياض … اعني به بياض البيض معترض
واغلق عليه بعجين القمح … واجعله في الكسكاس حد نضا
ساعة جيدة من نهار … وانزعه واغسله من الاكدار
كورله العمل اربع عشر … كما ذكرنا واسحقه مع الطرطار
يصيرلك غبارا جيدا كما … حكوا لنا ساداتنا ذا الحكماء
وخذ شخوص الزهرة بعد نشب … والقمهم في الزيت وذر دريا لبيب
عليهم الغبار بالمصنعات … وحرك الشخوص بلا ثبات
حتى يرضيك لونه في النظر … هذا الذي وجدت من غير ضرر
وغير هذا قال فيه ملغمه … لانه يسلب يا ذا الفطنه

ذكر رحمه الله في هذا الباب حكم الملغمة والترليج وذكر فيها انها كلها باطلة وتسمى عندنا بالملغمة لانها تسلب وتفسخ ولا تخرق وليس فيها سوى هذه الطريقة التي ذكرها وهي هذه العليل والقلع بعد التصفية التي ذكرنا له اولا ومثله في الوزن من روح التوتيه من بعد

تصفيتها ايضا كما ذكرنا ومثل العليل من البدر الصافى
وهو الفضة بعد تصفيتها بالعظم والرصاص وتاخذ
ايضا نصف وزنة من الرصاص بعد تصفيته حتى
يبيض كما ذكرنا اولا وتصفيته ذكرناها اولا لا اشكل
على احد ثم تاخذ مثل ما ذكر من العبد وتجعله فى قصبة
خضراء بعد تطهيره بالملح والماء السخون واجعله فى
القصبة المذكورة واغمر عليه بالزيت وسكن ذلك
الزيت اى سخنه وذوب الفضة وارم عليها الروح
والقلع والرصاص وحركهم لئلا يحترقوا بتحريك الصنعة
اى لحركم بفحمه ليس بالحديد لئلا يفسد العمل وصب
الاجساد الذى سلف ذكرها وتفرغها على العبد فى
القصبة المذكورة وتحضنهم حتى يمتزجوا جميعا وطهره
من الدنس بالملح ايضا والماء السخون وخذ الملوحة
المذكورة وهى اربعة اولها الملح والثانى الشب والثالث
الزجاج الابيض والرابع الطرطار فقوله كيفما وقع يعنى
كلما ذكر فى وزنها وميزان واحد لا زيادة لواحدة على
الاخرى واسحقهم سحقا نعيما وقوله وكن رويد اى كن
محققا فى الصنعة كالمريد وهو المتعلم بحضور العقل
والسياسة والرياسة ثم بعد ذلك تفرش للملغمة

شيئا من الملوحة المذكورة وتغطيها بشيء وتفرغ عليها بياض
البيض المعلوم الذي ليس المطبوخ في وسط بيضة خاوية
وتغلق عليها بعجين القمح وخذ كسكاسا واجعل فيه
نخالة القمح في قدرة واوقد تحتها النار ساعة زمانية
ثم بعد ذلك انزعه واغسله من الدنس بالماء والملح وجففه
حتى يجف واسحقه ايضا نعيما ورده للبيضة مع الملوحة
المذكورة وتكرر عليه العمل اربعة عشر مرة فانه يكون
حسنا اسحقه ايضا مع مثله من الطرطار وخذ شخوص
الزهرة الحمرا او الصفرة وشببهم بالشب والملح والطرطار
حتى يخرج منه الوسخ وادهنهم بالنشادر اعني به المحلول
مع البياض وارم في الزيت يطبخون وارم عليهم شيئا
من الغبرة المذكورة وخذ عودا وازدح راسه وحركهم
به حتى يرضيك لونهم في البياض وانزعهم وخذ الرصاص
وقطعه قليلا وحكهم به حتى يزرقوا بهذه الطريقة
المحمودة النافذة وغيرها لا ينفذ اعني لا يحرق ويسمى
عند الناس غشا والغش حرام وهذا ما وجدنا والله
اعلم بغيبه ثم قال رحمه الله

وصفة الترليج ليس يذكر * لانه محرم مشهور
ونسال الله على الدوام * بعيشة الحلال لا الحرام

وليس يعذب علينا فعله * لاكني عن غيره حدفته

ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات الثلاثة فعل الترليج وهو ما يبيض فوق الاشخاص ولا يخرق ثم قال وصفة الترليج ليس يذكر ويغير ولا يجد وبزا اهل الفساد ويسعون الفساد في الارض بذلك وستره وطلب من الله تبارك وتعالى معيشة الحلال لئلا يقع في المحرمات كالترليج وغيره وقال لا يعذب معناه لا يغيب عليه فانه عرفه ولكن ستره كما ذكر وذكر غيره الذى هو صحيح وحلالا طيبا واما ما ليس هو بصحيح ولا حلال والله اعلم

الباب الثالث عشر في تقطير المياه

تقطير المياه من العقاقير	يقوم بالوزن فخذه ظاهر
فما اولك الفصال في المشهور	يقوم من نشب شرغبر
وليسقي بالخل او الليم كذا	حامض كالرمان خذها فايدا
واجعلها في الحديدة المعلومة	على نار لينة مجيدة
قطرك بالصنعة ياذا الفهم	وها انا اريكها في النظم
واجعل مرودتك فوق النار	واوقد ورق الجوار
حتى ترى العرق منه يقطر	واجعله في الدوليب كي لا يقتر

ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات صفة تقطير الماء

الذى يقع فى هذه الصنعة وله اسماء واوصاف ويسقو
فيه ماء الفضلاء لانه هو المعلوم ثم قال فما ؤك يعنى
به الماء الذى يقطر من رمز نشب شز وهو الذى تقدم
ذكره والنون النشادر منه اربعة اوزان والثانى
الشب اليمانى منه ثمانية اوزان والثالث بارود اى ملح
البارود منه تسعة اوزان والرابع الشليمان واحد
منه والخامس الزنجار المذكور فى غير هذا الباب منه ٤
عشرة اوزان لا غير ويخلط الجميع جدا بالسحق و
يعجنهم اى يثلثهم بالخل الحاذق ويجعله فى المرودة ٤
المعلومة ويغلق عليها ويوقد تحتها نار اللينة حتى يصب
منه العرق والنار تكون من ورق الجوار وهو المسمى
بالبرديل وعند العرب تيد فاذا اقطرلك ذلك فهو لك
يحل كل معدن وينقش طوابع العبد كالخدش بالحديد
فى الطيب او العود واجعله اذا اردت ان تحرقه فا
خرقه فى الدولب وهو الزجاجة لئلا يعقد رلك لانه غدار
تشربه الريح فى المرودة لم على كل شئ واما الزجاجة ٤
لا تشربه ولا تضره الريح ولا حرارة الشمس والله تعالى
اعلم ثم قال

وماء دحج خب يا فارئ * هو الذى فيه الرمز لا تمار

بعد دحي زهططـ يزان * مقطرکا لاول يا اخوان

ذکر فی هذه الابيات المذکورين تقطير ماء دحي خب وهو المسمي بالماء القاطع وهو يقوم من هذه الرموز المذکورة وهي خمسة احرف لکل حرف عقار وخمسة الثانية لعدد الوزن وذلك ان تاخذ اربعة من ورد الدفلة وثمانية من لباب الحدجة لا قشورها وعشرة من الزهج الابيض وسبعة من الخل الحاذق وخمسة من ملح البارود والطاء مکررة للقافية في قوله زهطط اصله زهط ثم استثقلت للنظم واتى بالطاء ثم تاخذ الجميع وتدقه دقا ناعما وتاخذ الخل المذکور وتجي به العقاقير وتجعلهم في المرودة کما ذکرنا وتقطر کالتقطير الاول کما تقدم لا غير

وصفة العقاب في الحل کذا	زنجارك المعلوم تلك ابقا
هذا الذي يقطر من ثلاثة	وهو الذي يسمي بالغرناطة
لجملة السقي کذاك الملغم	لا غيره يقطر في الحضانة

ذکر المصنف رحمه الله في هذه الابيات الثلاثة صفة الماء الذي يقطر من الزنجار والنشادر اي يقطر من کل واحد منهما اليبس باجتماعهم وهو الذي عندنا بالغرناطة لانه يقطر من غير نار لا يقطر في الحضانة وذلك ان تاخذ

من النشادر ثلاثة اجزاء و واحد من الخل او بياض البيض
او من الحلزم ما وجدت من هذه الثلاثة واذا كان مثلث
وزنة من كل واحد كان احسن وتسحق العقاب وتعجنه
بذلك كالعجين وتجعله في بيضة خاوية او زجاجة و
تغلق عليها بعجين القمح او بالحديدة مع البياض وتجعلها
في وسط حفرة معمرة بروث الخيل سبعة ايام يقطر
منه ماء يصلح لجملة السقي كله والدس في الملاغم
كلها ومثل هذا تفعل في الزنجار فانه يجعل له هكذا ويصلح
لجميع الملاغم والسقي كله والله اعلم بغيبه ثم قال

وصفة الذي يلك الشخوص ... كشخص الزهرة ثابت في الصور
خذ سبعة معلومة من الثعبان ... اوزانا معلومة من الميزان
ومثله من معقود المزابل ... وتسعة مفتاح قل يا سائل
وعشرة من الزنجار حققا ... اثنا عشر ملح البارود الرقيقا
فتسحق الجميع سحقا ناعما ... واعجنه بالبياض عجنا الازما
واجعله في بيضة او زجاجة ... وادفنه في الحضنا المعلومة
سبعة ايام على التوالي ... يتحل ماء فيه يا خليل
اسحق به شخوص النحاس ... يتحل كالغاسول في القياس
واطعمهم لعبدك الابق ... طعما بليغا جيد الطريق
والغم فيها الفضة مها وقعت ... تعود كالابريز حيث وجبت

وجد هكذا

تمت طروق التدبير كملا * وتتلوها المعادن المجلا

ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات صفة الماء الذي
يحل به شخوص الزهرة يعني الفلوس وهو الذي يقوم
من هذه العقاقير المذكورة وهي سبعة من الثعبان
وهو الزهج بتحقيق الميزان بان يكون ميزانا محققا
لاراس فيه وسبعة ايضا من معقود المزابل
وهو الشليمان وتسعة من المفتاح وهو النشادر
عشرة من الزنجار الاعراقي واثنا عشر من ملح البارود
والدقيقة اعني به المشحر فتاخذ الجميع وتسحقهم سحقا
نعيما واعجنهم في بياض البيض عجنا لازما محققا وخذ
بيضة وفرغ ما فيها من الماء واجعلهم فيها واغلق
عليها بعجين القمح او الحديدة وبياض البيضة وخذ
حفرة مملوة من روث الخيل وادفنها فيها واتركهم سبعة
ايام متواليات فانه يحل لك ماء ثم خذ الفلوس واطرحهم
فوق حرارة الرماد السخون او الشمس الحارة ونقط
على كل واحدة نقطة كنقطة البل فانه يحل كالغاسول
ويرجع طينا فخذهم واطعمهم للعبد اى لثهم من العبد
حتى يصير واجسدا واحدا وخذ الدراهم اى دراهم
الفضة والقم بتلك اللغمة فانهم يعودوا لك ابريزا

فهذا ثم الذهب واطبخهم في العسل مع الزعفران او
الحرقوم وهو ارعش حتى يرضيك لونهم والله اعلم ثم
قال تمت طريقة التدبير فانها انقطعت وفنيت كاملة
وغير الكاملة لم يذكرها لانها من التبذير والمبذرين
كانوا اخوان الشياطين ثم قال ويتلوها المعادن
المبجلا اى شبعها طرق المعادن المبجلا يعنى المفضلا
لان اصل كل شى في المعادن

الباب التاسع عشر في المعادن وتفصيلها

وتطفيتها وتبيين اجناسها وطبايعها وصفاتها والعمل في تدويبها

هذا المعادن لها اوصاف	معلومة اتت بها العراف
خمسة الوان على التمام	ابيض واسود فخذ نظام
حمر واصفر والخامس اخضر	هذا الذى اتت به الاثار

ذكر الله في كتابه اصناف المعادن وَمِنَ الجِبَالِ جُدَدٌ بِيضٌ
وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُود ثم ذكرها المصنف
بالوانها فذكر ان منها ما يكون ابيض وما يكون اسود
وما يكون اصفر واحمر واخضر وذلك على طبايعها كا
لادمى وستاتى اوصاف طبايعها وتصفيتها وكيف
العمل بها وفى تذويبها ثم قال

فالذى فى المعادن يكون ابيض طبعته الحرارة والرياض
فمنه ما يخرج غالبا بلا مشقة ومنه ما ينكلا
فان يكن منكلا لا ينفك عنه جرومه فليس يترك
فانما تصلحه العقاقير وهى التى تكون بالنصير
حط جميعها بوزن واحد حتى يكون مثل الزبل الوارد
وخذ ذلك المعدن فى العسل واجعله فى البوط وسط بالعدل
هذا خروجه بلا مشقه تذهب لك منه جميع العلل

ذكر وصف المعدن الذى يكون ابيض سواء كان حجرا
او ترابا فمنه ما يخرج بلا مشقة ومنه ما يخرج الا با
لمشقة وذلك كله من طبيعته فان طبيعته حارة رياض
اى شديدة الحرارة ويصلحه من العقاقير رمز قصير
وهى اربعة احرف باربعة اجناس النون النشادر
والصاد الصابون والباء بارود والراء روث
البقر يخلط الجميع بوزن واحد وتاخذ المعدن
المذكور وتدقه وتغسله بالصابون والماء وتتركه
حتى يجف وتخلطه ايضا مع العقاقير واجعله فى البوط
وسط عليه بالمهل لئلا يحترق حتى تراه ذاب وافرغه فى
العسل والبصل اى ماؤه فانه يصفى ثم قال رحمه الله
تعالى ورضى عنه

والذى منه اسود ويسرع فى سبكه طبيعته اوضع
انها من رطوبة المعادن يصلحها رمز ثمد عدن
تخلط الرمز مع بول البقر واجعله مع معدنك بالاضر
يصلحه من علة الفساد ويحمر من سواد الاثمد

ذكر المصنف تصفية المعدن الذى يكون اسود لونه
وهذا وضعه اهل الفن انه من الطبايع الرطوبة فى
المعادن اذا كان يسرع فى التذويب ولا ينفك عنه
المجرم فان ذلك يمتزج مع الاثمد الاسود وهو الكحل
لا ينفك الا بهذا الرمز المذكور وهو ثمد عدن
الثاء ثوم احمر والميم ملح حيدرانى والدال
درياس والعين عنصل والدال دفلة
والنون النشادر تاخذ جزءا من كل واحد بوزن
واحد لا يتبدل الميزان ولو بشعرة واحدة ويخلط
مع بول البقر وتاخذ معدنك وتغسله بالصابون
جدا اذا كان ترابا وان كان حجرا فدقه واغسله
وجففه وخلطه مع العقاقير واجعله فى البوط
وسط عليه بالكياسة لئلا يحترق لك العمل حتى يصفى
ويخرج وسخه فى بياض البيض والعسل وهذا صلاحه
واما الذى يكون اسود ولا يسرع فى التذويب فانه

لايخرج الا بالصابون والتنكار وزبد البحار وبياض البيض يخلط الجميع ويفعل له كما فعل اولا واما الذى يسرع فى التذويب ايضا ولا يعود يذوب فذالك ممتزج مع الحديد لانه لايخرج ايضا الا بالصابون والزيت وشحم المعز وبياض البيض والشمع والشب والنشادر اوزانا متساوية ويخلط الجميع ايضا وفى المعدن اذاكان حجرا ويغسل بالصابون وان كان ترابا يغسله بلا دق ولا سحق ويخلطه مع العقاقير ويجعله فى البوط وسط عليه بالكياسة والكياسة لئلا يحترق حتى يصفى ويذوب وارجمه بملح البارود حتى يخرج منه ذلك الخبث وافرغه ايضا فى العسل والشب يصفى

فصل فى المعدن الاصفر

فالاصفر فى المعدن يا صاح
طبيعته يابسا كالحجج
وان يك سميا فاوليك لا
فذالك بارد له فى الترطيب
اعنى به الاسود ثم ان يكن

فهو من الطبايع الرجاح
من كثرة الكبريت قل لاحج
ينفك عن جرامه معجلا
كالثوم والشحم مع الزبيب
معطلا فى سبكه ولا يهن

خذ علاجه من الحلزوم * كذا النشادر وشب وزرنيخ

ذكر صفة المعدن الذي يكون اصفر سواء كان ترابا
او حجرا فاذا كان ساحيا في التذويب ولا ينفك عن
جرومه في الغالب فانه يعالج بالترطيب وهو الثوم
الاحمر وشحم العنز اى شحم الكلاء مع الزبيب
ويكون الزبيب الاسود لا الاحمر فانه يمزجهم جميعا
بوزن واحد بعد نتف الزبيب من الزريعة وتدقه
مع الثوم الاحمر وشحم العنز وتاخذ المعدن وتدقه
ان كان حجرا وتغسله بالصابون غسلا جيدا
وتمزجهم جميعا وتجعلهم في البوط وسط عليهم
بالسياسة والرياسة لئلا يحترق العمل او يشرب
وسط بالرفق حتى يذوب ويصفي من الدنس والخبث
واما اذا كان يتعطل في سبكه ولا يهون عليك
فذلك علاجه يكون من الحلزوم وهو اليوش
بعد قلعه من الغلوفة ومثله ايضا من الزقوم وهو
الحنضل اوزانا متساوية وتخلط الجميع بالامتزاج
وتاخذ المعدن وتدقه وتطهره بالصابون وتعجنه
ايضا مع العقاقير المذكورة ببياض البيض وتجعله
في البوط حتى يذوب بالصنعة الاولى فان ذاب فارجمه

بملح البارود حتى ياكل منه الخبث وجروم الكبريت وافرغه
في العسل فانه ياتي حسنا

والحمر في المعادن هو الزاهد ... ممتزج مع الجذام والحديد
كذا الرصاص جملة المصايب ... هو الذي يكنى بالمواضب
فنالك خذله من التنكار ... جزءا على ثلاثة لاجاري
واحد من معقود المزابل ... وخمسة من العقاب يا سائل
وصفة العمل كل واحدا ... مما ذكرت اولا لهذا
ثم المعادن على وفاق ... ويتلوها العقيق في الطريق

ذكر المصنف رحمه الله صفة المعدن الذي يكون اخضر
وذكر انه ممتزج الطبيعة فان يك سخيا في تذويبه
لا ينفك عن جرومه في الغالب يصلح له معقود المزابل
مع الحديدة ثم بياض البيض بوزن واحد متسا وبين
في الوزن لا زيادة لاحدهما على الاخر وامزجهم بالصنعة
كما تقدم وتاخذ معدنك اذا كان حجرا ودقه واغسله
بالصابون وامزجه مع العقاقير واجعله في البوط وسط
عليه بالسياسة لئلا يحترق العمل حتى يذوب فان
رايته ذاب ارجمه بالعظم الباطي والرصاص حتى ياكل
منه الجروم وحركه وافرغه في الزيت والعسل فانه يبلغ
النهاية ان شاء الله واما ان كان قاسيا في التذويب ولا

ينفك عن جرومه فذاك علاجه بالتنكار مع زبد البحر
ومعقود المزايل والعقاب يعني تاخذ جزءا من التنكار
وثلاثة اجزاء من زبد البحر وجزءا من معقود المزايل
وجزءا من الملح واسحق الجميع واعجنهم ببياض البيض
وخذ المعدن واسحقه اذا كان حجرا وان كان ترابا
لا يحتاج الى السحق واغسله بالصابون غسلا جيدا
وجففه وامزجه مع العقاقير واجعله في البوط وسط
مهلا لئلا يحترق فان كثيرا من الناس يفسدون العمل
بالنار لقلة المعرفة والصنعة والنار عندهم مثل الزيبق
فان لينته تصلح كل شيء وان كانت جاهلة تفسد كل شيء
بعض الاشياء يريد الدوام بها لحرارة طبايعهم بالبرودة
وبعضهم اذا دخلتهم يسلب الحرارة طبايعهم باليبوسة
وبعضهم ممتزجون بها والحاصل المهل في كل شيء يبلغ المراد
والتعلق والجهل لا فائدة له في جميع الامور كلها فاذا ذاب
ما ذكرنا فارجمه بالنشادر وملح البارود والشليمان
وزنا واحدا يخرج منه الوسخ والجرم وحركه واجعله
في بياض البيض والعسل فانه يبلغ المراد ان شاء الله
والمراد بالطفي في هذا الباب كله الفراغ اي يفرغ العمل
كلما ذكرنا وهو ذايب الى ان يلين وتذهب منه حرارة اليبوسة

والمحروشة والله اعلم ثم قال تمت المعادن ويتلوها العقيق

الباب الموفي عشرين في صنائع العقيق

كلها واصنافها واسمائها

القول في العقيق يا خليل	لها اوصاف لذوي العقول
اولها الجواهر المعلومه	في جملة القلايد منظومة
فصنعة للجوهر بالصحيح	مروية عن شيخنا النصيح
تسعة اوزان من الودع مع	واحدة من الزواق وقع
تحل ودعك بماء الفصال	والق عليه زواقك في العمل
واتركه في الحضانة كما	يحل مع زواقك في الليل باقاهما
وكرر العمل مثل ما تريد	وانظمهم في سلك نحاس اوحديد
واجعلهم للفصل ثلاثة ايام	وبعدها اخذ حوتة وانظم نظام
كذا الجواهر في بطن الحوت	واطبخهم في الزيت والخرابات
يخرج لك جوهرة مرضية	بصنعة معلومة مروية

ذكر في هذا الباب صفة صنعة العقيق وبدا بالجوهر لانه هو اشرفها ثم ذكر صنعته على التحقيق الذي فعل بيده مروية عن شيخه وهذه صفة صنعته وذلك ان تاخذ تسعة اوزان من الودع وواحد من الزواق اي عشرا من الزواق وتاخذ ماء الفصال المعلوم الذي

ذكرنا اولا وتصبه على الودع بعد سحقه وتتركه ثلاثة
ايام في بيضة وفي زبل الخيل حتى ينحل وتخلطه مع
الزواق المذكور وتصب عليها ايضا ماء الفصال وتتركه
في الحضانة ايضا خمسة وعشرين يوما حتى يجمد ويكون
كالطين وخذهم وكورهم قدر العمل صغيرا او كبيرا
وانظمهم في سلك من نحاس او حديد رقيق واتركهم للظل
ثلاثة ايام حتى ييبسوا واجعلهم في بطن حوتة من راسها
الى مخرجها واطبخها في الزيت حتى تطيب الحوت وانزعها
حتى تبرد وافتحها تجد فيها جوهرا حسنا كما تحب وترضى
وخذه واطبخه ايضا في الحليب والشب يبلغ لك عملك ان شاء
الله وهذه محمودة

خذ تسعة من معقود المزابل ... ومثلها من ودعك يا سائل
واثنين من زواقك المعلوم ... وعمرنهم بخل السموم
اعني به الماء المذكور اولا ... هو الذي يسمى بالفصالا
واتركهم في الحضانة كم شهر ... من الايام خذهم كما ذكر
واجعل لهم كما فعلت اولا ... من العمل حقق موصلا
هذه طريقة محمودة على ... الطريقة التي ذكرت اولا
وغير هذا قل فيه هتف الهتوف ... من شغل المزابل واكل الكروف
كعيون الحوت وودع اللئيم ... ليس عندنا من معلوم

ثم الجواهر ويليها المرجان | ومثله التفاح يا انسان

ذكر طريقة اخرى جليلة للجواهر افضل من الاولى وليس
للجوهر طريقة اخرى سوى هذين يعني ليس له بالاكمال
سوى هذين المذكورين وذكرهما الحسنهما وذلك ان تاخذ
تسعة اوزان من معقود المزابل ومثله من الودع بعد
سحق الجميع وخذ وزنتين من الزواق وامزج الجميع و
اغمر عليهم بخل السموم وهو ماء الفضة وتصبه على
العقاقير المذكورة وتتركهم خمسة وعشرين يوما في الحضانة
حتى يحلوا ويخمروا وافعل بهم كما فعلت بالعمل الاول
يعني تكويرهم على قدر ما تريد رقيقا او غليظا وتجعلهم
في سلك واتركهم في الضل ثلاثة ايام وتجعلهم في بطن
الحوت واطبخهم في الزيت والخل حتى تطيب الحوت
واتركهم حتى يبردوا واطبخهم ايضا في الحليب والشب
فانهم يكونون حسنا هذه افضل من الاولى وليس
طريقة اخرى مفيدة سوى هذه واما الطرق شتى
عديدة مثل طريق عيون الحوت وطريقة امر الملح والشب
وطريقة الودع والمليم وطريقة قشور البيض وغيرهم
وذلك كله هتف المتوف ومن صنائع اهل القراصل والكرو
والله اعلم يعني قال تمت الجواهر ويليها المرجان والتفاح

يعني انه كمل ما وجد من طريقة الجوهر

وللتفاح والمرجان في العمل	طريقة جيدة على التوالي
افعل به كما فعلت بالجوهر	اعني به مما ذكرنا من عقار
من معقود المزابل والودع	وما وك الفصل معلوم مع
ثم الزواق بالوزن المعلوم	ثم التخمير والطبخ المنظوم
ورد عليه في طبخك الاول	اربعة من اللك المرجل
واثنين من شب وواحد من طرطار	يصبغه صبغا حسنا كالقوار
ومثل هذا قلت في التفاح	قله ولا عليك من جناح
الانكويره مخالف على	تفاحك المرجان حقا مطولا
هذا الذي وجدت في المرجان	مع التفاح قلت يا اخوان
ونذكر الجمان والمليان	بفضل ربي سبحان الرحمن
علمنا من اسرار الكنوز	ما لا يطيق يحصى بالرموز
ونسال الله بها حسن الفوز	للناظم كذا القارى لذا الرجز

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صنعة التفاح والمرجان ثم ذكر انه مثل الصنعة الثانية في الجوهر من العقاقير والمياه والصنعة كلها ولا تزد عليها شيء سوى الصبغ وذلك ان تاخذ تسعة من الشليمان ومثله من الودع ودق الجميع دقا ناعما وافرغ عليه الماء المذكور وهو ماء الفصال وخذ ايضا وزنتين

من الزواق وامزجها مع العقاقير المذكورة واجعلهم
في الحضانة للخميرة خمسة وعشرين يوما فانهم يخمروا
ويطلوا وكور عملك على قدر مرادك ان كان مرجانا طول
وان كان تفاحا قصره واجعلهم في سلك كما فعلت
بالجوهر اولا وخذ ايضا اربع وزنات من الملك واثنين
من الشب وواحد من الطرطار واطبخ الجميع في الخل
ايضا والزيت حتى تطيب الحوتة واتركها حتى تبرد وانزع
ما فيها تجده مرجانا حسنا باذن الله وتم المرجان
والتفاح ثم شرع في طريقة اللوبان والمليان

فصل في اللوبان والمليان

خذ الونسة وهي القهربه	ثمانية منها اقل مرتبه
وتاسعها من كافور يافتى	وعاشر من الزرنيخ قد اتى
ويدشش الونسة كالدشيشه	وارم عليها العقاقير موجوده
وافرغ عليها ماءك المحلول	من زيتك الكتان والفصال
واتركه خمسة عشر يخمر	واجعله في مصرانك البقر
من بعد ما تدبغه بالغبار	يخل حلا بليغا مشهور
كور عملك تكويرا جيدا	وانظمهم في سلك من صفر وارد
واجعلهم في مصرانك البقر	من بعد ما تدبغه بالغبار

اعني به غبارك الحرقوم | مع الشب والزعفران معلوم
واجعلهم في وسط كسكاس بالطلا | اعنى به طعام القمح لاسلام
حتى يطيب اللحم من تحته | اعنى به لحم البقر يا نبيه
فعند ذاك يبلغ النهايه | وادلكهم في زجاجة مستويه
هذى طريقة الروم المكمله | وغيرها خسيسة وفاسده
واترك طريقة البيض والكبريت | كذا اجلد البقر والعفريت
وجمع الاعلاك فكله محال | لانه يفسخ والبعض يحال

ذكر المصنف رحمه الله طريقة اللوبان التى على الاكمال وهى المرومية المعلومة التى يفعل الروم وهى هذه انك تاخذ ثمانية اوزان من القهربة والعاشرة من الزرنيخ والتاسعة من الكافور وهرس القهربة مثل الدشيشة وارم فوقها عفا قيرك المذكورين وهو الكافور والزرنيخ من غير دق وافرغ عليهم زيت الكتان مع ماء الفصالة المعلوم واتركه خمسة عشر يوما حتى تحل القهربة مع الزرنيخ والكافور ويختمر خمرا جيدا ثم خذ زيت الكتان وادهن به يدك وكور عملك على قدر ما تريد من العمل كبيرا او صغيرا وانظمهم في سلك من نحاس اصفر وجد مصران البقر واملأه بالشب والحرقوم وهو ارغص والزعفران المعلوم الذى ليس فيه عصفور

واجعلهم في وسط المصران من راسه الى راسه يكون
السلك وتعقد راس المصران من كل جهة وخذ كسكاسًا
مملوا بالطعام فيها واجعل عملك في وسطه ويكون على
قدرة مملوة بالماء ولحم البقر وتوقد تحتها النار حتى يطيب
اللحم وتنزع عملك وتتركه حتى يبرد تجده على حسن المراد
وخذ رخامة مستوية وادهنها بزيت الكتان وذرذر
عليها شيئا من صفر البيض اليابس وادلك فوقها
اللوبان دلكا جيدا فانه يبلغ النهاية وهذه الطريقة
التي يفعلها الروم وتكون جيدة وغيرها من الصنائع
باطلة ومحال بما يفعل الناس من بياض البيض وجلد
البقر والاعلاك والكبريت والعفريت وهو الرهج ومن
القهرية ايضا فان بعضه ينحل بالنار وبعضه ينحل
بالماء وبعضه يفسخ وليس عندنا طريقة محمودة يفعلها
الروم سوى هذه ولكن الروم يخمرونها خمسة وعشرين
يوما وبعضهم خمسين يوما وكلما اختمرت تزيد في الخدمة
وتجيله ماذكرنا اولا وغير هذا اياك ان تتبعه
فانه لايمكن منه شئ ثم قال رحمه الله

فصل في صنعة المنبال

القول في المنيا لكيف وقع ‏ من غير تغيير ولا منازع

تاخذ من علك شجرة معلومة ‏ شجرة تنبت يا ذا البصيرة

ما شئت ونصف زعفران ‏ ودقه دقا ناعما كما يحسن

واعجنه ببياضك المعلوم ‏ بياض البيض عندنا مفهوم

وادهن يدك بسمن او زيت ‏ وكور ما شئت على ذا النعت

وابرده في الشمس بكل واحده ‏ الى تمام العد خذها قاعده

حتى يجف غاية الجفف بلا ‏ خضورة واجعلها في سلك علا

قدر قحيث لا يبلغ ماؤها ‏ واغلق عليها والعظام في وسطها

اعنى به طعام لك البقر ‏ ساعة معلومة من نهار

وانزعهم وادلكهم على الرخام ‏ بزعفران محلول في القيام

يخرج عند ذلك منيا لحسن ‏ هذا الذى وجدنا منه يا فلان

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل صنعة المنيا وهو عقيق كاللوبان لاكنه اكثر الضياء عليه وذلك انك اذا اردته ان تاخذ ما شئت من شجر شئت وهي شجرة صغيرة كالقرطبة وتفرش على الارض وهي التى تسمى ياب وتحفر عليها من اتساعها حتى تبلغ عروقها وتقطعه وتعرض له جفنة او انية حتى يتقطر ذلك ذلك الماء ويكون علكه جيدا وهو الذى يسمى عنده الحكما بلوبان الذكر ثم تاخذه ويلقيه مع انفسهم

من الزعفران وتعجنها ببياض البيض وتدهن يدك بسمن او زيت معلوم وتكور عملك على قدر مرادك صغيرا او كبيرا واجعلهم في الشمس مفترقات كل واحدة وحدها حتى يجفوا نعيما وتجعلهم في السلك وتاخذ قدرة وتجعل فيها عظام البقر ولحمه وتثقبها في رقبتها وتخرج السلك من الحلق وتقفل عليها كي تتقفل النفس عليها وتوقد النار تحتها ساعة زمانية من النهار حتى تتيقن في نفسك انهم طابوا وانزعهم وادلكهم على رخامة فيها زعفران محلول في الخل وهو المشار اليه بالقيام في الضيا

فصل في صنعة العقيق الاخضر

وصنعة عقيقك الاخضر ... من جملة محارة البحار
دق المحارة نعيما كيفما ... يبقى لك فيها دشنا محكما
واعجنه بالماء المعلول للقصار ... واتركه ايام بلا محال
وبعد ذاك كور ما تريد ... على قدر العمل يا مريد
وبعد في كسكاس المعمول للعقيق ... واجعله في الشب ثلاثا اي دقيق
وبعده خذ عشرة من الزنجار ... واثنين من شب ثلاثة غزار
واطبخهم في الجميع طبخا ناعما ... يكن عقيقا جيدا قائما

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صفة العقيق
الاخضر وهذه صفته وقد لك ان تاخذ ما شئت
من المحارة التي تكون على شاطئ البحر واسحقها جيدا
حتى لا يبقى لك فيها دشيشة وتغربلها بشربية وتعجنها
بماء الفصال المعلوم المذكور وتتركهم خمسة وعشرين
يوما فانهم يحلوا ويرجع كالعجين ثم كور عملك على
قدر ما تريد من العمل صغيرا او كبيرا واجعله في سلك
واحدة فوق الاخرى وخذ الشب ودقه نعيما حتى يكون
كالدقيق واجعلهم فيه ثلاثة ايام ثم بعد ذلك خذ
عشرة اوزان من الزنجار الاعراقي واثنين من الشب
وثلاثة من القرار وهو الطرطار المخلط مع النشادر
وزنة ونصف من كل واحد منهما واسحق الجميع
وارمهم في الخل واطبخهم فانهم يقوموا مقاما حسنا
والله اعلم ثم قال رضي الله عنه

فصل في صنعة الاصفر والاحمر

ومثل هذا الذي للصفورة	كذاك المعلوم بالحمورة
سوى عقاقير الصبغ مفارقا	عقار ذي الصفورة محققا
واحد من الزرنيخ ومثلها	من الخرقوم ثلاثة خذها

من الزعفران كذا العصفور | اربعة شب مع الطرطار
هذا الذى يقوم بالاصفر | وها انا اتى بصبغ الاحمر
خمسة من لك وسادس طرطار | وسابع شب فخذ هذا الخبر
وصفة الصنعة قد تقدما | عملها فى هذا الرجز نظما

ذكر فى هذا الفصل صنعة العقيق الاصفر والاحمر وذكر انه يكون من حجارة البجار الذى تقدم ذكرها فى صنعة الاخضر وذلك صنعة واحدة كلها من العقاقير والعمل والتخمير والاشتغال كلها وما صنعت فى الاخضر تفعل فى صنعة الاصفر والاحمر وليس الخلاف الا فى عقاقير الصبغ واما الطبخ فى الصنعة واحد كله وفسر عقاقير صبغ الاحمر والاصفر كل واحد وحده واما الاصفر فانك تاخذ واحد من الزرنيخ وواحد من الخرقوم وهو ازعفص وثلاثة من الزعفران وثلاثة من العصفور واربعة من الشب واربعة من الطرطار وتطبخ الجميع كطبخ الاول وهو الاخضر بالخل فانه يقوم عقيقا اصفر حسن وعقاقير الاحمر فانك تاخذ خمسة من اللك وواحد من الطرطار وواحد من الشب وافعل به فى الطبخ فى الخل كما فعلت اولا فالصنعة واحدة كلها وليس الخلاف الا فى عقاقير الصبغ فانهم يقوموا

كما ترى ان شاء الله ثم قال رحمه الله ورضي عنه

فصل في صنعة الازرق والاسود والابيض

ومثل ما فعلت فيما ذكرا · تجعله في الباقي حيث شهرا
سوى عقاقير الصبغ يا فتى · فهاكها باحسن العبارة
توتية هندية ونيله · بوزن واحد معا مساويه
ونصف ما ذكر من طرطار · ومثله شب فلا تمار
والطبخ معلوم بلا اشتباه · هذا الذي في الصناع لا نزاع
وتزليج الاسود بالزاج اتى · من عودك السودان منه قد اتى
وزنا مساويا ونصفهما من · شب وطرطار والطبخ قد زين
وتزليج الابيض من ودع مع · شب وطرطار كذاك جمع
هذا هنا وزنا ونصفا كملا · وليس بين العقاقير تفاضلا
والطبخ معلوم على الترتيب · كذاك في الغفار يا لبيب
ثم العقيق ويليه الصبغ · في جملة المسائل يسوغ

ذكر في هذا الفصل صنعة العقيق الازرق والاسود والابيض وذلك كله صنعته كالصنعة الاولى فانه اذا ... من تجارة البحر واصلحه كله جميعا واحدا وتفعل في هذه ما فعلت في الاولين الا عقاقير الصبغ فحال الغير ثم ذكرهم فذكر للعقيق الازرق التوتية الهندية

مع النيلة بوزن واحد مساويا ونصفا لتوتية من
الطرطار ونصفها ايضا من الشب اليماني ثم اسحق
الجميع كما تقدم وتطبخ العقيق فيه طبخا جيدا حتى يرضيك
لونهم وكذلك صنعة الاسود تمامه مثل ما ذكرنا و
عقاقير صبغه اربعة الاول الزاج المعلوم وزنة
منه ومثله من عودا لسودان المعلوم للصبغ ونصفها
من الشب والطرطار الربع من كل واحد منهما
والعمل واحد في الطبخ المعلوم وترليج الابيض من
الودع والشب والطرطار وزنا واحدا لا تفضيل
لاحدهم والطبخ معلوم تقدم ذكره ثم قال
تم العقيق ويليه الصبغ البيت يعني انه بلغ المراد
في ذكر العقيق وصنعته ثم قال

الباب الحادي والعشرين في الصبغ وفيه بيتان

الصبغ معلوم له الوان	اسميها ... لها الوان
جل عن التشبيه والتمثيل	هذا ... للجميل

اذكر في هذين البيتين ... صنع ... ان
له الوان يعني ان الصبغ الوانه كثيرة احمر واصفر ... و
وابيض وازرق وورد ... ...

وزنة مثله في الكل غلط نقله صح

على اوصاف الازهار با لتقدير لا با لصنعة لان الازهار صنع الرحمان والصبغ صبغ العبد العاجز فالذى علم لذلك ونبهه لتلك الصنايع هو الله واما العبد الضعيف عاجز لا يقدر على شئ والله ربنا سبحانه يخلق ما يشاء ويختار وهو الفاعل

فصل فى الاحمر والعكرى والورد

وصفة الحمرة اللكيه
تقوم من تسعة ثم العاشره
فمنها اللك ستة وافيه
ومن شدلك العاشر المذكور
من بعد تليين بالجير كما
ويجعل ما يعجنه من ماء على
والنار لينة ليست قاويه
واقلب عملك من البداية
تجده مصبوغا حسنا جيدا

خذها وكن لوصفها عقليه
مضا فى تكل خذها قاعده
واثنين من طرطار ذاك شافيه
تاتيك هندية يا نظيره
يلين ما ذكرنا عند الحكما
طبخ براو قدرة خذ وحصلا
على قدر الطبخ كذا مساقيه
بتحركك الى النهايه
كما ذكرنا فى هذه القاعدا

ذكر رحمه الله فى هذه القاعدة صبغ اللك فقال انه يقوم من عشرة اوزان فمنها ستة من اللك الجيد واثنين من الطرطار المعلو وواحد من الشب ولهذا تقول العامة اذا التقى الشب مع الطرطار

تاتی الصباغة هندية ثم بعد ذلك تاخذ هذه العقاقير
المعلومة وتسحقها نعيما وتاخذ ما اردت صبغه من
حرير او غيره واجعل الجير فی الماء الحامض مثل البرقوق
كالرمان الحامض او العنب وغير ذلك وتصفيه بالخرقة
فتترك التفل وتاخذ عملك وتلقيه فی ذلك الماء المقطر
وتتركه فيه ساعة زمانية فاذا رايته نار بالصعورة
انزعه وغسله بالماء حتى يصفى من ذلك الماء الاول
ثم القه فی الماء الذی يغمره والق عليه عقاقيرك واوقد
عليه نارا لينة وهو يطبخ وانت تحركه وتقلب فی العمل
حتى يرضيك لونه انزله واجعله ايضا فی جير غير مسقى
فانه يكون حسنا والله اعلم بغيبه

فصل فی العكری وصفته

ومثل هذا فی الوزن للعكر
فهذا من قرمزك يتسو مر
واثنين من النشا يضاف العمل
ثم يلين ايضا بالجير كما
وافعل به كما ذكرنا اولا

والعقاقير مختلفة فادر
صبغة منه وزنه معلوم
وواحد من الطرطار لاعمل
فعلت فی الملك حيث قدما
ياتيك عكريا وكن محصلا

ذكر المصنف رحمه الله فی هذا الفصل صفة العكر

في الصبغ فقال انك تفعل ما فعلت اولا في الملك ولا
تخالف فيه الا في العقاقير الاول بالملك وهذا بالقرمز
فتاخذ سبعة اوزان من القرمز واثنين من الشب
وواحد من الطرطار وتفعل في صبغتك كما فعلت اولا
في الملك من الجير الحامض وغيره من اوصاف العمل
كلها من اوله الى اخره فانه ياتيك عكريا ان شاء الله
والله اعلم بغيبه

فصل في الوردي وصفته

هاك صفة الوردي يا ذكي	من سبعة يقوم ذا المروي
عن شيخنا الماهر في الصنايع	محمد المكنى بابن الطايع
اسكنه الله فسيح الجنان	وللناظم وجملة الاخوان
فقال سبعة من العقاقير	لحسن صبغ الورد قل يا ناظر
تاخذ من قشني المعلوم	اربعة اوزان وكن فهيم
واثنين من شب وثالثهما	من طرطار ميزان معلوما
والطريقة قدمتها في الرجز	من التليين والطبخ حسن المجاز

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل صفة صبغ
الوردي وهو الذي يقوم من سبعة اوزان وذكر ذلك
محقق عنده من شيخه وهو السيد محمد بن الطايع

من شيوخ هذا الفن وهو اكبرهم واشهرهم في هذا الفن وعلم الشيوخ فيه وانه تفتقر الشيوخ كلها وتتادب له في هذه الصنائع كلها وعليه اخذوا هذه الطريقة المذكورة وغيرها رحمهم الله تعالى ونفعنا ببركاتهم فصرح بذلك كما صححه عن شيخه ولا اكتم عليه شيئا فيها لاجتناب الطعن في المؤلفين والاشياخ وذكر انها تقوم باربعة اوزان من القشينة واثنين من الشب وواحد من الطرطار والصنعة تقدمت في التليين بالجير والحامض والطبخ والتقليب وغير ذلك واستغنى بالاول عن الثاني ثم قال رحمه الله

فصل في الاصفر بل في الاخضر

وذا لذي موصوف بالصفوف * في ذا الرجز هاهنا منظوم
ثم تزيد عنه ايضا يا اخ * تحررها في النيل وليس تطبخ

ذكر في هذا الفصل حكم صبغ الاخضر وذكر انه يقوم اولا بالصفرة كما يذكر في عقاقير الصفرة ثم بعد ذلك تاخذ النيلة خمسة منها وواحد من الشب وتغليها حتى تغلي ويغمر عليه فانه يرجع اخضر معلوم ثم قال

فصل في الأصفر

وذا الذي موصوف بالصفوه ... في ذا الرجز هاهنا منظومه
من غير تبديل ولا تغيير ... بخمس الاوزان في التدبير
ثلاثة من العزفور والرابع ... من شبك المعلوم ثم تتبع
واحدة من التِرياق الاصفر ... تاتيك ذا الصنعة بالجوار
وصفة التركيب قد تقدمت ... فاحفظ علمها بما قد ذكرت

ذكر في هذا الفصل صنعة صبغ الاصفر وذكر ما فيه ما ذكر في الاولين ولكنه يقوم هذا من خمسة اوزان ثلاثة من العزفور والرابع شب والخامس ترياق والصنعة قد تقدمت ثم قال رحمه الله

فصل في الأزرق

وللزروقة على ذي المهيع ... اذ ما لها ايضا عنه من مدفع
خذ خمسة من النيلة اوزان ... وواحد من شبك مستحسن
غلها غليا مليحا جيدا ... وخذ منها ما شئت مما وجدا
وان ترد سماويا يا صاح ... زد له ما يغنيه من مفتاح

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل حكم الصبغ الازرق والسماوي فذكر انك تاخذ خمسة اوزان

النيلة وواحد من الشب ثم تغليهما في الصغير حتى تغلى
وتاخذ ماشئت من الصبغ وتحذره فيها وانت تحركه
وتقلبه حتى يرضيك لونه وان ترد سماوي اي اذا
اردت الذي ياتيك سماوي على رهط آخر زد له
اي للنيلة من المفتاح وهو النشادر وزنة منه فانه
ياتي سماوي باذن الله تعالى ثم قال رحمه الله ورضي عنه

فصل في الخبوري

من الثلاثة قد يقوم الخبوري	اثنين من درج يا قاري
من العرفور ثم ثالثهما	من الشب المعلوم قد تقدما

ذكر في هذا الفصل صبغ الخبوري ثم ذكر انه يقوم من
ثلاثة اوزان اثنين من العرفور والثالث من الشب
والصنعة قد تقدمت في الملك والعكري من التليين
والتشبيب والصبغ وغير ذلك والله اعلم ثم قال رحمه الله

فصل في الاسود

فالاسود معلوم باخوان	خمسة اجزاء من الجراني
وسادسهم من الشب الاسود	وسابع وثامن من العود
ولا يلين هذا بالجير كما	بينت اولا فيما تقدما

فالصنعة معلومة ذكرتها * كما هي عن شيخنا وجدتها

ذكر في هذا الفصل صفة صبغ الاسود فقال يقوم من
ثمانية اوزان هكذا وجدها عن شيخه ورواها بالتحقيق
والمعرفة وذلك ان تأخذ خمسة من الجوار وهو الزاج
والسادس من الشب الاسود والسابع والثامن من العود
السوداني المذكورا ولا بالصنعة في هذا كله قد تقدمت
ولا تخالف الا في التليين ولا يلين هذا بالجير وانما يلين
بالنيلة والحامض كما تقدم وتفعل به ما فعلت بجميع
الصبغ الاول فانه يقوم حسنا باذن الله والله تعالى اعلم

الباب الثاني والعشرون في صنعة المداد وانواعه

وللمداد الوان متصفه
اوليها الاسود ثم الاحمر
خبوري وعكري ولكي اتا
فالاسود يقوم من خمسة
ثلاثة من الزاج معلومة
وقيل خمسة على النوال
والسادس من الذين ذكرا
وقيل اربعة من زاجك في

كالصبغ في الالوان خذها معرفه
كذلك الذهبي ثم الاخضر
عن شيخنا المذكور حقا ثبتا
ويقوم من ستة او سبعة
وواحد علك وواحد عفصة
من الزاج المذكور في الاول
نصف لكل واحد مقدرا
هذا الطريقة ثلاثة فهي

من علك مع عفصة بالتبيين * عفص واحد وعلك اثنين

ذكر في هذا الباب حكم المداد واوصافه والوانه ثم ذكر
انه له الوانا منها الاسود والثاني الاحمر والثالث الذهبي
والرابع الاخضر والخامس العكري والسادس الازرق
فانه كالصبغ الذي تقدم ذكره ثم بدا بالاسود
فقال انه يقوم من خمسة كالباروق ومن سته ومن
سبعة اذا قام من خمسة فانه يكون ثلاثة من الزاج
والرابع من العلك والخامس من العفصة وان يرد ان
يزيد شيئا فيه من قشور الرمان او العرب فتبارك الله
والافلا واما السداسي فانه يكون خمسة من الزاج
وواحد من العلك والعفصة النصف من كل واحد
منهما اي نصف وزنة واما السباعين فانه يكون
اربعة من الزاج وواحد من العفصة واثنين من
العلك المذكور هو الصمغ العربي وهو علك الطلح
المعلوم ثم قال رحمه الله ورضي عنه

فصل في الاحمر

فخذ لك ستة من لك ظهر * وواحد من شب واثنين طرطار
واطبخ جميعها على الترتيب * يكن لك مدادا لبيب

ذكر في هذين البيتين صناعة المداد الاحمر وذلك ان
تاخذ واحدا من النيلة اى وزنة منها ثم ثلاث وزنات
من بياض الاحمر اللكى ثم ذكر مايحسنه وهو ثلاثة
اجزاء من الملك واثنين من الطرطار وواحد من
الشب اليمانى واسحق الجميع جدا واغمر عليهم بالخل
واطبخهم طبخا جيدا يكون حسنا ثم قال رحمه الله

فصل في الازرق

الازرق واحد من النيلة	وثلاثة من بياض البيضة
واعصرها في خرقة جديدة	عصر البليغا كيفما تقيده

ذكر في هذين البيتين المداد الازرق وذلك ان تاخذ
واحدا من النيلة اى وزنة منها ثم ثلاث وزنات
من بياض البيضة وتخرجهم جميعا وتعصرهم في خرقة
جديدة عصرا جيدا فانه يكون مدادا جيدا ان شاء الله
ثم قال

ثم فصل في العكري

خذ ثلاثة من العصفور • واثنين من شب على المشهور
وواحد من الطرطار فاعلما • هذا الذي يصلح للعكري كما

ذكر رحمه الله في هذين البيتين صنعة المداد العكري

وذلك ان تاخذ ثلاثة اوزان من العصفور واثنين من الشب وواحد من الطرطار وامزج الجميع مع ما يصلحهم من صمغ العربي فانه يكون مدادا عكريا ثم قال رحمه الله

فصل في الاصفر الذي لونه ذهبا

خذ الغلام واسحقه نعيما
واتركهما حتى يجفا جيدا
وامزجهما مع المفتاح واجعله
في كسكاس حتى ينحل ما اجتمع
وله ايضا خذ شعر الزعفران
وامزجه مع قليل من مخ البيضا
يخرج لك مدادا فيها احسن

وامزجه بمخ البيض معلوما
واسحقهما سحقا نعيما مفيدا
في بيضة خاوية ونزله
تجد مدادا ذهبيا فيه سطع
واتركه في الخل ثلاثة ايام
وشيء من علك البرقوق مغترض
هذا الذي وجدنا منه يا اخوان

ذكر المصنف رحمه الله صنعة المداد الاصفر الذي لونه كالذهب وذلك ان تاخذ العلام وهو الزرنيخ الاصفر الذهبي وتسحقه نعيما وامزجه مع مخ البيض الاصفر واتركهما حتى يجفا واسحقهما مع العقاب واجعلهما في بيضة خاوية واجعلها في الكسكاس بعد ما تغلق عليهما ببياض البيض والحديدة وتتركها حتى ينحل

ما فيها تجده محلولاً كالذهب اكتب به ما شئت فهو
حسن ان شاء الله وذلك ان تاخذ الزعفران الجرشعري
ليس المدقوق وارمه في الخل يقوم فيه ثلاثة ايام
حتى يتحل وامزجه مع ما يصلحه من مخ البيض الاصفر
وشئ من علك البرقوق او المشماش او الخوخ فانه
يكون عجيبا حسنا اكتب به ما تريد ثم قال

فصل في الاخضر

خذ الزنجار الاعراقي المعلوم	واعجنه بالفضة يا فهيم
مع الذي يصلحه من عرني	اعني به العلك فقله يا لبيي
اسحق الجميع بالخل الحاذق	يكن مدادا زنجاريا عراقي

ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات صفة المدا
الزنجار الاعراقي المعلوم وتسحقه واعجنه بماء الفضة
واتركه حتى يجف واسحقه بالخل واجعله في بيضة
في كساس حتى يتحل فانه ياتي مدادا زنجاريا اعراقيا والله
تعالى اعلم ثم قال

وله ايضا ثلاثة زعفران	ومثله من مخ البيض يا انسان
وامزجهما مزجا حكيما جيدا	حتى يصير كل شئ واحدا
وخذ مثل الجميع من النيلة	واجعل عملك في وسط بيضة

الاخضر نسخة

واتركه للحل كما تقدما * يصير مدادا جيدا ممزجا

ذكر المصنف رحمه الله في هذه الابيات صنعة المداد الاخضر ايضا ثم قال انك تاخذ ثلاثة اوزان من الزعفران ومثله من مح البيض الاصفر وامزجهما مزجا جيدا حتى يكونا كانه معدن واحد لا فرق بين احدهما على الاخر ثم بعد ذلك تتركهما حتى يجفا وتسحقهما مع مثليهما من النيلة المعلومة وتلتهم بالخل واجعلهم في بيضة واغلق عليها واجعلها في الكسكاس حتى ينحل تجده حسنا اكتب ماشئت

الباب الثالث والعشرون في صنعة البارود

يقوم لك البارود من ثلاثة * او خمسة او ستة او سبعة
فالذي يقوم من خمسة * اعني به ملح سياتي
اربعة منه على الترتيب * والخامس حقا من عقرب
وفي السواد تجتهد كيفما شئت * ومثل ذا السدس والسبع اتا

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب صنعة البارود وكيف يكون على الاكمال المعلومة للمتقدمين وبقيت الى المتاخرين ثم قال انه على ثلاثة اقساما منه الخماسي ومنه السداسي ومنه السباعي وذلك ان

تاخذ اربعة من الملح المعلومة له وواحد من العقرب
وهو الكبريت واسحق الجميع وتجتهد فيما يصلحه
من السادس وهو الفحم كفحمة الدفلة او الصفصاف
او الكرم وتجعله له وان كان تسقيه بالخل او الخل الرمان الحامض
لكان احسن فانه يتكلم في المدفع وتدقه بجهدك وانت
تسقي بالخل والرمان وان لم يكن فبالماء والسقي حتى
يتبركس لئلا يصعد حتى يكون اذا قربت منه النار
يقوم يصهدها فذلك علامة ثبوته ومثل الوزن
تفعل والخامس والسادس والسابع ان اراد
الصيد فهو حسن لانه رطب

الباب الرابع والعشرين في الغرس

تم البارود ويليه الغرس
بين المكان والزمان اس

ياسائلا عن انواع الاغراس
فهاكها باحسن القياس

الغرس معلوم عند الفلاح
في عشرة من اكتوبر يا صاح

ويوم خمسة عشر منه
ايامه المباركة فاعلمه

ويوم خمسة وعشرين منه انت
هذا الذي فيهم آدم حرث

من الاغراس والاشجار والنبات
يجمعها مثل النخيل الباسقات

لان ما هذه الايام
معلوم مبارك بالقيام

يكن

يكن عذ باطيبا ليس باج	ان لقمت العروق لا تخج
وغير هذا ضرورة للشجر	تقس عروقها كانها حجر
وها انا افصله بالفصول	كيفما ياتيك عن هيئة في الاصول
فنسال الله حسن الثواب	بفضله يقينا من حر العذاب

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب صفة الغرس وانواعه وازمانه في جملة الاشجار والنبات كالنخيل الباسقات وغيرها من العنب والكرموص والرمان والزيتون قال الله تعالى والنخل باسقات لها طلع نضيد رزقا للعباد وقال تعالى ومن ثمرات النخيل والاعناب وقال تعالى وقضبا وزيتونا ونخلا وحدائق غلبا وقال تعالى فانبتنا فيها جنات من نخيل واعناب وقال تعالى لكم فيها فاكهة كثيرة منها تاكلون وقال تعالى فانزلنا من السماء ماء مباركا فانبتنا به جنات وحب الحصيد وقال تعالى والتين والزيتون وقال تعالى من كل فاكهة زوجان وقال تعالى فيها فاكهة ونخل ورمان وذكر المصنف رحمه الله ان الاغراس لها اوقات وياتي بيانها ان شاء الله لكل نبات واشجار ونخيل وما يليق به وما يصلح من الاوقات لان بعض الاوقات لو كان فيها عذبا يرجع على النبات بحر الايام يجج

عروق النبات وبعض لوكان الماء اجاجا يرجع عذبا بقدرة
الحى الذى لا يموت قال تعالى وجعلنا من الماء كل شئ
حى افلا يؤمنون اى من حقيقة الماء وقال تعالى
هذا عذب فرات الى اجاج ثم الايام الصالحة للغرس
فى شهر اكتوبر وهو العاشر منه فاغرس فيه كل غرس
ثم الموفى عشرين منه ثم الخامس والعشرين منه
ثم ايام هذا العدد المذكور يكون الماء فيهم عذبا فراتا
ولوكان اجاجا وغير هذه من ايام اكتوبر فان الماء يكون
فيهم اجاجا ولوكان عذبا واذا القحت العروق من
الايام الاولين فانه يحيى باذن الله الحى الذى لا يموت
من يحيى العظام وهى رميم وان لقحت من غيرها
فانها تلقح من اللجج وتقسر عروقها كالاحجار ثم
قال وهاذا افصله بالفصول البيت يعنى انه
يفصل لك الاغراس من الامكنة والازمنة لكل
شجرة ما يليق بها من المكان والزمان وهو الذى
ذكر من اكتوبر مشتمل على الجميع من نخيل واشجار
ونبات والله اعلم

فصل فى النخيل الباسقات

وللنخيل امكنة وازمنه ... معلومة عند الفلاح دانيه
مما ذكرته من اكتوبر ح ... سبعة من نونبر يا صاح
الثامن والثاني عشرا ... ويوم يو ١٦ منه قل مقدرا
وينره المعلوم ثم كبد ... وكوه فقله من ذي الحسد
وسابع الايام كحه كذا ... شهر دجنبر ثلاثا وجدا
فيومية كذا يجه ... وثالث العدد يوه كزه
اربعة معلومة لينابر ... يد ويو كب كح يا قاري
وفبراير يوم خميس جنب ... هو الاول لخطا في الحسو باطا
ومارس ثلاثة فاجتنب ... يه ويزكم قل يا راغب
ابريل يوم واحد فيه حسن ... وهو يوم كب منه بالبنا
وفيه ليس النخل يقع ... لانه من السموم قد وقع
ويونيه يترك يوم العنصره ... وغيره فاغرس فيه منونه
ويليز غشت جنب فيهما ... يفرد من ايامها خذهما
كذاك اشتنبر ترك الفرد ... في هذه الثلاث كيفما ورد
هذا تمام الغرس في النخيل ... وتات بالزيت مع الدوال

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل الايام التي تصلح لغرس النخيل فقال رحمه الله اغرس في الايام المذكورة اولا من اكتوبر وقد تقدم ذكره ثم هذه الايام المذكورة من كل شهر اختص منها ما يصلح

به التخيل ويسخر ان شاء الله ويلقح ويجدر ويكون قويا
منورا فى الذات وفى الاثمار ولا تحفره الدود ولا
السوس ويكون مثمرا معمرا باذن الله ان وقع الغرس
فيه فى هذه الايام التى ياتى ذكرها وانا انا افسرها
لك ان شاء الله يوما بعد اخر فاولها سبعة معلومة
فى شهر نونبر وهو الثامن منه والثانى عشر والسادس
عشر واليه اشار بقوله يو ستة للواو وعشرة للياء
والسابع عشر منه ايضا وهو المشار اليه بقوله كب
اثنان للباء والكاف عشرون وكذلك السادس
والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كو ستة للواو
وعشرون للكاف وكذلك الثامن والعشرين منه واليه
اشار بقوله كح ثمانية للحاء والكاف عشرون
وهذا ما ذكر منه ثم ذكر ايضا ايام دجنبر وهو
ثلاثة ايام لانه هو المكنى بالاصم ومعناه العجل فى
السموم ثم اختص منها ثلاثة ايام يسكن حر
الماء فيها ويعتدل وهو يوم خمسة عشر منه
وهو المشار اليه بقوله يه خمسة للهاء وعشرة للياء
والثانى يوم ثمانية عشر منه وهو المشار اليه بقوله
يح الحاء ثمانية والياء عشرة والسابع والعشرين منه

لا يز سبعة للزاي وعشرة للياء والثاني والعشرين منه المشار اليه بقوله كب

وهو المشار اليه بقوله كز سبعة للزاى والكاف عشرون
وهذا ما وجد منه ثم ذكر ايام يناير وهو اربعة
اليوم الربع عشر منه واليه اشار بقوله يد اربعة
للدال وعشرة للياء والثانى اليوم السادس عشر منه
واليه اشار بقوله يو سته للواو وعشرة للياء و
اليوم الثانى والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله
كب اثنان للباء وعشرون للكاف واليوم الثامن
والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كح ثمانية للحاء
والكاف عشرون وهذا ما ذكر منه ثم قال فبراير يوم
نحس جنب يعنى انه يوم نحس اتركه لا تغرس فيه وغيره
اغرس ما شئت وهو الاول فى ايام احيان لانه اول النحوس
والحسوم فاجتنب ثم ذكر ما يجتنب فى مارس وما لا
يجتنب فيه سوى ثلاثة ايام وهو يوم خمسة عشر
منه وهو المشار اليه بقوله يه خمسة للهاء وعشرة
للياء واليوم السابع عشر منه وهو المشار اليه بقوله
يز سبعة للزاى وعشرة للياء واليوم الخامس
والعشرين منه وهو المشار اليه بقوله كه خمسة للهاء
وعشرون للكاف ثم ذكر ما يصلح فيه الغرس من شهر
ابريل وهو يوم واحد منه الثانى والعشرون منه

وهو المشار اليه بقوله كب اثنان للباء وعشرون للكاف
ثم قال وفيه ليس النخيل يقع البيت يعني ان مايو
لا يلقح النخيل فيه لانه خرج من الحسوم وفيه الماء لانه
بداية الحرارة منه اعني منه الهواجير الصيفية منه تبتدى
ثم قال وينيه يترك فيه يوم العنصرة يعني ان شهر
ينيه لا يترك فيه الا يوم العنصرة لانه يوم عسير
قال الله تعالى يوم عسير على الكافرين غير يسير
وغير ذلك اغرس فيه اى فى ينيه قوله منور يعني
انه ينور النخيل شهر ينيه ثم اشتمل شهر يليز مع غشت
واضاف اليهما اشتنبر لان هذه الثلاثة من الشهور
اترك فيهم الافراد واغرس فى المزوجات اى اترك فى
الاول واغرس فى الثانى هكذا الى اخر الشهور الثلاثة
ثم قال هنا تمام الغرس فى النخيل البيت يعني تم
الكلام فى غرس النخيل ويأتيك الكلام فى الزيتون
والدوالى لانهما من اصنافها كما قال من ثمرات النخيل
والاعناب الآية والله اعلم ثم قال رحمه الله ورضي عنه

فصل في غرس الزيتون والدوالي

وللزيتون اوقات معلومة * تصلح فيها وتكن مثمرة

فكه في ابريل ثم الناير — وكحهما ايضا قل يا ناظر
ومثل ذاك فحل الدوالي — كالكحل والبياض خذ مقالي
واغرس كذاك في كل دجنبر — سوى يبه جنبر واختبر
فهذه صفتها المذكوره — تصلح فيها وتاتي مشهوره
وغير هذا ان لقحت فيه — تكون مفسدة فانتبه
تفسدها الريح المشارق معا — ماء الليالي ان فيهم وقعا
وان لقحت في الذي ذكرنا — فلا يضرها ولو عذرنا

ذكر المصنف رحمه الله اوصاف الغرس في الزيتون والعنب وذكر لهما وقتين معلومين يصلح فيه باذن الله ولا يموت في الغالب ويصلح ثمرهم ويقوى جسدهم ويكون ذات قواهر وقواعد كثيرة الثمر ولم يخافوا من ريح المشرق ولا سمومه ولا يقتلها ماء الليالي ولو دخل عليها بحر الليالي فانها تلقح به ولا تضعف وهي هذين الوقتين المذكورين في يوم خمسة وعشرين من ابريل واليه اشار بقوله في كه فبراير والناير الهاء خمسة والكاف عشرون وقدم فبراير على الناير لضرورة الوزن وكذا كحهما معا اي ثمانية وعشرون من يناير وكذلك من فبراير الحاء ثمانية والكاف عشرون وغير هذين الوقتين المذكورين ان لقح الغرس فيها يعني العنب

مع الزيتون لانهم اجسادا لطيفة فانهم يكونوا
اجسادا غير قواعد يكون قليلة الثمار كثيرة الفسادا
لم يقدروا على ريح المشرق ولا ماء الليالى فانهم يموتوا
به ولا يثمروا واما غير العنب الاسود والابيض فانه
يصلح فى هذين الشهرين المذكورين من اولهما
الى اخرهما ولا يصلح غيرهما والله اعلم ثم قال

فصل فى التين وهو الكرم

والتين غرسه قبل اللقاح	وذاك الذى يكثر للصلاح
وذاك من اكتوبر الى يب	دجنبر هذا هو المطلوب
وغير هذا لم تكن قاعده	ولم يصلح ثمارها فل خراج

ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الفصل غرس التين
وهو الكرموس وذكر لها وقتها معلوما تكون فيه
قواعد وتصلح اثمارها ولا يضرها ريح ولا ماء اى ريح
المشرق ولا ماء الليالى وغير هذا الوقت فان لقحت
فيه فانها تكون خداجة اى فاسدة كثيرة الفسادا
ولا يضرها الارياح والماء وهذا الوقت المذكور هو
من اول اكتوبر الى الثانى عشر من دجنبر لانها تكون
مينة سكرانة فى ذلك الوقت فاذا لقحت الاشجار

تلقح كمثلها وتجد الحرارة المعتدلة اما مها فتلقح في
في الحرارة وتبلغ في الاعتدال ولذلك تصبر للماء المدبو

فصل في غرس اللوز والبرقوق

فاللوز كلها واصناف البرقوق * في كم غشت غرسه كالفرد
اعني بها الطعام قل يا قارى * والعدمن اكتوبر للسا...

ذكر في هذا الفصل غرس اللوز مع اصناف البرقوق
وله اسماء المشماش والبرقوق والزيتون الاصفر
والاخضر والاحمر كعين البقر وذلك ان غرس هذه
الانواع كلها اذا اردت ان تغرس اعظامها فهو احسن
وذلك ان تكون العظام بعد الطيب وان كان بقشورها
احسن وتغرسها في يوم خمسة وعشرين من غشت
لانها تجلس في الارض تلك الشهور الى يوم لقاح
الاشجار ونبات ما في الارض تنبت باذن الله و
احفر لها مقدار مفصل في الارض ولا تزد لئلا ترشي
وتاكلها الارض واما اذا كانت على وجه الارض فانها
ترعى ولا تنجح واما غرس عودها فانه يغرس ...
... من العود من اكتوبر الى النابر

فصل في غرس الرمان والزفزوف والاجاص

والتفاح

وللرمان اجناسه غرس	ينجي من الآفات مع ضروب البا
ان غرست فيه هذه الاجناس	اوصافها معلومة لا تدنس
زفزوف انجاص توت تفاح	اوقات معلومة فيها يلقح
في شهر اكتوبر مع دجنبر	وعشرة في الناير فاعتبر
هذا الذي تكن فيه قويه	في الذات والثمار خذها فايده

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل اوقات غرس الرمان واجناسها وهو الزفزوف والانجاص والتوت والتفاح لان هذه كلها جنس واحد في الالطاف ولو كانت مخالفة الالوان والاثمار فانها واحدة في الطبيعة ولذلك ضمها كلها ولاجل ضعف طبائعها لم تقدر على حرارة البرودة ولا حرارة الحمانت ثم ذكر لها وقتا معلوما تغرس فيه لكي تكون مراية الجسد والثمار والصلاح وغيرها واما في غير ذلك الوقت فانها ان لقحت فيه تكون ضعيفة الذات قوية الفساد في اثمارها قليلة الازهار وذلك وقت معلوم لها وهو من اول نونبر الى عشرة من الناير فان غرست في هذا الفصل فتصلح كما ذكرنا وان غرست في غيره فتفسد والله اعلم

فصل في الجوز والزنبوع

وللجوزة والزنبوع يا فتى	في الشتاء والربيع والصيف التي
كذا الخريف خذه يا خليل	سوى عشرة في ذا الفصول
كالعنصرة والحسوم عنستيم	اعني به يه اوله صح

ذكر رحمه الله في هذا الفصل وقت غرس الكركاع المعلوم ويسمى بالدروج ثم الزنبوع وذكر انهما يغرسان في كل وقت لانهما ممتزجي الطبيعة وذلك يصلح في كل وقت سوى هذه العشرة المذكورة في جميع الفصول الاربعة وهو يوم العنصرة وايام حيان والاول من غشتت وغير هذه اغرس كما شئت فانها لا اختافعليها من مهلكات ولا تضرها باذن الله تعالى والله اعلم

واما ما بقي من الاشجار	اغرسه في الازمنة يا قاري
تمت زمانها ويتلوها المكان	لكي ياتي ها هنا ذكرها احسن

ذكر رحمه الله في هذا اغرس ما بقي من الاشجار سوى ما ذكر ثم قال انها تغرس في كل وقت وحين ولا تراعي اليها وقتا ولا زمانا فانها تصلح في جميع الازمنة كلها وتنبت بالدهن في الاوقات كلها ثم قال تمت زمانها البيت يعني انه تكلم في الازمنه واراد يشرع في الامكنه وما نحتاج فيه ثم قال

فصل في الامكنه

جنب لغرسك من المكان	خمسة امكنة يا انسان
اولها الرمل مع الحصى	ان كان في البطاح ارضا قصا
الثاني موضع السلاح والحجر	ينقص جهدها وتفسد الثمر
ثالثها لجة الضفادع	ورابعها موضع الرواجع
وخامسها شطر الانهار	فهذه مهالك يا قاري

ذكر المصنف في هذا الفصل الامكنة التي يهلك الغرس
كله فيها مما ذكر من النخيل والاشجار كلها فقال خمسة
من المواضع جنب الحرث والغسل والغرس فيها وهي هذه
الاول الموضع الذي يكون بطحة يكثر فيها الرمال والحصى
فانه يكون افة للغرس ولا يصلح فيها الا قليلا او الجل
لا يصلح وذلك لان الرمل الذي يكون مخلوطا مع
الحصى تارة تكون حرارتها برودة كزمان الشتاء
وتارة تكون حرارتها حاميه كزمان الصيف والربيع
ثم الخريف تكون متمرة ولذلك يفسد غرسها والثاني
موضع السلاح والحجر يعني به اذا كانت الارض قليلة
التراب كثيرة السلاخ والحجر فانها تقف عروقها
ولا يصل مرادها وتشرب في الحين وينقص جهدها
في ... لا ثمار والثالث لجة الضفادع فانها تضر
الغرس كثرة بولها في الضفادع بعضهن للاغراس

ويسقط ثمارها قبل بدء صلاحها والرابع الموضع الذي
يكون مرتفعا عن الماء اي عن السقي فانه يكون يضعف
الاغراس لقلة الدواء والخامس شطوط الانهار اي
شطوط الويدان لانها يكثر فيها الهيف القبيح ويكثر
به موت الغرس ثم قال فهذه يا قاري اي فكل هذه
الامكنة تهلك الاغراس وتضرها جنب من ذلك

الباب الخامس والعشرين في السقي والطعم

خذ المسافات لذي الاغراس	هذا الذي ينقذها من باس
ما الليالي والصمايم يقتل	جمع الهوام من نخيل يحصل
ويكثر الجمار والدوالي	تلقح به اعني بالليالي
ولا يضر الماء مما ذكرا	الا حسوم الايام والعصرا
وغير هذا فاسق به ما تريد	والاول ينفع حقا يا مريد

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب السقي لجملة الاغراس
كلها وذكر ان ماء الليالي او الصمايم يقتل الهوام في
النخيل والاعناب وهو الدود الذي يكون في قلب النخيل
والاعناب وغيرهما من الاشجار ويكثر الجمار في النخيل
وتلقح به الدوالي والاشجار وحاصل الامر ان الماء كله
لا يضر الا في الايام المعلومة للحسوم وهي ايام احيان

مع العجوز واول الحاجوز من الناير و آليوم الاول من
غشت ويوم العنصره فهذه الايام تجنب في المياه
وغير هذه الايام اسق كيف شئت بليل او نهار في حرارة
او بردا وثلج او شمس وغيرها واما الاول الذى ذكر
وهو ماء الليالى فهو افضل منافع الاغراس كلها ولو
كان باردا او سخونا فانه للغرس كاللحم للادمى ينبت فيه
في ساعة وكذلك الماء يلحقون به في الوقت ويزهرون
به بعد الموت فسبحان الحى الذى لا يموت

فَصْلٌ في الأَطْعِمَةِ لِلأَشْجَارِ وَهُوَ الغُبَارُ

وان ترد لذى الفنون غبارا	جنب من قطع عروقها الكبارا
واحفر عليها نحو قامة كذا	عروقها ذراع ليس زائدا
وتجعل بين القاعدا زو الغبار	مقدار قدمين كذاك مشتهر
واجعل لها الغبار في الصباح	او في الليل في الصيف خذ نصحا
واما في الربيع والخريف	في كل وقت ثم كن عريف
وفي الشتاء وسط النهار	واسقها في الحين في اثر الغبار

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الفصل اطعمة الاشجار
اى غبارها يعنى اوقات التغبير والمساقات عند الغبار
فذكر انك اذا اردت ان تغبر الاغراس كلها فاحفر

مقدار قامة الانسان فى الاتساع وفى العميق اى عمق
الحفرة التى حفرت وتسقيه بالماء فى الحين واطعمها فى
كل زمان سوى الزمان الذى ذكر فى المساقات كالحسوم
والعنصرة فانه يجتنب فيه السقى لان الطعم يحتاج
للماء وفى تلك الايام قبيح

الباب السادس والعشرون فى اشراف

الخيل والبغال والحمير واوصافها

القول فى الخيل والبغال	نعتها للكساب ياخليل
ذكرها الله فى نص الذكر	زينة فى الدنيا وحسن القدر
اياتهم فى النحل كيف شهرا	والخيل والبغال والحميرا

ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الباب اوصاف البهائم
كالخيل والبغال والحمير لانها من منافع الانسان فى
الدنيا ورفعة لقدره عند الناس وجلب رزقه والركوب
والزينة كما قال الله تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها
وزينة ويخلق ما لا تعلمون ثم قال

فصل فى اوصاف الخيل

فالخيل وصفها على الاكمال * هو الذى ياتيك فى المقال

واعلم بان من وصف الخيل العتاق | غلوظة الراس ومنخر في شقاق
وقصر اذنيها اليسر فوقها | مفتح العينين ليه لهما
غليظ الاضراس موقف اللسان | وغليظ الرقبة طولها حسن
في جملة الخيل كذاك المنكب | منبح العينين بل الاكتاف ثم الحوا
محرقا المسبح ان كان ذكر | والانثى عكس هذا كيفما ذكر
منفجح الصدر مكمل العظام | موسع البطن وتوجيه القيام
مقبل الامام والانثى عكسه | مهذب السنبل اليس ضمر
وغليظ الركاب ثم النواصي | قصرها اليس طولها كالنواصي
وغير هذا من نقصان الجياد | هذه صفاتهم بالاعداد

ذكر المصنف رحمه الله اوصاف الخيل العتاق الجياد ورتبها في هذا الفصل وذلك ان تكون هذه الاوصاف في الخيل فذلك يحسب من العتاق الجياد وان لم يتصف بهذه الاوصاف فليس منهم وذكر في ذلك الاول منهم غليظ الراس فانه من اوصاف الخيل العتاق و الثاني مشقوق المنخر فهو جيد والثالث ان يكون صغير الاذنين ليسر رقيقها والرابع ان يكون منبح العينين اى خارجها وليه فوقهما اى بين العينين وهى الجبهة والخامس ان يكون غليظ الاضراس موقنا للسان فوق الاضراس والسادس

ان يكون غليظ الرقبة طويلها فذلك من احسن الخيل
والسابع ان يكون منتج المنكبين اى تكون مناكبه
خارجه والثامن ان يكون منتج الاكتاف اى
خارجها منج الحواجب والتاسع ان يكون محروق
السرج اذا كان ذكرا وبالعكس اذا كان انثى والعاشر
ان يكون مفجج الصدر مكملا لاعضائه كلها
والحادى عشر ان يكون واسعا فى بطنه وان يكون
موجها فى اللقاء اذا لقيته بتوجه ولا يتكفل والانثى
تتكفل ولا تتوجه والثانى عشر من قبل الامام ان تراه
ياتى بالاقبال اماما والانثى بالادبار والثالث
عشر ان يكون مهذب السنبلة اى التابع ليس مضم
والرابع عشر ان يكون اغلبه المركب قصير النواصى
والخامس عشر ان يكون موسع الحافر ولا يكون حافره
واقفا مقورا فذلك خارج فيه ايضا اى فاسد
قوله فهذه الاوصاف انت انقا اى كاملة
وغيرها فانها ناقصة اى ضد هذه المسائل فانها
ناقصة فى الجياد والله اعلم ثم قال رحمه الله
ورضى عنه

فصل فى النجابة التى تكون فى الخيل

ففي الحديث اربعون قد بدت	من النخيل في الجيا ثبتت
ولم يذكر منها سوى اثنا عشر	فستة منها للخير ظهر
وستة للشر باتفاق	وها انا افسر للسباق
فالتي للخير هي السلطانه	مملوءة الحلق وثم الوزره
ونخلة الجواد عصمة الفرس	والنافذة له من ضرو البرس
والستة التالية المقدمه	اولها فاعلم بان الناطحه
والسارقة مثلها والنادبه	والكافلة اربع والثالثه
والخامسة ضاربة السرج	والسادسة الدائرة الافرج

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الفصل جميع النخيل التي تكون في الخيل وذكر انها وردت في الحديث اربعون نخلة في الفرس ولم يذكر منها سوى اثنا عشر منها ستة للخير وجلب الرزق وستة للشر وحطب الرزق فاما الستة التي للخير التي هي اولها السلطانة وهي التي تكون تحت الحزام والثانية هي الوزيرة وهي التي تكون تحت الذيل والثالثة هي مملوءة الحلق وهي النخلة التي تحت الحلق وان كانت جارية وان كانت عريضة لاخير فيها يموت او يخدم او يجرب او يطرق والرابع نخلة الجواد وهي تحت الجواد اي تحت العذرة فان كانت تحته او

امامه فرزقه ساهلا مسهلا واما ان كانت خلف لقدرة فرزقه شاق والله اعلم بغيبه والخامس فهى غصيمة الفرس وهى التى تلقى القدرة والسادسة هى النافذة له من ضروب الباس باذن الله وهى الجوار وهى المنخلة النغذيين وان كانت مقفولة وان كانت مكالحة ولا خير فيها واما الستة الثانية التى للشرف فاولها الناطحة وهى النخلة التى فوق الحاجبين والثانية المتوسطة وهى النخلة التى تكون فى الخد والثالثة السارقة وهى النخلة التى تكون تحت الركبة من وراءها ان خرجت السارق او برع البيتار والرابعة الكاملة اى الكافحة والخامسة طريحة السرج وهى الدابرة اى دابرة السرج وهى المنخلة التى تكون تحت السرج

فصل فى البغال والحمير

وللبغال والحمير اوصاف * طول الاذنين والمنخر واصف
ومتون الركاب ثم الحوافر * هذا الذى وجدته منه يا خضر

ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الفصل صفة البغال والحمير وذلك انه لم يذكر فيهم الا صفتين واستغنى

بهما عن الباقي يعني ان البغال التي فيها هذين الوصفين
والحمير فيهما من الجيا وهو طول الاذنين ومتون
الركاب والمناخر المشروكة

ثم الباب السابع والعشرين في الجلب والتقصيص

هاك التجالب على المشهور * في اقطار المربع المحوز
اولها الموصوف للقران * اعني به طه فخذ بيان
ومثله يس والملوك كذا * هل اتى ثم القاسطون قاعدا

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم التجاليب
اي ما ينسب الى التجاليب كالمحبة والتهييج والعطف
واوصاف ذلك كله ثم التقاصيص فذكر للجلب
طه وهو الافضل يعني به الكبير وصفته ان تطهر
ثيابك وبدنك والبقعة التي تريد العمل فيها وتاخذ
سبعة فتايل من كل لون ابيض واصفر واخضر و
احمر وازرق وعكري وخبوري وتاخذ قنديلا مصنوعا
من طين الفخار او النحاس الاحمر او الحديد وله سبعة
السن وله يد وقاعده وتكتب في اليد يد الله فوق
ايديهم اولم يروا الى ما بين ايديهم وما خلفهم الى
كسفا من السماء اليه يصعد الكلم الطيب الى يرفعه

واذن

واذن في الناس بالحج الى عميق ثم تكتب دائرة هذا المسبع على هذه فقاعدة من داخل الدائرة وهو هذا كما ترى

٢	٩	٤	فرد جبار شكور تواب ظهير خبير زكي	٢	٩	٤
٧	٥	٣	يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل الى الله	٧	٥	٣
٦	١	٨	توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا	٦	١	٨

فرد جبار شكور تواب ظهير خبير زكي ... الى ... توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا

6	✡	||||	▤	|||	✡	6
✡	|||	▤	مر	▤	|||	✡
||||	▤	مر	‾|||	مر	▤	‾|||
▤	مر	‾|||	✡	‾|||	مر	▤
‾|||	▤	مر	‾|||	مر	▤	‾|||
✡	‾|||	▤	مر	▤	‾|||	✡
6	✡	‾|||	▤	|||	✡	6

فرد جبار شكور تواب ظهير خبير زكي ... الى ... توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا

٢	٩	٤	فرد جبار شكور تواب ظهير خبير زكي قل يا ايها	٢	٩	٤
٧	٥	٣	الملا الاعلى ايكم ياتيني بعرشها الى قوله طرفك	٧	٥	٣
٦	١	٨	توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا	٦	١	٨

ونكتب ايضا في المقعدة من خارجها كما ترى اسفله هذا الخاتم

قوله — الحق

فارسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع ... توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا

١١	١٨	١٣	٧٦	٨٣	٧٨	٢٩	٣٧	٣١
١٧	١٤	١٢	٨١	٧٩	٧٧	٣٤	٣٢	٣٠
١٤	١٠	١٧	٨٠	٧٥	٨٢	٣٣	٢٨	٣٥
٤٨	٦٥	٦٠	٣٨	٤٥	٤٠	٢٠	٢٧	٢٢
٦٣	٦١	٥٩	٤٣	٤١	٣٩	٢٥	٢٣	٢١
٦٨	٥٧	٦٤	٤٢	٣٧	٤٤	٢٤	١٩	٢٦
٤٧	٥١	٥١	٢	٩	٤	٦٧	٧٤	٦٩
٤٤	٥٢	٥٠	٧	٥	٣	٧٨	٧٠	٦٨
٥٣	٤٦	٥٥	٦	١	٨	٧١	٦٦	٧٣

ارسلنا عليهم ريحا صرصرا في يوم نحس مستمر ... توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا

قوله — فارسلنا عليهم ريحا صرصرا الى تنصرون الم تر الى ربك كيف مد الظل توكلوا يا خدام هذه الاسماء بتهييج كذا وكذا — الملك

ثم تكتب في اللسان الاول نارًا احاط بهم سرادقها الى
يغاثوا والثانى النار يعرضون الى عشيًا ويوم تقوم
الساعة الى اشد العذاب والثالث نارا احاط بهم سرادقها
وقودها الناس الى يؤمرون والرابع النار ذات الوقود
الى الحريق والخامس الذين طغوا فى البلاد الى قوله
عذاب والسادس نار الله الموقدة الى ممددة و
السابع انا اعطيناك الكوثر الى اخرها و تكتب فى الفتايل
الاولى وما اعجلك عن قومك يا موسى الى اسفا
توكل يا احمر بحق ليا اخم جبريل سعطعكعع العجل
الساعة العجل العجل الواحا الواحا ايه البدر المنير الزاهر
ابلغ شبيهتك السلام منى بسرعة بحق انما امره اذا
اراد الى فيكون * وفى الثانية اية الكرسى الى عظيم
توكل يا ابيض بحق ليا لغ ميكائيل يهكهوه الساعة الساعة الواحا
الواحا العجل العجل ايه البدر المنير
الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك
السلام منى بسرعة بحق انا بلونا هم
كما بلونا الى يستثنون وفى الثالثة
انا فتحنا لك فتحا الى مستقيما توكل
يا برقان بحق ليا فور كسفنيائيل

و	ط	٧	٤
ز	٣	ص	ط
ب	٤	٩	ط

١و	٤	وا
ر	٤	١و
٣	هـ	٥

د ااطىوطعىم الواحا الواحا الساعة الساعة العجل العجل ايه البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك منى السلام فان لم تبلغ فقد خنت العهود واوفوا بعهد الله الى كفيلا وفى الرابعة

قل اوحى الى احد توكل يا ميمون بحق ليا روث عينيا يل ،ىطىمىوط العجل العجل الساعة الساعة الواحا

ا	و	ا	٤	و
١	٤	8	و	٥
٥	٦	ا	٤	٦
١	٤	8	و	٥

الواحا ايه البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك منى السلام وايا تها فى سرحة من حين فلما احسوا باسنا الى اياتها وفى الخامسة والله من ورائهم محيط الى محفوظ توكل يا مذهب بحق ليا روع

ا	٦	١
ى	م	ر
١١	ح	ح

رقيائيل ىىطىحـــ الساعة الساعة الواحا الواحا العجل العجل ايه البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك السلام منى لوصالها طا مع عسى الله ان ياتى بهم الحكيم وفى السادسة والطور الى سيرا توكل يا مرو جوق ليا روش ليايل ٥ ى ىلطع الواحا الواحا الساعة الساعة العجل العجل ايه البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ

شبيهتك مني السلام والى لحبها الشديد وشددنا
اسرهم واذا الى تبديلا وانه
على ذلك لشهيد وانه لحب الخير
لشديد وفى السابعة سبح الى

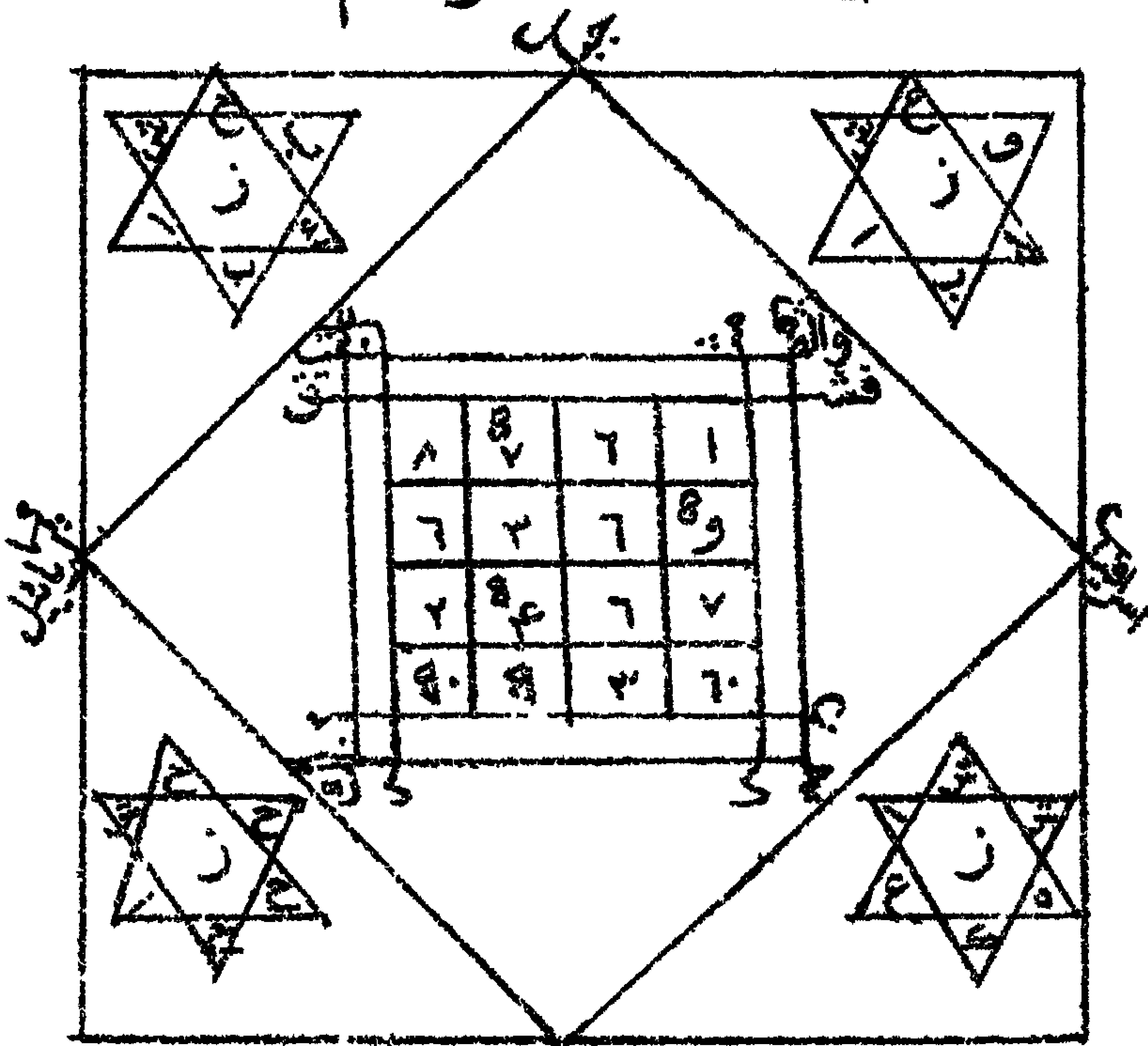
و	٣	١	ز	٥	٣
م	١	١	٦	٦	١
٣	٥	٤	م	و	٥

غشاء توكل يا شمهورش بحق ليا شلش عزائيل
الوحا العجل العجل الساعة الوحا
الوحا ايه البدر المنير الزاهر الابلج ابلغ شبيهتك
مني السلام والى لحبها خاطف بقلبها طائر الم تر كيف
فعل ربك الى طيرا ابابيل ثم توقد الفتايل من اليسر
وانت تكرر مع العسر يسرا حتى تكمل وقدها ويكون
الزيت المعلوم فى المصباح مع القطران فى الفتايل
وتتلو العزيمة مرتين ق فى الثالثة الى نصفها
والعزيمة سورة طه مع يس مرتين لكل واحدة
ونصف بعد ما تصلى ركعتين بعد الوقود وقبل
العزيمة الاولى بام القران مع وكاين من دابة
فى السموات الى معرضون * والركعة الثانية بام
القران مع افرايت ان متعناهم الى يمتعون ثم تحمل
معك سورة الملك ونظرفها اما ملك والبخور
تفاح الجن والجاوى واللوبان ان وجد والا فلا

واسرع في العزيمة وشد عقلك فانهم ياتون بالرعد
والسحاب والجرو ودرز الخيل والبغال المسلسلة
والرميز والتماثيل والخيالة والنجوم والبرق الخاطف
وذلك كله من الاجابة فاذا انعطلوا عليك فقل
ايه الارواح الروحانية الطاهرة ايتوني باهل
الفنادق والخنادق والمزابل والكهوف واحرقوهم
بنار جهنم وبرد الزمهرير حتى يحضروا في مجلسي هذا
بالاجابة طائعين مطيعين لله رب العالمين انه
لقسم الى عظيم فانه ياتيك صاحبك ولو كان من
وراء سبعة ابحر فاذا اتاك اذا كان انسانا فانه
ياتي مغشيا فاقرا في اذنيه واذ قتلتم نفسا الى تكتمون
انا فتحنا الى عزيزا فانه يكون في عقله فاسأله عما
شئت وافعل به ما شئت سوى الجماع اياك والنكاح
فانك اذا نكحته فانه لا يرجع الى مكانه واذا اردت
ان ترده لمكانه اطف القنديل واتل العزيمة مرة
واحدة فانه يرجع باذن الله وهذا هو الكبير في
انواع التجاليب * واما المنسوب فانه على
هذه الصفة وذلك ان تاخذ ثوب من شئت
وتغسله وتجعل منه سبعة فتايل وتجعل كل

فتيلة شمعة بعد ما تكتب على كل واحدة هذه الاسما
فى الاولى احمر دعيوش دقيوش فرهوش وفى الثانية
ابيض دهمان منطوش عمروش وفى الثالثة
برقان مقدوش فلشوش درامة مورحة د واش دوده
عنقود جيرانه هيانه وفى الرابعة ميمون حوش
قطوس هيطوش عروش وفى الخامس مذهب عيطرش
فيطوش منطوش عمروش وفى السادس مرة هيموش
سنكوش عدروش فيروش وفى السابع شمهروش
فيطوش ميطوش مسلوبة مغروسة مغروسه حرانه
هيمانه ان كانت واقفة تخطفها الصيور وتسوى
به الريح فى مكان هذا وان كانت ماشية تصرعها
الشياطين وتقوم بها الى مكانى هذا وتحرق
كل ليلة واحدة والبداية فى التجاليب كلها ليلة
الاحد فى خلوتك وحدك العوا حدا الا الله وتعزم
بسورة يس والبخور كما ذكرنا اولا فانه ياتى ولو كان
من وراء سبعة ابحر فاذا اتتك حاجة الى مكانك
فان كان انسانا فاقرا فى اذنيه ما تقدم واياك والجماع
وان اردت ان ترده الى مكانه فافعل كما فعلت اولا ولا تى
جلب له وتعزم على كل شمعة بسورة الملك سبع مرات

وَاَمَّا المنسوب لسورة الملك فهذه صفته فانك
تاخذ ايضا ثوب من شئت وتكتب عليه هذا الخاتم المبارك
وتجعلها في جناح طير الليل وتبخره بالجاوى والمائعه
واللوبان وتحبسه من يوم الاحد الى الاحد وتطلقه
وتشرع في عزيمة سورة الملك حتى ياتيك صاحبك
الى مكانك وهذا هو الخاتم



واما المنسوب لسورة القاسطون وهى قل اوحى
الي وذلك ان تاخذ ايضا قطعة من ثوب من تريد
وتكتب فيه هذا الخاتم الاتى وصفها ان شاء الله

تعالى وتاخذ برطالا من الطيور وتعلق له ذلك فى
جناحه اى تحت جناحه وتبخره بالبخور المذكور اولا
وتعزم عليه بسورة الجن سبع مرات ثم تمشى الى وجه
من تريد وتطلقه فى وجهه وترجع وانت تعزم ولا
تلتفت وراءك ولا تكلم احدا حتى تصل الى مكانك فانها
تتبعك كما تتبع الذر الحطب فى الحين ومخصوص
هذا بالادمى وهذا هو الجدول المذكور

٤	٣	٢	١
١	٨	٧	٦
١	١١	١٠	٩
٣	٢	١٢	١١

[illegible]
[illegible]

٦	٤	٣	٢
١٠	٩	٨	٧
٢	٢	١٢	١١
١	٨	٦	٦

الله المهيمن توكلوا يا خدام هذه
عطوف رؤوف يا قوى الحسنى
الاسماء

١٦	١٥	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٨	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٣٠	١٧	٢٢	٣	٤

مقسط جامع اللطيف الرافع العزيز
توكلوا يا خدام هذه الاسماء

١	٢	٤	٣
٨	٧	٦	٥
٢	١	٣	٩
١١	١	١٢	١٠

رزاق مقسط والسماء ذات البروج
واليوم الى الحريق توكلوا يا خدام هذه
الاسماء

٥	٢	١١	١
٦	٤	٣	٢
٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦

(واما المنسوب لهلال الى على) فهو ان تاخذ كاغطا

وتسبغه بالزعفران وترسم فيه هذا الخاتم الآتي وصفها ان شاء الله وتأخذ حمام الدار وتجعل الحرز بين جناحيه وتقابل به دار من شئت ثم تطلقه وتقسم عليه بهل اتى الى نبتليه وتكررها حتى يأتيك ولو كان عليها الكبل والسلاسل والاغلال وكرر في كل يوم ثلاث مرات نبتلى كذا وكذا بمحبة كذا وكذا وتكتب بماء ورد وزعفران يوم الخميس في شرف البدر في ليلة منزلها وهذا هو الخاتم

قسورة	واذن في الناس بالحج الى سريع توكلوا يا خدام					ندر
[illegible]	١٦	١٠	١	١٢	٣٦	[illegible]
	٩	٢١	١٩	١٣	١٣	
	١٤	١١		١٤	٤	
	٤	٦	٢٣	٢٤	٧	
	٢٠	١٧	٢٢	٢	٤	
كيكل	وعلى كل ضامر جامع توكلوا يا خدام هذه الاسماء					كمطم

فصل في التقصيص

وذلك ان تاخذ خرقة من حرير اخضر وتكتب عليها هذا الخاتم المبارك ان شاء الله وتقص ماشئت من الكاغط وهي ستة اواق وتجعل مه بهم مزونة فضة منقوش فيه اسمه تعالى سريع وتة سرهم في الخرقة المذكورة وتجعل المزونة في البيت لحي الى اى الخاتم والدراهم فوقها اى الكاغط وبعزم بسورة الانسان الى بدلنا امثالهم تبديلا والصرة في يدك اليسرى والبخور في يدك اليمنى وانت تعزم حتى تثقل الصرة في يدك وتطلقها في الماء تجده احتك ان شاء الله والبخور تاتة بل شحمها وهي البوسة وتكتب في المقس واذا شئنا بدلنا امثالهم تبديا والخاتم صفته كما ترى والله الموفق

دغن	[illegible]					فتاح
[illegible]	١٦	١٠	١	١٢	١٦	يا رزاق ... خدام هذه الاسما بكذا
	٦	٢١	١٩	١٣	٣	
	١٤	١١		١٤	٢٤	
	٤	٦	٢٣	٢٤	١٧	
	٢٠	١٧	٢٢	٢	٤	
رزاق	زكي ودود حسيب توكلوا يا خدام هذه الاسما بكذا وكذا					غني

الباب الثاني والعشرون في التربيع

وتبطيل الموانع كلها وصفاتها

هاك لاخواتم التربيع كيفما | جادت به شيوخنا المتقدمة
فنيه اوصاف على الترتيب | فهاكها يا صاح كن لبيب
فسبعة جاءت على التوالي | اقسامها في العد لاتبالي
فمنها ما يصطاد بالشرابة | ومنها ذو الالواح ثم الورقة
ومنها ما يصطاد بالحبوب | كالقمح والحمص وذا المطلوب
ومنها ما يكون في اليد اذا | كان صاحب زهرياحذا
ومثلها ما يقع في التراب | كتراب النمل فذا الصواب
وسابع المسائل في الطيور | وغير هذه فادريا قاري
وحققوا المسائل بالفصل | لكي تفوز ببعضها في الوصل

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم التربيع وتبطل الموانع عند الحفر والدخول للكهوف وصفة التربيع والموانع للكنوز في ذلك ان الترابيع على خمسة اقسام وسافصلها لك كما هي ان شاء الله الاول منها تربيع الشرابة وذلك ان تاخذ ورقة وتكتب فيها هذا الخاتم التي ياتي وصفها وتجعلها شرابة وتبخرها بالعود والمقبل الازرق والصندل

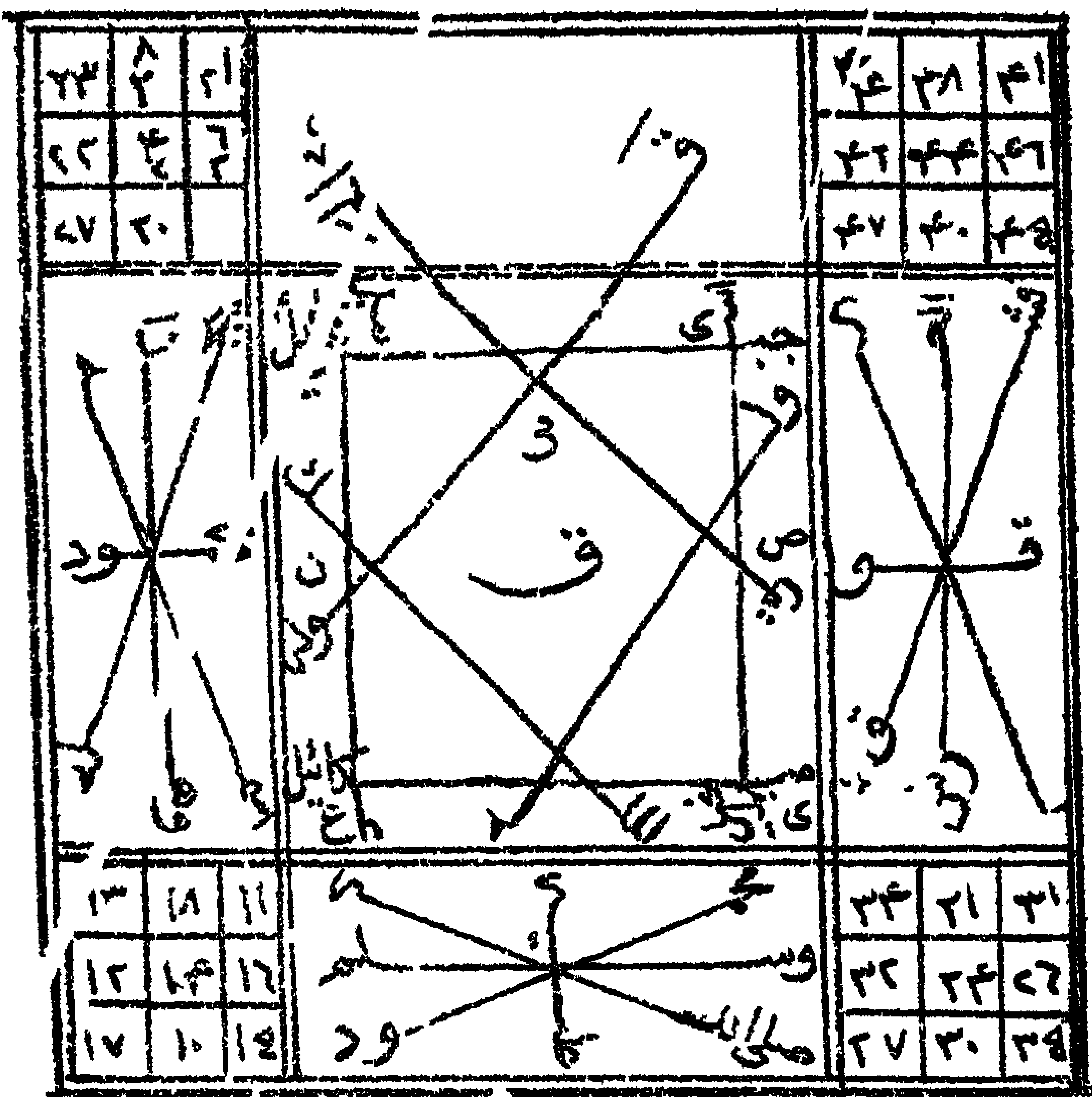
وتعزم عليها بسورة الكهف حتى تطير وتحل للموضع
المتهوم فاذا انقلبت على وجهها فالموضع عامر
واذا انقلبت على ظهرها فالموضع خاوى وان ظهر
لك مانع حيث تنزل مثل النحلة فاظفر بالكنز بلا
مشقة وبخرله بالجاوى والطيب وان خرج مثل
الخنفوسة فهو جن عبد من قبيلة دعيوش فاصرف
عليه هذه الاسماء العجمية وبخرله بفول افنوى فانه
يذهب وتظفر بالكنز وهذه الاسماء اخ اخ اكاع
اى مربية وان خرج لك مثل الضفدعة فهو من اناث
الجن فاقرا عليه قالت ربى انى ظلمت نفسى واسلمت
الى العالمين وبخرلها بعود تسرغينت وان خرج لك
مثل الحنش فهو من قبيلة مذهب فاقرا عليه فمن الله
علينا الى السموم وبخرله بالفجل فانه يذهب وان
خرج مثل التيس او مثله من الماشية فانه يهودى
فاقرا عليه ولا تؤمنوا الا لمن تبع دينكم وقالت
اليهود والنصارى الى بذنوبكم فاخذناه اخذا
وبيلا الى مفعولا وبخرله بروث البهايم فانه يذهب
وان خرج مثل الابل فهو من اشرف الموانع فاقرا
عليه يا ايها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوما الى السورة

وبخر بالعنبر والمسك وغيرها من الطيب وان كان
له حسيس كالبغال المسلسلة فهو من بهايم الجن
فاقرا عليه الم ترانا ارسلنا الى ازا وبخوله بالحرمل فانه
يذهب وان لم تخرج هذه العلامات الى وقت الحفر
فكذلك لكل واحد علاج كما ذكرنا على منافعها فى
علاج كل رهط بما ينا سبه من العلاج واذا اردت
ان تبطل قبل العمل فاكتب قوله تعالى ولما سكت عن
موسى الغضب الى يرهبون فاكتب ذلك فى زلمسفة
وامحها ورش المكان بها فانهم لايجلسون فيه ولو
ساعة واحدة كما اردت وان اردت ان لايخسر
الكنز ولا يتبدل فخذ زلاهر ايضا واكتب فيه
سورة الملك مع لم يكن ورش المكان بها فانها لاتتبدل
ابدا وهذه صفة الخاتم كما ترى

ت	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٤	١١	كنز	١٣	٢٤
٤	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	١٣

وأما تربيع اللوحة فتاخذ لوحة من عود الفجل
او البقس او الزيتون وتربع اللوحة على اربعة اوجه
وتكتب فى كل جهة من وجوهها واحدة من هذه الخواتم
التى ياتى وصفها وتبخره بالمقل الازرق والعود وتضع
واللوحة امامك وانت تعزم بسورة الانعام حتى تقوم
اللوحة باذن الله وتنزل فى الموضع المتهوم فان نزلت
مبسوطة على احد الوجوه فالموضع عامر فانظر
ماذا يظهر لك من الموانع وهل ظهر شئ ام لا فان
ظهر فالوصف الذى ظهر عالجه بعلاجه وان لم يظهر
فافعل ما ذكرنا لك من الكتابة ان اردت بطلانهم
او غير تبديل الكنوز وان ظهر احدهم عند الحفر فافعل
ما ذكرنا واحمد الله تبارك وتعالى على فضله وان
تعطل عليك اسد من الموانع وحبس ولم يذهب وخفت
من هلاك الحفار وغيره فاقرا عليه هذه الاسماء
اللهم انى اسالك بعظمة الالوهية عند المحققين
وبحق وجهك عند الواصلين وبحق ذاتك عند
الخائفين وبحق صفتك عند العارفين وبحق معرفتك
عند الموحدين ان تحرق هذا الجن بنار احاط بهم
سرادقها الى مرتفقا فانه يذهب ولا يعود لذلك

المكان ابدا وافعل ماشئت وهذه صفة الخاتم الذى يكون فى الوجه الاول وهو اكبرهم وعليها الاعتماد



واما تربيع الورقة فتاخذ كاغطا مصبوغا احمر او اصفر وتكتب فيه هذا الخاتم التى ياتى ذكرها ووصفها وتبخرها بما تقدم من البخور وتعزم عليها بسورة الملك وسورة الجن وسورة الكوثر احدى وعشرون مرة وانت تبخر حتى تقوم وتنزل فى الموضع المتهوم فان نزلت ايضا على الخاتم فالموضع عامر والا فلا واما ما يكون من حبوب الحمص فتاخذ

آنية ايضا ونكتب فيها سورة الانعام كما تقدم وتمحيها
ايضا بماء بير او عين معنيه وتاخذ مدا بمد النبى صلى الله
عليه وسلم لا زيادة عليه وتجعل فى الانية كما تقدم
وتتركه حتى يشرب ذلك الماء والحمص ليس يكون
بمقلى وافعل به كما فعلت بالقمح اولا من العزيمة
والرش العمل كله ولا فرق بينهما الا فى السورتين
فاذا وجدته ايضا مجتمع فانظر الى المواضع ما ظهر
منها فيبطله بابطاله كما تقدم وربك الفتاح واما
تربيع اليدين اذا كان صاحبها زهريا فخذ الصبى
الزهرى او الخادم التى تكون بين نفسين واكتب فى
يديها هذين الخاتمين وعزم بسورة الجن عليها
مع الزجر وهو هذا اقسمت عليكم ايتها الارواح
الروحانيه الطاهرة الزاكية الذين يذكرون الله
قياما الى فامنا اقسمت عليكم بعظم الالوهية
وباسرار الربوبية وبالقدرة الازلية وبالعزة
السرمدية وبذات العالية المنزهة عن الكيفية و
البشرية وبحق صفاته الذى لا تتمثل لشئ وبحق ملائكة
اهل الصفة الجوهرية الذين لا يعصون الله ما امرهم
الى يؤمرون ان تاتونى باهل الصنادق والخنادق والنزا

والكهف

والكهوف والفيافي والقفار والسواحل والصحارى
والبحار والمياه الراكضة والجارية حتى يحضروا
مجلسي هذا بخيولهم وارجلهم واضيائهم وقيطا
وسيوفهم لمن عصى الله فقد عصاكم وان عصاكم
سلطوا عليه العذاب الحريق واحرقوه بنار جهنم
وبرد الزمهرير حتى يكونوا طائعين مطيعين ويحدثوا
بالادب والصواب لايتكلمون الا بخير او يصمتون
ويخبروني بما اردت من الخافية والدفاين والسرقة
وغيره بالخبر الصحيح الذي لا كذب فيه ولا اخفيا
ولا كتمان فمن كتم اوكذب او جحد فعليه لعنة الله
والملئكة والناس اجمعين خالدين فيها لا يخفف عنهم
العذاب ولا هم ينظرون يا قومنا اجيبوا داعي الله
الى اليم وانه لقسم الى عظيم وتبخر بالجاوى والمائعة
واللوبان والمصطكى وتفاح الجن وهو القز برفانهم
ينزلوا واكتب في جبهته فكشفنا عنك غطاءك الى
الحديد اياك ان تقل صحيح فذلك جهل لان من
بدل او غير في كلام الله او زاد فيه شيء فقد كفر وتنعطل
عليه الاعمال ولا تستجاب لهم الارواح وحيث
لا تستجاب فلا يجد الجن من يحرصه وهذه صفة

الخاتم المذكورة للكاغط واليدين كما ترى

٣	٣١ ٥	٦٨ ٢	١٦
٣٧٠	١٣	٤	٥١٩
١٢	٦٤ ٢	٧٥	٦٥
٢٣	٨	١٠	٦٦

فذو

واما التربيع الذى يكون من التراب كتراب النمل فصفته ان تاخذ آنية جديدة وتكتب فيها سورة الانعام مفرقة الحروف ايضا يوم الاربعا بعد العصر وتاخذ التراب من سبعة مدن من مداين النمل وتجى الانية بماء بيرا وعين كما تقدم وتجعل التراب فى وسط الماء وتعزم عليه بسورة الانعام مع قوله تعالى قالت نملة الى العظيم وتعزم بهذه العزيمة على الزلفة سبع مرات وترش بالماء الذى فيه التراب فى الموضع المتهوم فى تلك العشية وتتركه الى الصباح تجد النمل الخارج من الكنز يعنى

من

من فمه او الدفينة انظر ايضا يمينا وشمالا على الموانع
هل يظهر لك منهم علامة أم لا فان ظهر فابطله
بما يبطلهن التعالج المذكورة اولا واقض مرادك
وربك الفتاح وهو على كل شئ قدير وامـا
تربيع الطير فهو ان تاخذ ورقة مصبوغة خضرا
ونطرح بل نطبخ وتطرح فيها هذا الخاتم الاتى
وصفها وتبخرها بالعود واللوبان والمائعة ونطويها
كالحرز وتاخذ احد الطيور كالحمام وغيره من
انواع الطيور وتعقد له الحرز فى جناحه بخيط حرير
اصفر واخضر وتاتى حتى تقرب للموضع المتهوم نحو
ميل واحد وتعزم على الطير بقوله تعالى والطير محشورة
الى الخطاب وقوله تعالى مالى لا ارى الهدهد الى
الغائبين احدى وعشرون مرة وتبخر ايضا الطير عند
العزيمة بما تقدم من البخور وتطلقه وتقول عند
طلقه قيل ارجعوا وراءكم الى نورا اليه يصعد الكلم
الى يرفعه فانه ياتى الى ذلك المكان وينزل وعلى الدفينة
بنفسها ويحفر بمنقاره فى الموضع المتهوم مقدار شبر
من العرض ومقدار مفصل من الطول والله تعالى اعلم
ثم انظر الى العلامات المذكورين من الموانع

فمهما حضر شيء فابطله بما تقدم من معالجته
واقض ما انت قاض باذن الله وربك الفتاح
العليم وهذا هو الخاتم وربك الفتاح وهو على كل شي قدير

٢٩	٢٧	٣٠
٢١	٢٢	٢٤
٢٦	١٩	٢٤

وشددنا ملكه واتيناه الحكمة وفصل الخطاب
كل له اواب سورة

٤٢	٤٧	٤٠
٤١	٤٣	٤٥
٤٦	٤٩	٤٤

١٦	١٠	١	١٢	١٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٤	١١	كنز	١٩	٢٤
٩	٦	٢٣	٢٤	٧
٣٠	١٧	٢٢	٢	٤

١٣	٨	١١
١٢	١٤	١٦
١٧	١٠	١٤

وشددنا ملكه واتيناه الحكمة وفصل الخطاب
كل له اواب سوره

٣٣	٣٨	٣١
٣٢	٣٤	٣٦
٣٢	٣٠	٣٥

الباب التاسع والعشرين في الوفق المثلث

فللمثلث على المشهور
فلتجليب السحر والتبطيل
فسر ذي الاوفاق بالتعديل
وتعتري الزوايا والبيوت

طريقة واضحة يا قاري
ولحل المعقود يا خليل
بين الصلوع والقطر المو...
بعد واحد ستات

وهذا اسرار الله في الاوفاق * اتانا في الذكر الحكيم واق

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب وفق المثلث
ودخوله وتصريفه وسره وخواصه ومنافعه وذلك
كل الاجابة في الاوفاق كلها فانها في تعديل الشكل
وتحديق الوفق بحيث لا زيادة في الضلع ولا في القطر
ويكون الزوايا والبيوت عددهم واحد غير الضلع
مع القطر بعدد واحد ذلك وفقه وسره ومن حقيقة
سره لا يشعر به الانسان لان الفشو بالسر تسلبه
واما الاوفاق فان سر الله فيهم كما قال تبارك وتعالى شرح
في الذكر الحكيم في سورة فصلت سنريهم اياتنا في
الافاق الى الحق ثم ذكر ان هذا الوفق المثلث
يصلح لكثير من المنافع والضراير واستغنى عما ذكر
لئلا يقع في الضرورة ويصرح به ويكشفه لاهل
الفساد واستغنى بما ذكر عما بقي وذلك ذكر انه يصلح
لامرين الاول لتجليب السحر والثاني لحل المعقود وقال

فان تريد بتجليب السحر على
او غيره من هذه المسائل
من اسمه الذي مضى اليه
مضافا في الاسم العظيم هو الله

تلك الصفات التي قلنا او لا
ما ينسب لها فخذ يا سائل
هذا المثال مثل عبد الله
فخذ عدد الطالب اجمعه مع

ومحمد وحمد ثم قس	هكذا بالترتيب نورا اقتبس
واسقط من العدد اثني عشر	وادخل عليهم مثلث البا كيف جرى
وان يكن كسرا فاسقط في الدخول	وانزعه في التاسع والثاني حل
وارفع في البيوت في الضلع الثاني	انزل فيه واحدا يا انسان

ذكر رحمه الله في هذه الابيات اذا اردت ان توفق المثلث بهذه المسائل المذكورة اولا كتجليب السحر والتبطيل وغيره فخذ ما يضاف اليه الطالب الى الجليل من اسمائه تعالى كعبد الله مضافا الى الاسم العظيم وهو الله فتاخذ عدده وعدد الطالب وعدد الضروب وتدخل في المثلث بما بقي على طريقة المثلث فتاخذ العدد كله في كل قطر وكل ضلع وان كان كسر فاسقطه عند الدخول وارفع واحدا منه في بيت الزاي وهو البيت الاول في الضلع الثاني يعني انه من البيوت وهو الثاني في الضلع والثالث فوجبت عليه تسعة تطرح فيه عشرة وتقبل بتلك العشرة الوفق اي تنزلها ايضا في البيت الثاني من الضلع الاول فانك تجد عددك في كل ضلع وكل قطر ومثال ذلك اسمه تعالى ودود فعددنا فيه عشرون فتسقط منه اثنا عشر فيبقى ثمانية تقسمها على

ثلاثة فانها مكسورة فتدخل فى اول الدخول فى
البيت الثانى من الضلع الثالث وهو بيت الدخول
المعلوم فتنزل فيه ثلاثة وتنزل اربعة فى بيت
الالف وهو الاول فى الضلع الاول وتنزل ايضا
خمسة فى بيت الواو وهو الثالث فى الضلع الثانى
وتنزل ستة فوقها فى بيت الجيم وهو الثالث فى
الضلع الاول وتنزل سبعة فى بيت الهاء وتنزل
ثمانية فى بيت الراء وتنزل تسعة فى ببت الدال
وهو البيت الاول من الضلع الثانى وتنزل عشرة
فى بيت الطاء وهو التاسع اى التالى فى الوفق من
الضلع الثالث وتنزل باحدى عشر فى بيت الباء
وهو الثانى من الضلع الاول فانك تجد عدده
فى كل قطر وفى كل ضلع وهذا مثاله من اسمه تعالى
ودود هكذا فانه لا يضر الزائد الذى فيه ونحوه
فى اسمه تعالى مع عبد
الله او محمد مع حميد
وغيرهما كعبد العزيز

٦	١١	٤	٥	١٠	٥
٥	٧	٩	٦	٦	٨
١٠	٣	٨	٩	٤	٧

عزيز وعبد القادر مع قدير وقس على ذلك
وهكذا تفعل وتدخل فى اسمه تعالى الله مع عبد الله

كما ترى والله الموفق وقس على هذه الصفة ولا
تعتبر في المثال الاول فانه خطا واما مثاله عليم مع
محمد مثاله هكذا

٤٩	٦٤	٤٧
٤٨	٦٠	٦٦
٦٣	٤٩	٦١

٦٨	٧٢	٦٦
٦٧	٦٩	٧١
٧٢	٦٤	٧٠

وقس على هذه الطريقة
غيرها فان هذه مختصة
بهذه الاسماء لانه
مضاف اسم العليل لاسم من ابتلاه

الباب الموفي ثلاثين في منافع الهدهد والبومة

فصفة الهدهد في المنافع ... احدى وعشرون فلا منازع
اولها التربيع ثم الفتح ... لجملة الاقفال بالصحيح
وللخبر في غيوب للتحكم ... وللتعطيفة يا حبيبا فهم
كذا التقصيص وحل المعقود ... وتعطيف البقر في المعدود
الصبي الذي يفزع في المنام ... ومثله لمن يكثر القيام
وللذي يريد في الجن النظر ... وكلما يخفى عليه في النظر
وللدخول للملوك والوزرا ... كذا الكسوف والديور سترا
ولعلاج البصر الضعيف ... وللتشتيت القوم في الموصوف
وللذي به اللسعة يا فتى ... وقوة الجماع عنهم اتى
هذا الذي كله بالمشهور ... بالمنهج الموضح المنشور

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب منافع الهدهد
فذكر ان له احدى وعشرون منفعة الاول يصلح للترسيخ
وذلك تاخذ الهدهد وتذبحه وتاخذ دمه مع دماغه ومرارته
وتمزجهم مع السالك القبر وهو عود اسود ووسطه اصفر يكون
في البحار فاذا امزجت الجميع فخذ قوله تعالى فقال مالي لا ارى
الهدهد الى يقين وامحه بماء يوم عاشوراء المحول قبل طلوع
الشمس وتسقي به ما ذكر من العود والهدهد واتركه حتى
ينشف واسحقه نعيما واكتحل به فانك ترى الكنوز بعينك
وكذلك الماء الجاري تحت الارض من الراكد وكذلك
الجن وكل ما غاب عنك فانك تخبر في كل مكان في التخوم
وتراه بعينك نظرا بلا تامل وكذلك من اراد فتح الاقفال
سواء كان جديدا او غيره فخذه واذبحه بيدك اليسرى ولا
تسم في ذبحه واطبخه في الماء المسوس حتى يطيب اللحم ويبقى العظم
وخذهم وارمهم في الجنة يوم السبت عند طلوع الشمس واتركهم الى
صباح الاحد وانزعهم تجدهم حمرا وصفرا سوى واحدا وكلهم بيض
سوى واحد فخذ المخالف منهم واكتب به ام موسى وهي قيوس وافعل
كذا كيفما كان تفتحه باذن الله وان اردت للعطف خذ قلب الانثى
واطعمه للذكر وقلب الذكر للانثى من اردت ان يعطف على الاخر تطعم
له قلب الانثى لان الانثى في الهدهد لا تبدل الذكر ابدا فان ماتت باغيط

وليس زوجان متحابان مثلهما وكذلك للتهييج يطعم للطالب قلب
الذكر وللمطلوب قلب الانثى فان المطلوب يتعلق قلبه بالطالب
كتعلق قلب الانثى بالذكر وكذلك للفهم يطعم قلبه مع العسل
لمن اراد الفهم وكذلك لمن اراد ان يصلح له جميع التقصيص فليقبضه
قبل ان يكسى بالريش ويذبحه ويفطر به على الصبا مع الزبيب الاسود
وخبز الشعير المسوس سبعة ايام ويوم الاربعاء فانه يصلح له باذن الله
وكذلك لحل المعقود فانه ياخذ بيضته ويكتب عليها قوله تعالى
قال موسى ما جئتم به السحر الى المفسدين على سبعة ياكل الذكر ثلاثة
وتاكل الانثى ثلاثة وواحد يقسمها بالسكين ياكل الذكر النصف
والانثى النصف فانه ينحل باذن الله وكذلك لتعطيف البقرة التي نفرت
اولادها يعلق لها منقاره ايضا فانه نافع وكذلك من كثر قيامه
في الليل فانه يعلق رجله اليمنى عليه فانه لا يقوم ما دامت معلقة عليه
وكذلك من اراد ان ينام فليعلق عينه اليمنى عليه فانه ينام وكذلك
من اراد ان لا ينام يعلق اليسرى فانه لا ينام ما دامت معلقة عليه وكذلك
من اراد ان يرى الجن ظاهرا فلياخذ عينه مع مرارته ثم يفقس ماهم
ويكتحل بهما حين يذبحه وهو سخون فانه يرى الجن ظاهرا غاية وكل
ما كان مختفيا وكذلك من اراد الدخول على الملوك والوزراء
والقيام والكهوف والديور ولا يراه احد الا الله تعالى فليدهن
ذاته كلها حتى لا يبقى منه طرفا من ذاته بمرارته مع عينيه ويجعل جلده

على شقه الايمن فانه يدخل على من اراد ولا يراه احد الا الله تعالى
ومن اراد علاج الذى يكون ضعيف النظر فانه يحرق راسه ويكتحل
به فانه نافع باذن الله وكذلك لتشتيت قوم مجتمعين فليأخذ مرارته
ويحرقها بينهم فانهم يقومون فى الحين ولا يبقى احد فى المكان و
كذلك من به السلعة فانه يحرقه كله فى برمة ريشا ولحما وعظما
ويدقه ويخلطه مع العسل ويجعل اكوارا ويفطر كل يوم بواحدة
على الريق فانه يبرا باذن الله تعالى والحما مثل ذلك وهذه
الخصايل كلها فى الهدهد مشهورة فيه بالتجريب الصحيح وكلما
فعلت بالهدهد فافعله ايضا بالبومة وكلما وصفت لك فيه فهو فيها
وتزد عليه بتنقيف الجنين فى بطن امه ان اكلت المراة كبدتها مع العسل الى
لعقتها فان الجنين يرقد فى بطنها ولو عازما على الخروج فى ليلته

الباب الحادى والعشرون فى تسليط الجن
والحمة والهوام كالقمل والجراد والرجم بالحجارة

للتسليط هاهنا حقيقة ... يعرفها ذو البحث والبصيرة
كتسليط الجن مع الحمة ... والهوام كالقمل والبرغوث
ثم الحجار وضرب الحجار ... اعنى به الرجم على المختار
فهذى كلها فى عظم الكلب ... هذا الذى فى الكتف يا طالب
سوى العزاق فى مخ الخنزير ... اعنى به نخاعه المشهور
فتضع المخمس خال الوسط ... فى كتف الكلب بسط الانبساط

واجعله حول النار للتسليط … كذا والمحبة يافـــريط
وللهوام كالقمل والبرغوث … تلقيه في عتبة الدار ثم البيت
ثم الجراد والجمار علقن … عملك في الشجرة او احرقن
وكل هذا بخر بالحنتيت … كذا التنكار مثله الكبريت
وعزم للجن بسورة الحطب … اعني به سورتنا كما وجب
وللمحبة سورة الهمزة … تهمزة المحبة كاللبدة
وللهوام كلها ثم الجـــراد … اعزم عليه بالايات لاتحاد
هي التي في سورة الاعراف … فارسلنا عليهم خذا وصافي
وللجمار قوله الكـــريم … فجعلنا عاليها معـــلوم
فكمل الاية في العـــزايم … سبعا من الايام قال الناظم

ذكر الناظم رحمه الله في هذا الباب تسليط الجن والمحبة والطو
مثل القمل والبرغوث والجراد وجميع الهوام كلها فقال ان ذلك كله في عظم
الكلب اعني به كتفه وذلك ان تاخذ كتف الكلب وتوضع فيه هذا المخمس
خال الوسط الذي ياتي وصفه وتبخره بالحنتيت والكبريت والتنكار
وتعزم على كل واحد بما يناسبه من الايات وتجعل كل واحد في المكان
الذي يليق به وكذلك اذا اردت تسليط الجن اوضع الوفق المذكور
في العظم المذكور وبخره بالبخور المذكور واجعله حول النار وعزم عليه
في تلك الساعة سبع مرات بسورة الجن الخ ودم على العزيمة سبعة ايام
دبر كل صلاة سبع مرات فان الجن يسلط على المطلوب فانه يصرعه

وان اردت الرفق به اترك العزيمة واكتب له وفقا آخر بماء ورد
وزعفران واحد الذي في العظم ويعلق عليه فانه يرجع عليه باذن الله
تعالى وكذلك تفعل في تسليط الحمة سوى العزيمة فتعزم الحمة بسورة
الهمزة ويقول اهمزى ياحمة في جسد كذا وكذا ويضع اسمه ايضا في
قلب الوفق وان اردت ان تنزعها منه فانها لا تخرج منه الا اذا سلطت
على غيره وان لم تسلط على غيره لا تخرج والعزيمة والبخور كما تقدم
وكذلك الهوام كالنمل والبرغوث والقمل والضفادع والعقارب
وانواع الهوام كلها تضع الجدول في الكتف وتبخره وتعزم عليه
بالعدد المذكور وتدفنه في عتبة الدار او البيت او في الحانوت وتشرع
في العزيمة كما تقدم سبعة ايام دبر الصلوات سبع مرات فان الهوام
كلها ترحل لذلك المكان وتنزل فيه وان اردت الجراد تعلق الكتف في
شجرة من تريد او نخلته والعمل كما تقدم وعزيمة الهوام والجراد قوله تعالى
فارسلنا عليهم الطوفان والجراد الى قوم يجهلون وكذلك ان اردت
بالحجارة تفعل كما فعلت بالكتابة والتبخير وتعلقه مقابلا للبلاد
الذي تريد او الدار او غيرها وعزيمته قوله تعالى فجعلنا عاليها
سافلها الى ببعيد وكذلك آية الحجر فاخذتهم الصيحة مشرقين
الى مصبحين وان اردت ان تعفوا عنه فانزع الكتف وادفنه في
الفيافي واتل العزيمة سبعة ايام كما تقدم وان اردت ان لا تنزع عنه
ولا ينتزع فاحرق الكتف وكذلك الفراق الذي ذكر في نخاع الخنزير

وكذلك ان تاخذ مخا وتمس به ثوب من
شئت ذكرا او انثى فانهما يفترقان فى الحين
ولا يبقيان ساعة زمانية وهذه صفة
الوفق يعنى به الجدول المذكور

٢٦	١٢	١	١٠	١٦
٣	٣	١٩	٢١	٩
٢٩	١٤		١١	١٥
٧	٢٤	٢٣	٦	٩
٤	٣	٢٢	١٧	٢٠

الباب الثانى والثلاثون فى الدعوة الكبرى

المنسوبة لدعوة القهار وهى القاهرة لكل جسم وهى دعوة الانوار الشامخة فى الابرار وهى التى قبض بها السيد عبد الله بن شمهروش البحار والضيا فى والقفار فانها اذا وقفت على الماء فى البحر يجمدها وهى اشرف الدعاوى كلها والله اعلم ثم قال

هاك اشرف الدعاوى المعلوم ... اياك ان تصرفها فى الظلوم
لانها شريفة القدر العلى ... خذها عن الدعاوى بيسجل
فاصرفها فى الخير مع الطهارة ... واتركها فى الشر مع النجاسة
فان تكن للخير والمطالب ... تقيك من مهالك المصائب
وكثرة الرزق والارتفاع ... وحج بيت الله كالمطاع
وتحرو الحجب بالانوار ... لكل عامل لها يا قارى
وكلما تزيدها للخير ... فهو موجود بامر القادر
فان تقل بامر الله كن يكون ... اياك ان تكن بمثلها تهون
مخمس للاركان الخاتمة ... مربعة القلب قل للناظرة

نظرت في اوصافها المغلوقة * وقلت كن يكن حتما موجوده

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب الدعوة التي لا تحصى فضائلها

ولا تعد بعدود ولها من الفوائد ما لا يحصيه العقل ولا يعده اللسان

ولا يطيقه الفهم وذلك اختصرنا منها ما ذكرنا فانها سيف الله القاهر

وهي المنسوبة بالقاهرة لكل جرم وجسد جامد وناطق وهي تنقل

بها المدن من مكان الى مكان وصاحبها ان كان عاملا بها تخرق

له الحجب الظاهرة والباطنة وتنور قلبه كما نار الشمس والقمر في

الليل والنهار ويكثر رزقه ويكون في علو الرفعة عند الله وعند

الخلائق باسرها ولو قال للشئ بامر الله وفضله كن يكن قال

مولانا عبد القادر الجيلاني وامري بامر الله ان قلت كن يكن بامر الله

فذلك من العمل بها والتوقير اليها والتعظيم لشرفها وبقدرها وكان

بعض الاخوان رضي الله عنهم من المتقدمين يحبسون بها في المكان وبقاع

للارض والجبال والسهول تنتقل فتنتقل كما فعل الشاذلي رضي الله

عنه لابي العباس المرسي في سنة تحريم الحج نقل له مكة الى مصر بها

حتى حجت اهل مصر كلها في تلك السنة من فضل الله وبركة هذه الدعوة

المباركة وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسالك باسمك

عنك الذي سميت به نفسك ولم يسم به احد من خلقك الله الله

الله واسئلك بتعظيم ذاتك عندك التي عظمتها بنفسك وحجبتها

عن خلقك وبسطتها في كتابك في قولك الله احد الخ واسالك بتحقيق صفاتك

عندك وخالفتها عن صفات خلقك ليس كمثلك شيء وانت السميع البصير
واسألك بسرعة فعلك الذي تفعل بنفسك ولا يفعل لك غيرك ولا يشاركك
في الملك احد من خلقك كل يوم هو في شان واسالك بوجودك كل مكان وزمان
ليس لك تقييد في زمان ولا مكان ولا نهاية ولا امد فاينما كنت فانت معي
بعلمك ليس بالجرمية فاينما تولوا فثم وجه الله واسألك بقدمك الذي
تسمى به قديم ولا حادث وعلمت بانك قديم لا حادث انت الاول والاخر والظاهر
والباطن وانت بكل شئ عليم واسألك ببقائك بالدوام والاستمرار ونفيت
به الفناء عن نفسك كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام و
اسألك بعظمة مخالفتك التي خالفت بها جميع مخلوقاتك ونفيت بها المماثلة
عن نفسك ليس كمثله شئ وهو السميع البصير واسألك بعظمة قيامك
بنفسك لا تحتاج الى محل ولا مخصص ولا لاحد من خلقك وكل الخلق
يحتاج اليك يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله الى الحميد واسألك بعظمة
الوحدانية التي وصفت بها نفسك ونفيت بها الشريك عنك في الذات
والصفات والافعال والاسماء قل هو الله احد الخ واسألك بعظمة قدرتك التي
تقدر بها ولا يقدر عليك احد من خلقك انك على كل شئ قدير واسألك
بعظمة ارادتك التي تريد ولا تكره ونفيت بها الكراهة عن نفسك
انما امرك اذا اردت شيئا ان تقول له كن فيكون واسألك بعظمة علمك
الذي تعلم به ولا يعلم احد من خلقك ونفيت به الجهل عن نفسك وانت
احطت بكل شئ علما واحصيت كل شئ عددا واسألك بعظمة حياتك

التي خلقت بها عن حيات خلقك انك حي لا تموت هو
هو الحي لا اله الا هو الى العالمين واسألك بعظمة سمعك الذي
تسمع به دبيب النملة والبعوضة في جسمها من غير جريحة ونفيت
بالعمى عن نفسك وانت السميع البصير وكان الله سميعا
بصيرا واسألك بعظمة كلامك الذي لا نهاية له الذي ليس
بحرف ولا صوت ونفيت به البكم عن نفسك وكلمت نبيك موسى
عليه السلام تكليما واسألك اللهم بعظمة الالوهية واسرار الربوبية
وبالقدرة الازلية وبالعزة السرمدية وبما جرى به قلمك الحكم الاعلى
واسألك بنور الذي نارت به السموات الله نور السموات الى عليم
واسألك اللهم بحملك التي وسعت كل شئ علما واسألك
بملائكتك اهل الاسنة الجوهرية الذين عصمتهم عن الاعراض
البشرية عليها ملائكة غلاظ شداد الى يؤمرون واسألك
بانبيائك الطاهرين المطهرين الطائفين المبلغين وسألتك
بلا خيانة ولا كتمان ما كان على النبي من حرج فيما الى النبيين و
اسألك بملك داود الذي سخرت له الريح تجري بامره رخاء
حيث اصاب ولينت له الحديد قال رب اغفرلي وهب الى الغوص
واسألك بملك سليمان الذي ملكته الجن والوحوش و
الانس والطيور والرمال والحصا والاشجار والحجر والماء ودواب
البر والبحار فقال الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده الى المبين

واسالك اللهم بعظمة نبيك محمد ﷺ عند مخلوقاتك محمد رسول الله
والذين معه الخ واسالك اللهم بقدرة التائبون العابدون السائحون
الى يجدون الله واسالك اللهم بعظمة خزائنك وان من شئ الا عندنا
خزائنه الى معلوم واسالك اللهم بلا اله الا انت وحدك لا شريك
لك الله لا اله الا هو الحى الى العظيم الخ الله لا اله الا هو الى الفرقان
وعنت الوجوه للحى القيوم شاهت الوجوه وانقلبت القلوب و ذلت
وخضعت لقدرة من له القدرة وانبسطت الارزاق وتقدمت
بحق الله الله الله هو الله الذى لا اله الا هو الخ استقبلت ببسم الله
واستدبرت بذات الله والتفت عن يمينى عن صفات الله وعن شمالى
بامر الله ان هذا لرزقنا ما له من نفاد والله من ورائهم محيط الى
محفوظ اللهم انى اسالك اضطرارا خائفا جايعا منكس الراس
منكسر القلب لا ولى لى سوى انت ان تسخر لى الملائكة الموكلين
بجميع اموري كلها ما ذكرت منها وما لم اذكر على جميع الروحانيات حتى يعلموا
انك امرتهم بطاعتى واسراع اجابة دعوتى بامرك انك على كل شئ
قدير وبكل شئ عليم سبوح ٣ قدوس ٣ رب الملئكة والروح رب انهن
اضللن كثيرا من الناس الخ السورة اللهم اجعلنى ممن سالك فاعطيته
وامن بك فاعطيت. واستغاث بك فاغثته تعلم ما فى نفسى ولا اعلم تعلم ما انت
الى الغيوب فالامر لك والاشكال اليك لا ملجا منك الا اليك ايها الله
الله الله ذلك الفضل من الله وكفى بالله [illegible] يا من لا تضره معصيتى

ولا تنفعه طاعتي يا خالقي ورازقي يا مدبر امري يا جاعل الملائكة
رسلا الى من يشاء يا من تقدس بالتقديس يا من ليس له انيس انسني عند
وحشتي وكن معي عند وحدتي وتجاوز عن سيئاتي واعف لي زلاتي وكن
لي وليا ونصيرا يا ارحم الراحمين يا رب العالمين ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم ❁ وهذا هو الخاتم ❁

١٦	١٠	١	١٢	٣٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٩	١١		١٤	٢٩
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢١	١٧	٢٢	٢	٤

واسم علي ما
تقول
وكيل
واسم علي ما
تقول
وكيل
من نص

١٦	١٠	١	١٢	٣٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٩	١١		١٤	٢٩
٥	٦	٢٢	٢٤	٧
٢	١٧	٢٢	٢	٤

٢٤	٢٩	٢٢
٢٣	٢٥	٢٧
٢٨	٢١	٢٦

٨	٥٧	٦٣	١
٦١	٣	٦	٥٩
٢	٦٤	٥٦	٧
٥٨	٥	٤	٦٢

٣٤	٣٩	٣٢
٣٣	٣٥	٣٧
٣٨	٣١	٣٦

١٦	١٠	١	١٤	٤١
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١٨		١٢	٣٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢١	١٧	٢٣	٤	٤

واسم علي ما
تقول
وكيل
واسم علي
تقول
وكيل

١٦	١٠	١	١٢	٣٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٨	١١		١٤	٢٩
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٣٦	١٧	٢٢	٢	٤

الباب الثالث والثلاثون في دعوة التبجيل وهي الكبيرة
في الاسباب فيها مائة وتسعة مسالة

فللتبجيل دعوة جليله ‎ ‎ افض بها في السر والعلانيه
تسعة مع تسعين بالترتيب ‎ ‎ في كل ما تريد يا لبيب
اتق الله في فعل المصايب ‎ ‎ تنال من ربك ذي المطالب
فها انا اريك ذا الخصائل ‎ ‎ واريك الدعوة قل يا قايل
فانها من شرف العلوم ‎ ‎ يخدمها روحانها المعلوم
دقبوس ثم الفه خدام ‎ ‎ له من اعوان حسن القيام

تنظره بالعين وليس يقرب	عليك في الارض ساعة يذهب
يعطيك كل ما تريد يا قارى	من جملة الاعطاء والاسرار

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب دعوة السباسب المعلومة بالتحجيل
وهي دعوة السبأ الكبرى التي يخدمها دقيوس من كبار الروحانيين ولم
الخدمة من الروحانيين تخدمه وهو يظهر لخادم الدعوة عيانا رؤية
يقظانا ليس مناما او يصطحب معه ويعطيه ما يريد من كل شيء من اموال الدنيا
ومن الاسرار النورانية الربانية وبها ادركت اهل الزوايا التي نظمه
الطعام بغير حرث ولا حفر ومن اراد ان يخدمها يتركها من المعاصي لان
روحانيها صاحب نار وا لسر العظيم ويصحب الانسان ولا يعزب عنه
ساعة من النهار اي يغرب عنه فانه معه في كل وقت وحين
ولذلك ينبغي لصاحبها ان يصرفها في الخير كطلب الرزق والحج و
قراءة العلم والسر الرباني وهي

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه
اللهم اني اسالك بالاسم الاعظم هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة الخ السورة واسالك بلا اله الا انت السابقة في علمك
انك قبل الزمان والمكان وقدرت الزمان وصورت المكان وجعلت
لكل شيء اجلا فاذا جاء اجلهم لا يستقدمون واسالك باسمك
الرحمن الذي رحمت به المومنين ورحمت اهل السموات ورحمت به جل
النعم واسالك باسمك الرحيم الذي كان رحيما باهل الذنوب

في تاخير العذاب عليهم بعد استحقاقهم اياه وكان رحيما باهل الدنيا
حتى تلحق منهم الى الاخرة بعد الدنيا وكان رحيما بدقيق النعم وكان
رحيما باهل الارض واسالك باسمك المؤمن الذي امنت به على
عبادك من زوال النعمة واجتناب النقمة والعفو بعد المعصية والستر
المعصية الذي لا يطلع عليه احد الا انت واسالك باسمك المهيمن
الذي تنشاد الانوار واسالك باسمك القدوس الذي قدست به اشرف
شاء فانت في السر والجهر واسالك باسمك الملك الذي لا يملك احد
من خلقك تفعل ما تريد انك انت الفعال لما تريد واسالك باسمك
السلام الذي سلمت عبادك المؤمنين من النقم وضروب الباس واسالك
باسمك العزيز الذي عززت به نفسك مخصوصا من عبادك يا عزيز يا
جبار واسالك باسمك الجبار الذي جبرت به العظام بعد انكسارها
واسالك باسمك المتكبر الذي له الكبرياء في السموات والارض
وهو العزيز الحكيم واسالك باسمك الخالق الذي خلقت به كل شئ
واخترت وربك يخلق ما يشاء ويختار واسالك باسمك المصور
الذي صورت به كل شئ هو الذي يصوركم في الارحام الى الحكيم واسالك الاية
باسمك البارئ الذي برأت به المؤمنين واسالك اللهم باسمك الفتاح
الذي فتحت به ابواب كل شئ واسالك باسمك الرزاق الذي رزقت به
الهوام في بطن الحجارة الصمت واسالك باسمك الوهاب الذي وهبت
به لسليمان الداود وعيسى لمريم ويحيى لزكرياء واسالك باسمك القوي

الذی قویت بہ ضعف عبادک واسالک باسمک الواسع الذی وسع
کل شئ رحمۃ وعلما واسالک باسمک الغفور الذی غفرت بہ لداود و
ظن داود انما فتناہ الی اناب واسالک باسمک الحکیم الذی حکمت بہ الآیۃ
کل شئ واسالک باسمک العدل الذی اعدلت بہ من خذلتہ واسالک
باسمک المعز الذی عززت بہ نبیک محمد صلی اللہ علیہ وسلم واسالک باسمک المذ
الذی ذللت بہ اھل الجحود واسالک باسمک القابض الذی قبضت بہ
علم سرک ووحیک واسالک باسمک الباسط الذی بسطت بخزائن
رحمتک فنشرتہا علی عبادک واسالک باسمک الحی الذی احییت بہ
الارض بعد موتہا والعظام بعد فنائہا واسالک باسمک الباعث
الذی بعثت بہ خلقک بعد الموت واسالک باسمک المحصی الذی احصیت
بہ کل شئ عددا واسالک اللھم باسمک الممیت الذی میت بہ مخلوقاتک
بعد الحیاۃ واسالک باسمک اللطیف الذی لطفت بہ علی عبادک بتاخیر
العقوبۃ بعد وجوبہا واسالک اللھم باسمک الحق الذی حق ان یتبع
واسالک اللھم باسمک العلیم الذی علمت بہ کل شئ وانت علام الغیوب
واسالک باسمک اللہ الذی لا الہ الا ھو الحی القیوم الی العظیم الآیۃ
واسالک اللھم باسمک الخافض الرفیع القادر المقتدر البصیر القیوم
السمیع البر الرؤف النافع الھادی الحافظ النور المبین البدیع المبدی
المعید الباقی المجیب الواحد التواب المنتقم العفو الکریم الکبیر
الوارث الرقیب الحسیب الولی الرشید المجید الشاھد المتاخر اللھم انی

اسالك باسمائك كلها ما علمت منها وما لم اعلم انك انت علام الغيوب
ان تسخر لي روحانية الاسماء حتى يطيعون بما امرتهم به بامرك
انك على كل شئ قدير انت يا دقيوس واعوانه احضروا في
مجلسي هذا بحق من امره بين الكاف والنون انما امره اذا اراده الاية
شيئا الى واليه ترجعون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى
الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما

الباب الرابع والاثنين في تغوير المياه

القول في التغوير والتجميد
قبولا قد ورد في العدد
طريقة مروية محكمه
فخذ ثلاثة من الاسماء
مميت وادخلهم في المخمس
والقه في الماء الذي تريد
اعني به فلما رايته
مائة مرة على الترتيب
وان ترد توقيفه يا قارى

في جملة المبادي يا رشيد
اربعة عن شيخنا بالرشد
فهاكها عن شيخنا مرسمه
غالب ومحي بلا امتراء
اعني به خالي الوسط انس
وجدد العزيمة يا مريد
الى مالك كريم انتهت
تنال ما تحب يا لبيب
فمن مثل هذا الاسرار

ذكر المص رحمه الله في هذا الباب تغوير الماء وتوقيفه ثم قال انك تاخذ
ثلاثة اسماء من اسماء الله تعالى منها غالب ومحيي ومميت وتدخلهم

في مخمس خالي الوسط وتلقيه في الماء الذي
تريد سواء كان نجاريا او راكدا وتعزم
عليه بقوله تعالى فلما رأينه أكبرنه الى كريم وتبخره
بالجاوي والقصب فانه يغور وكذلك
توقيفه في السواقي والانهار مثل هذا كما فعلت هنا تنعل فيه

وهذه صفة الخاتم

١	١٥	١٣	١٠	١٥	٨
١	٩	٨	٣	١٠٩	١٥
١	١٠٣	١٥		١٥	١
١	١٥	٩	١٠٣	٩	١٥
١	٨	١٠٩	٩	٩	٩

الباب الخامس والثلاثون في تبريد النار

ولتبريد النار يا خليلي
في لوحة من رصاص او نحاس
وارمها في نار فخذ بياه
ثم العزيمة بالانبياء

اولم هذا الخاتم بالتبديل
اعني به الامر من غير قياس
فتبرد تلك النار يا انسان
تتلوها مرتين قل سواء

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تبريد النار فقال ترسم في هذا
الخاتم المباركة التي يأتي ذكرها ووصفها في لوحة من رصاص او
نحاس احمر ببرادة النحاس الاحمر وتلقيها في مستوقد النار وتعزم
عليها بسورة الانبياء مرتين
مساويتين يعني لا تترك منها
ولو آية واحدة في العدد فان النار
تبرد باذن الله تعالى ولو نفخ عليها
سبع سنين لا تحمى ولا يحمى ما فيها
وهذه صفة الخاتم

٤٠	١٠	٨٠٠	٣٠٠
	اسرافيل		
٦٣	٦٨	٦١	
٦٢	٦٤	٦٦	
٦٧	٦٠	٦٥	

الباب التاسع والثلاثين في الوزن والميزان للاجساد والارواح وغيره

اعلم هداك الله للارشاد | فانه فرض على العباد
اويزن القسطاس في الاعمال | كما تزان عنهم في الافعال
فالوزن حق في القرآن | فاعتدلوا الاعمال في الميزان
وفيها تريد كل يا انسان | من قول او عمل بالبيان
وكل ما يزاد على الترتيب | فيفسد العمل بالبين
وكل ما ينقص فيه وزنا | فينقص عنك ما ذكرنا
وكلما حققت بالميزان | فانه يصلح يا انسان
ولا يصح الوزن قبل السحق | لان ما يصعد قبل السحق
ينقص لك مثله في الوزن | واحفظ من الصعود عند الوزن

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب بتحقيق الميزان لان كل شيء له ميزان اما ميزان معلوم واما ميزان مقسوم لان الوزن يقع في الاخرة وكذلك في الدنيا فمن وزن خطاياه بالقسطاس واعماله فقد تركها عن نفسه ومن ترك الميزان فقد عمله وذكر ان الميزان يكون محققا لا زيادة فيه ولا نقصان ومثل ذلك ههنا المثال الذي يقع في الاخرة كما قال جل وعلا وزنوا بالقسطاس المستقيم ولا تبخسوا الناس اشياءهم فان كل ما زاد ونقص في الميزان يفسد الميزان ونبه لك على ذلك لكي تحقق عملك وتزن وذكر ان لوزن الشيء مثل الملوحة في علم النار وغيره ووزنهم قبل السحق فهو خارج فاسد لانها تصعد في السحق وكل ما يصعد ينقص ومنه ايضا على ان الصعود عند الوزن اي عند

فراغك من الميزان مفهومه ذلك ان النقص يفسد العمل والزيادة كذلك
والله اعلم ثم قال ــ وبيان الميزان معتدلا يزيد ولا ينقص يرجح
بربع حبة من خردل لكي تعلم ما فعلت وكل ما افتقر للوزن يفتقر
للاشتغال والله الموفق للصواب ثم قال رحمه الله ورضي عنه

الباب الرابع والثلاثون في السحق كيف يكون

السحق في الاجساد قل يا صاح	حققه بالمعلوم لا جناح
في افضل الرخام ليس غيره	لئلا يفسد العمل كله
جنبه مع الريح مع الغبار	كذا الموضع الدنس يا قاري
وموضع العوج غير المستوي	فكل هذا يفسد المداوي

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب صفة السحق في الاجساد كلها
سواء كانت مملوحة او غيرها وذكر انها تسحق على حجر الرخام لا غيره
يطوق في الجرب وهي لا تطلق شيئا وانها من حقائق السحق وكذلك
المملوحة وبياضها وذكر ان السحق يجتنب الريح لانها تصعد له العمل
وتجذب له الغبار ويجتنب ايضا موضع الرماد وموضع الغبار والحصى
والحشلاف لاجل التدارس في العمل والدنس ويجتنب ايضا موضع العوج سواء
كان في المونة او في الارض لانه في المونة يسحق شيئا ويترك شيئا وفي الارض
يزعزع له المونة ولا يستقيم السحق على اتقان ينبغي للصانع ان يترك ما لا يعنيه قال الشاعر

خمس للزائد في التدبير	الذي لم ينفعك بكلسه
من خلط المفصنة مع التقدير	يكفي ثم يشمت الانفسه

يعني ان من جمع المشتري مع القمر من غير صنعة فانه يفسدهما ثم قال

الباب الثامن والثلاثين في السقي

السقي معلوم عند الحذاق ... بريشة يسقى بلا اشقاق
حتى يكون مبركسا ولا يغرق ... لان الغرق يفسده باتفاق
واسق وقتين ان كنت به عارفا ... اياك ان تغرق يا د انفا
واحفظ من القليل والكثير ... فكل ذاك مفسد شهير
واسق عملك على التزاوج ... لئلا ينشمت لك بالتدارج
وجففه بالحرارة كما ... يا تيك بعد الذى تقدما

ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا الباب حكم السقي في المسائل وكيف يكون العمل به وذكر انك اذا توصلت لهذه الطريقة فاسق العمل بالريشة ولا تزد عليها بحيث تاخذ ريشة وتبلها في الخل والماء الذي تريد السقي به وترشها على العمل بعد السحق حتى ترى العمل كالعيش لا كالعجين لانه كلما زاد يفسده وكلما نقص كذلك وذكر انك تسقي عملك في المزدوج لانه لا يشرب العمل وغير يشرب العمل ويفسده ولذلك ذكر المزدوج والله اعلم ثم قال رحمه الله

الباب التاسع والثلاثين في التجفيف والتحضين

القول في التجفيف والتحضين ... فافهم بان واحد سيان
فموضع التجفيف بالحرارة ... معلوم كالشمس بلا مدارة
او رمد من غير جمر وقعا ... ومن فوق المصعدة موضعا
مهما رايته عليها بد لا ... فانزعه يا اخي وكن معقلا

فليس يترك لذى الحرارة / لئلا يحرق يا ذا التبصرة
ثم الحضانة حمام مارية / او الحمام المغلوم المشابه
ومنه ما يريد ذى الحضانة / كالحل عندنا فخذ مقالة

ذكر المصنف رحمه الله فى هذا الباب التجفيف والتحضين وذكر ان التجفيف يقع فى الحرارة كحرارة الشمس المتوسطة ليس الباردة ولا الحارة تترك الندا فى العمل والحارة خارج لحرقه وتسخنه ويلبغى فى ذلك التعديل كشمس الصباح والمساء فى الحر ووسط النهار فى الشتاء وشمس الخريف والربيع ولا الرماد الذى فيه حرارة وليس الجمر فيه وتكون عليه الصعدة وينتبه الصانع للعمل مهما رآه تبدل ينزعه لئلا يحرق ويفسد له العمل سواء كان على الشمس او على الرماد ثم قال ثم الحضانة وهى ان تكون فى حمام مارية وهو روث البهائم يكون فى وسط الحفرة و يجعل ايضا عليه شئ كحلاب او شقفة والحمام المذكور للحضانة تكون حفرة وتحمى نعيما ثم يخرجها الجمر ويجعل عليه النخالة ويغطى عليه وبعضهم يجعل الخضخاض للحلول او الكشكاس وكله يسمى حماما

الباب الموفى اربعون فى الملوحة كلها وعملها

فهذه صفة التصعيد / فهاكها منظومة رويد
فكلما يصعد لا ابدله / من حضانة حامة وارده
سوى الطرطار يكون بالصمار / وغيره حضنه لا تمارى
والملح الباورد للتحضين / لجملة الاجساد يا اخوان

فواحد منه على السّواء	مع صاحبه بلا امتراء
هو بيضة قل عتاب	كما ذكرنا في الميزان يا طالب

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب حكم التصعيد في جميع الاجساد في الملوحات كلها وذلك تصعد كلها بملح البارود وزنا متساويا بينهما وهو بيبيضه ايضا النشادر كما تقدم في الوزن وذكران ذلك كله يكون في الحضانة يعني الحمام سوى الطرطار فانه يحي له مضمارا ويكون مع الملح في المصعدة ويكويه بذلك المصعد فان الملح يصعد ويبقى الطرطار ابيض كالجير الخالص وصفة الملوحة ان ما تريد تصعده كالنشادر والطرون والشب والزاج والشليمان وبياض الوجه والملح والزرنيخ وكلما تريد من الملوحة كلها اسحقه مع ثلث من ملح البارود وتجعل في بوط وتغلق عليه وتجعله في حمام الحضانة الى الصباح تجده مصعدا كما تريد وكذلك تفعل به ايضا بملح البارود في تبييضه تاخذ مثله من النشادر تسحقه معه نعيما حتى يكونا واحدا وتحضنه ايضا في الحمام الى الصبح تجده كالجير

الباب الحادي والاربعون في تكليس بل في ترطيب الكلاس

بعد تمام ذي الرجز قد اتا	بعض من الاخوان حبا يا فتا
طلب مني ترطيب الكلاس	مع الشمس المعلوم خذ قياس
فقلت ربنا هو الموفق	مما ذكرت ها هنا مطوق
فليس لي طاقة مما ذكرا	لاكن فتح الله علما اشتهرا
فقلت للطالب يا خليل	الفتح من ربنا خذ مقالي

ليست لنا حركة ولا سكون ... الا بامره قال كن يكون

وكذا من اراده يهون ... ولا صعب الا الذي ليس يكون

خذ الكلام يا اخي بعد ما ... يبيت في الحضانة يا فاهما

هو قشور بيضنك المعلوم ... واجعله في آنية معموم

يبيت في الحضانة لكنه ... ان تجد كالقرن لك المعلومه

تجده كالجير في الصبح ثابتا ... امزجه مع صفرة قد اثبتا

او البياض لطريقة القمر ... هو الذي يسمى بشامخ العقبات

فان تردت ترطيب جسم قاسحا ... الق عليه شيئا منه واضحا

يصير لك كالشمع في الترطيب ... هذا الترتيب عندنا غريب

ذكر المصنف رحمه الله في هذا الباب تزليج الكلاس وهو كلاس البيض المعلوم مع شمعه وهو بياضه واصفره وذلك ان اردت طريقة الذهب تمزجه مع صفره وان كانت طريقة القمر مع البياض وذلك المراد بالتشميع والترطيب فانه يرطب كل جسم قاسح ولو كان حجرا معلوما وذكر المصنف رحمه الله انه بعد تمام رجزه طلب منه بعض الاحبة فاعتذر له انه عبد مملوك لا يقدر على حركة ولا سكون الا بامر مولاه وكل شيء من الله ومبلغ علمه في ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس ثم استخار الجليل جل جلاله وطلب منه الفهم لذلك ثم اتاه بعد توفيق مولاه فقال يا اخ خذ قشور البيض واجعله في المسع الوطيس وهو الفرنا ومثلهما تكون حرارته قوية الى الصباح

تجده كالجير اسقه بل اسحقه سحقا نعيما وخلطه مع ما يأكله من الاصفر او الابيض فانه يقوم شمعا جيدا فمهما اردت ان تلين شيئا ولو كان حجرا او حديدا ارم عليه شئ مثل حبة العدس على اوقية يلينه ويرجع شمعا باذن الله *

فالحمد لله على التمام	والشكر لله على الانعام
ثم الصلاة بطيب الاعطار	على الرسول المصطفى المختار
محمد جوهرة الانوار	وآله وصحبه الابرار
يا ربنا تغفر للناظم معا	ووالديه والمسلمين اجمعا
كمل بحمد الله ذا المقصود	وننال النفع من الموجود
لمن اراده لشئ يا كريم	ونحن بالثواب يا رب العظيم
لعبد الله بن الحاج الكبير	نجنا يا رب من عذاب السعير
محمد بن جوا من الله الثواب	مع الاحبة وتحقيق الحساب

انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه بالمطبعة البارونيه بمصر المحميه سنة ١٣٠٤ هجريه فى شهر ذى الحجه وصلى الله على نبيه الذى ارسله للعالمين حجه * وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا



